

RECUERDOS DE ESPAÑA

ALBUM

DE CANCIONES ORIGINALES

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE PIANO

POR

F. M. ALVAREZ

	Ptas.
Nº 1. LA PARTIDA. <i>Letra de E. Blasco</i>	4
— 2. A UNA MORENA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i>	2
— 3. PESARES. <i>Letra de Blasco</i>	3
— 4. A MI MADRE. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i>	1'50
— 5. EL CELOSO. <i>Danza Hibanera, Letra de Blasco</i>	3
— 6. LOS OJOS NEGROS. (2. ^a Edición) <i>Letra de Blasco</i>	4
— 7. EL DESPERTAR DEL ALMA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i> ...	3
— 8. LA IMAGEN. <i>Letra de Selgas</i>	3
— 9. CONSEJOS. <i>Habanera</i>	3
— 10.	

Propiedad.

MADRID
A. ROMERO, EDITOR.

Depositado

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Calle de Capuchinos 27 10.

Almacén de Música. Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salón.

A mi amigo Mr. Mare Bonnehée

LOS OJOS NEGROS CANCION ESPAÑOLA

POESIA DE EUSEBIO BLASCO

N.º 6.
Propiedad.

3.ª EDICION.

Musica de
E. M. Alvarez.

(Cantada por Bonnehée con extraordinario éxito en los teatros de Madelá y Paris)

Allegretto.

PRELUDIO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system is labeled 'PRELUDIO.' and begins with a dynamic marking of *f*. The second system includes dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *p* and *f*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

CANTO.

Pa - ra jar - di - nes Gra - na - da

PIANO.

pp

Pa - ra mu - je - res Ma - drid

y pu - ran - mo - res tus o - jos cuan - do me

mi - ran á mi cuan - do me mi - ran á

affret.

mi cuan . do me mi . ran á mi

y pa . ra a - mo . res tus o - jos cuan . do me mi . ran á

mi

FIN.

Menos allegro.

Sin lu - ce - ros es - tá la ma - ña - na
En los a - jos a - zu - les de cie - lo

pues de en - vi - dia no
hay un mun - do de

pue - den bri - llar
luz - quí - da a - mor

Que mi ni - ña
Mas los ne - gros

sa - lío a la ven - ta - na y a los cie - los se pu - so a mi - rar
si a - nun - cy que - re - llas que ven - te - llas de ar - dor, te pa - sois

Menos allegro.

Sin lu - ce - ros es - tá la ma - ña - na
En los a - jos a - zu - los de cie - lo

pues de en - vi - dia no
hay un mun - do de

pue - den bri - llar
lín - qui - da - mir

Que mi - ni - ña
Mas los ne - gros

su lío a la ven - ta - na y á los cie - los se pu - so á mi - rar
sua - man - ción que - re - llas con ven - ta - llas de ar - de - n - te pa - ra

rall.

ya los cie - los se pu - so á mi - rar se pu - so á mi - rar
 son cen - te - llas de ar - dien - te pa - sion de ar - dien - te pa - sion

animando.

— se pu - so á mi - rar rar
 — de ar - dien - te pa - sion sion

f *p*

no le van - tes los o - jos los o - jos al
 vi - van vi - van los o - jos los o - jos de

f *p*

cie - lo ten al mun - do mi - ña al mun - do pie -
 fue - go que son ga - las del suc - lo del suc - lo Es - pa.

dad —
— ad —

que sial sol le cau — sa — res — cau —
ri — van ri — van los al — ias — las

— sa — res e — no — jos si cie,rras los o — jos — la no,che ven —
al — ias mi — re — ans que a,be,ju los pu — ans — de mi co,ra —

p *alleg.*

— dra la no,che ven — dra la no,che ven — dra,
zoo de mi co,ra — zon de mi co,ra — zon,

con el canto.

D. C. al 8

pp