

Rund um Wien.

Grosses Ballet
in sechs Bildern nebst einem Vorspiel
von
FRANZ GAUL und A.M. WILLNER
Choreographie von J. Hassreiter.
MUSIK
von

JOSEF BAYER.

Vollständiger Clavierauszug.
Netto M 5.—



Marien-Walzer für Piano M 2.—
Hoch Wien. Marsch für Piano „ 1.20.
Jokey-Galopp für Piano „ 1.20.

Eigenthum der Verleger.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz
London, Cranz & Co

Printed by C.G.Röder, Leipzig.

„Rund um Wien.“

BALLET.

Introduction.

JOS. BAYER.

Allegretto *mf*

Vorhang auf.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature remains 7/8. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking *f* (forte) is present towards the end of the system.

Third system of the musical score. The key signature is two sharps. The time signature is 7/8. This system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "8.". The music features rapid sixteenth-note passages in the treble.

Fourth system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled "2.". The key signature is two sharps. The time signature changes to 3/4. The tempo marking *Allegro.* is written above the staff. Dynamic markings *p*, *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte) are present.

Fifth system of the musical score. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with various accidentals and a bass line with chords. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Sixth system of the musical score. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The tempo marking *Walzer.* is written above the staff. Dynamic markings *pp* (pianissimo), *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando), and *a tempo* are present.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *f* (forte) at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *fz* (forzando) and *rit.* (ritardando). A handwritten *Pha* is above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Tempo: *a tempo.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment.

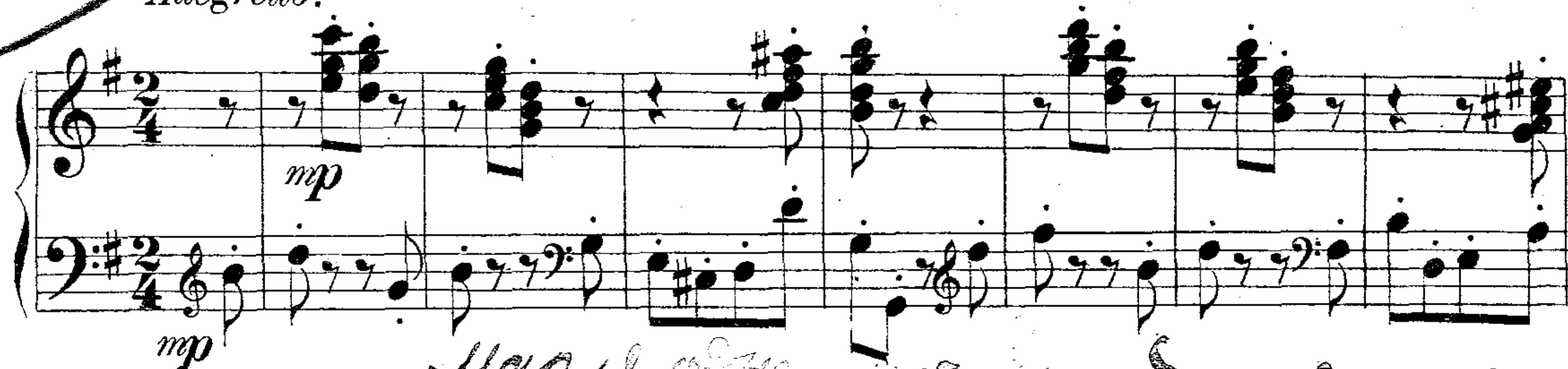
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Занавес

Vorspiel.

Allegretto.



Марш одна швей иногда задумывается



Vorhang auf.

Все одно и то-же! Шить и шить! Поехаливо!



Одиноко!

Завтра

! Вздыхает

Продумывается отшельница
за работу

Marsch.

Продумывается Бросив работу



p Bühnenmusik.

и о...



вслед тому

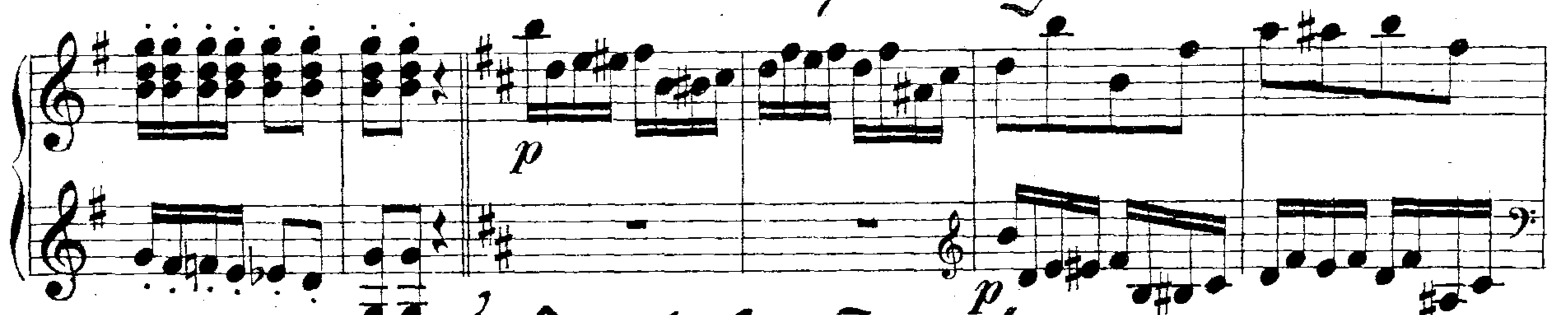
8 За работу! Ах, мучит! Тоска! безпро



свечная тоска Работа не лечит, первичи —



летит бросает работу! Облокотивается



на стол, задумывается! В окно



Заглядывает направо. Стучит! Мерно,



огорчивается Ах, стук! Что это? Идет и



Макс: Да Вас люблю и сверю. Мария: Во

Allegretto.

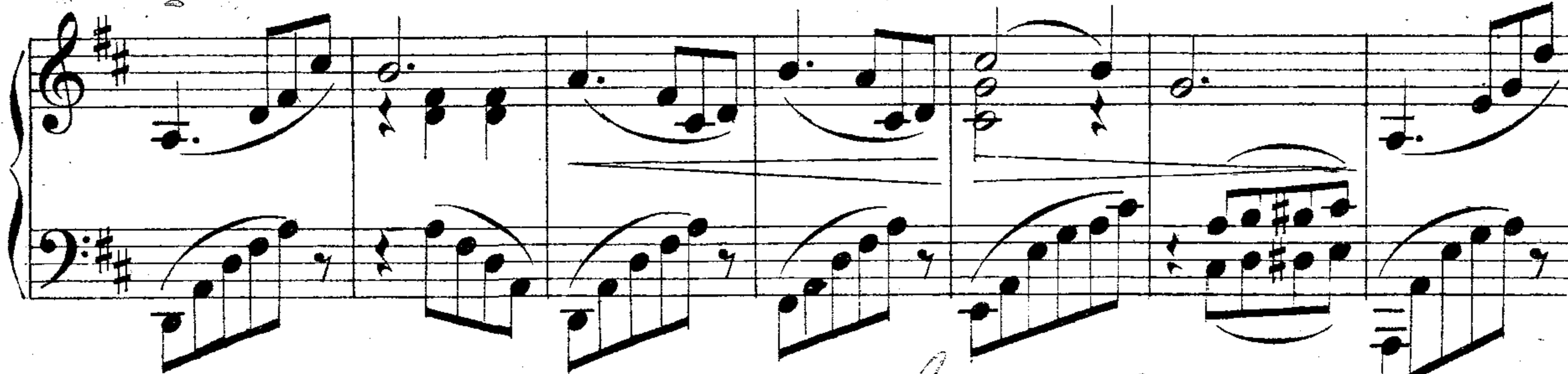


Ощущения: Не мне! Макс: Это Вам! Мария: Макс уходит.

Andante.



Мария: Это что? Это того? Странно! ... и ну



Играется в. Илья



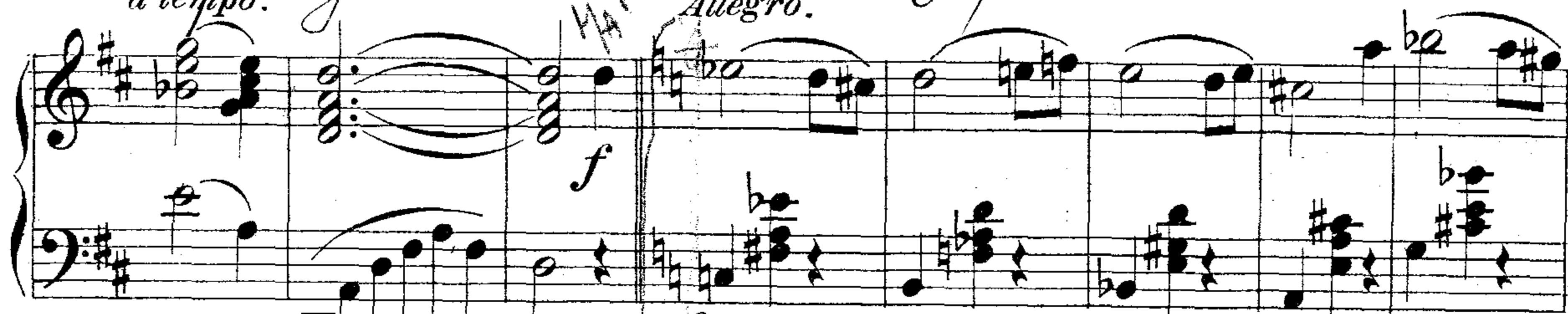
Умывается в часовую Красавицу. Это



Вает ругать. Боже! К! Странно



10 *отправиться!* *Анна Берегись!* *Оставь!*
a tempo. *Allegro.*



Слушайся меня, Мария! *Торе тебе будет*



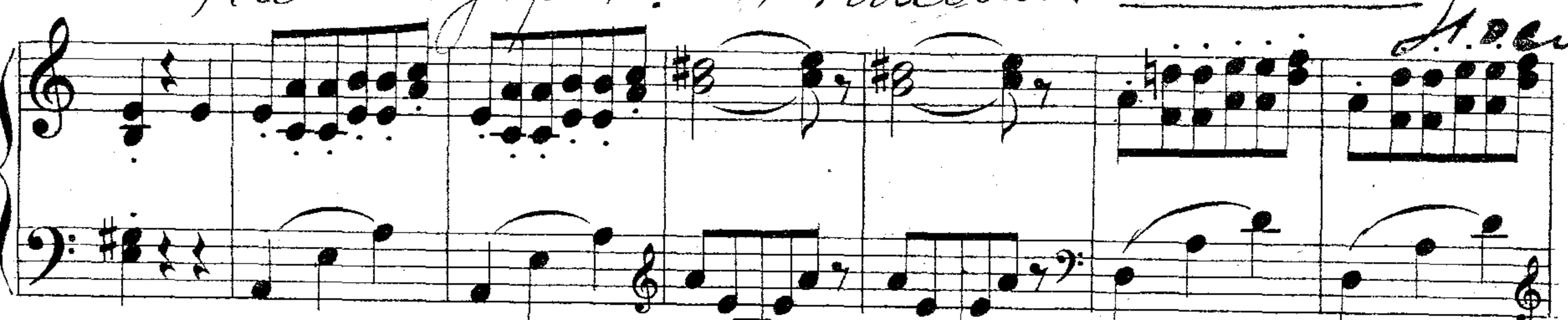
Я охраню тебя, моя Мария *Ах как сердце бьется!*
Милая



Отталкивает оружье. *Не буду смотреть*



на подарок! А письмо. Злой гений.



Д. С. М. Г. Р.

ак бесерд ками! *Возьми их!* *Наден ты*

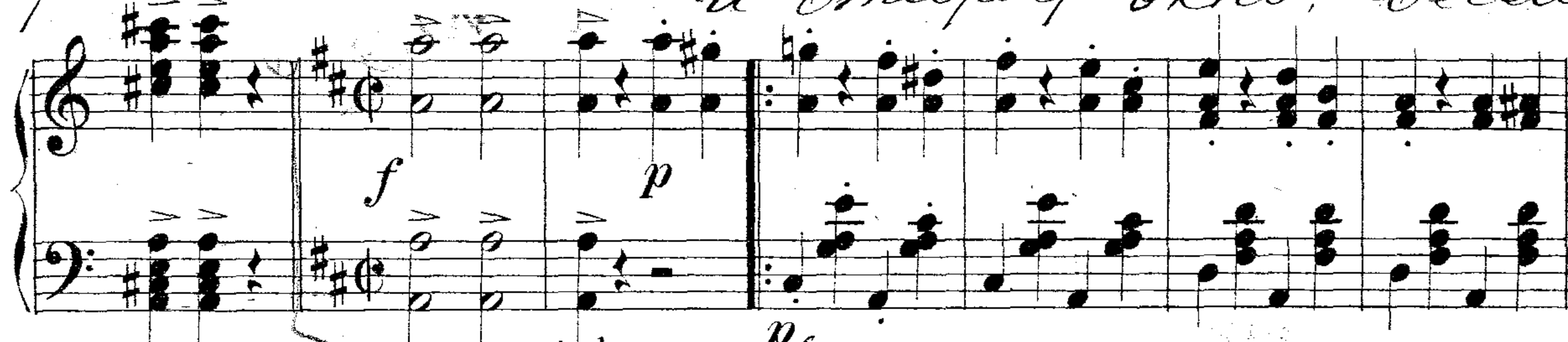


красавица! Ты узнаешь счастье! Не медли



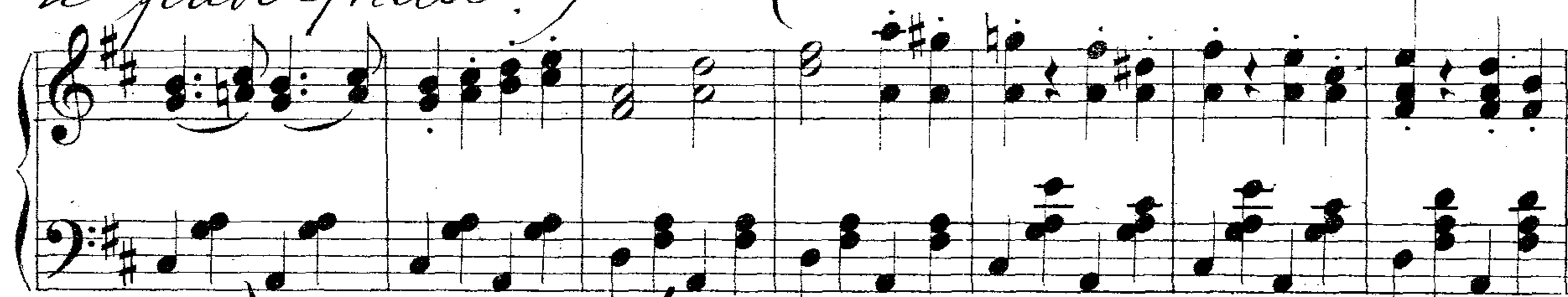
скоро!

вынимает ключ, бежит
и отворяет окно, веселая

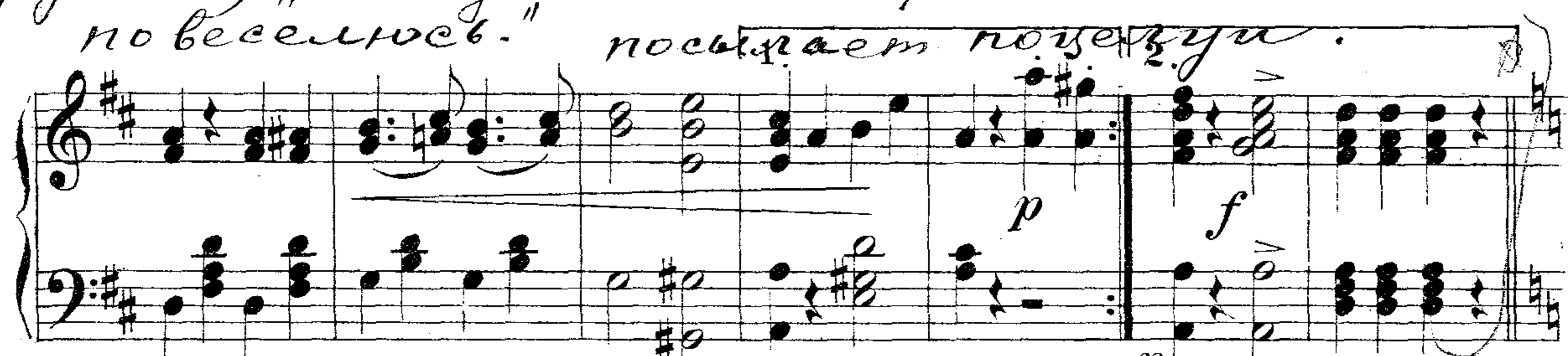


и радостная!

(Нагибается за окно, машет



рукою.) "Погодите! теперь и я с вами
повеселюсь." посылает поцелуи.



Ангел. "Мария, спомнись! Бедная, ты гибнешь!"



Остань! Брось эти подарки! Боже, спаси ее!"



(Складывает руки
в молитвенный жест
и смотрит
вверх.)

проходит вторая толпа с музыкой.

12

Злой гений "Не слушай его! Это за глупости!
 Колье к тебе так идет, красавица
 надевай."



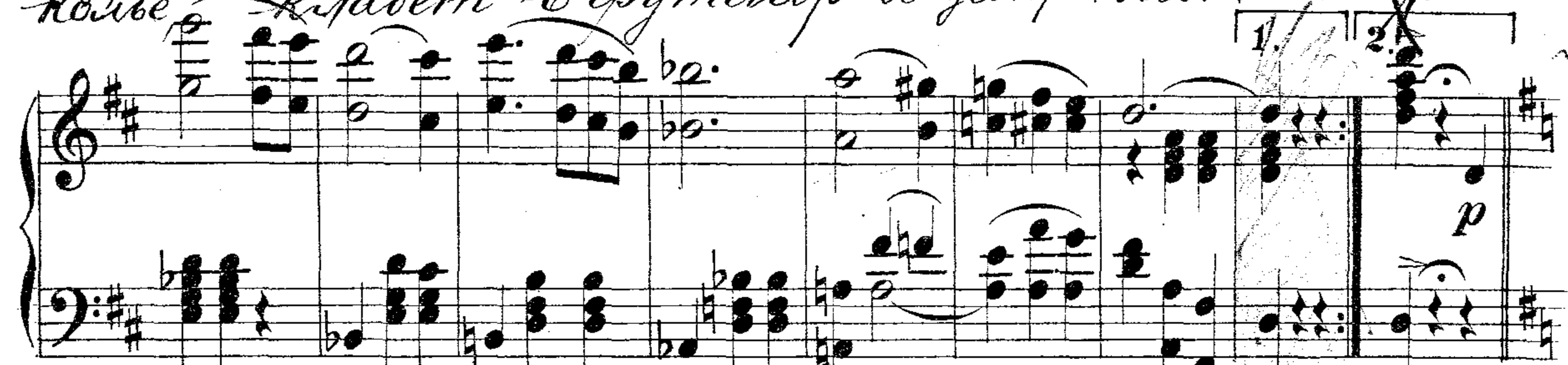
Мария бежит к зеркалу надевает колье, любуется



в него танцует по всей комнате вальс



*и вдруг, услышав шаги, быстро снимает
 колье, кладет в футляр и закрывает его крышкой.*



Мария стоит как окаменелая.

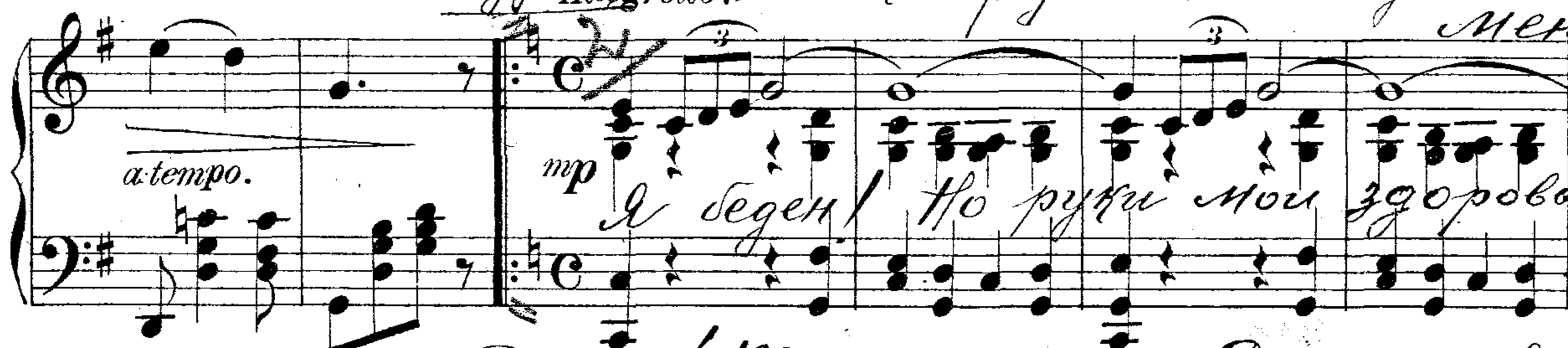
Отец Марии тащит за руку сконуженного Ру-
Langsam. Дольфа который держит в руке букет цветов.



Отец (радостно). «Мария он просит твоей руки,
какое для нас счастье! Я вас благославляю»



Рудольф. *Allegretto.* «Я скончуржен! Выслушайте меня!



«Я беден! Но руки мои здоровы!»

«Я люблю тебя давно! Ты для меня одна, ты все на свете!»



«Возьми эти цветы! Сними мое сердце!» (Мария)

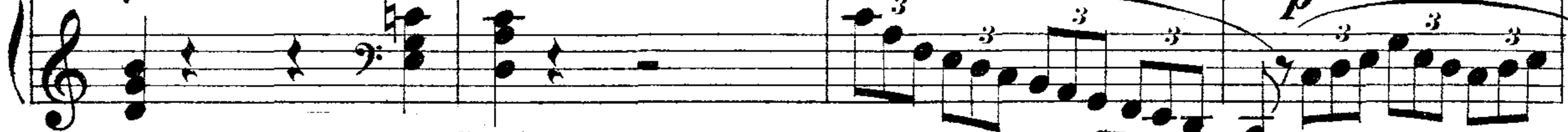


Берет цветы, которые выпадают у нее из рук. Рудольф видит

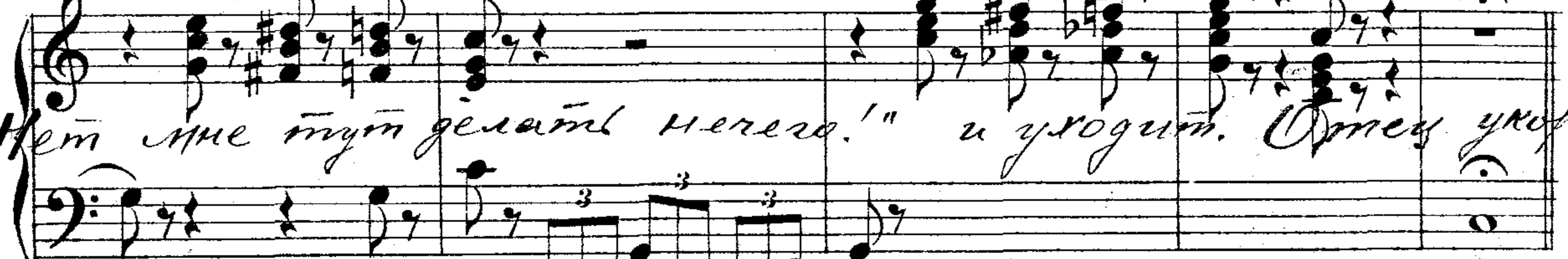


ее окаменелой и

видя упавшие цветы потрясен, ему стыдно, он хватается



за голову. Отец хочет его удержать, и говорит:
«Ничего! Все обойдется! Это она так. Рудольф отвечает:



«Нет мне тут делать нечего!» и уходит. Отец укоризненно

качает головой утракая Марию и грустным шагом

в свою комнату, в раздумьи разводя руками

Мария садится за стол, облокачивается на него
 14 Локтями и закрывает лицо руками, или кла-
 дет голову *Langsam* на свою работу. Слезы ее брызжут она рыдает.
 Она приподнимает голову к своей работе.

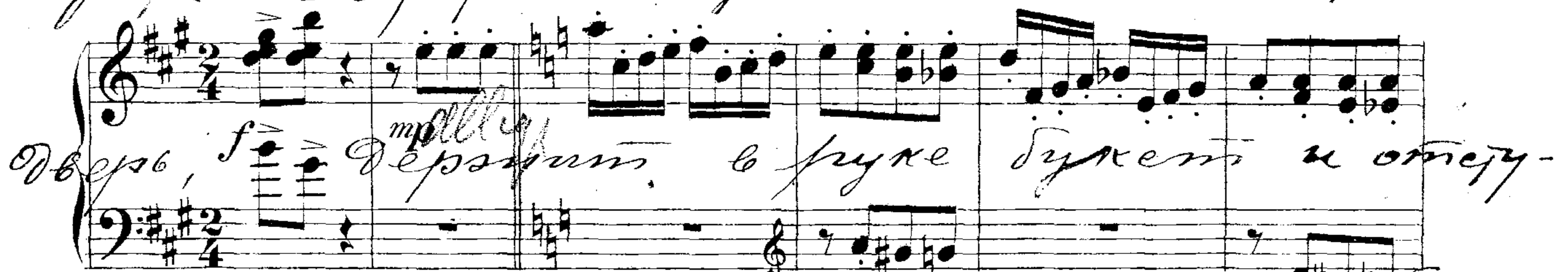
Ангел вводит, поднимает букет с ним же
 на колени Марии. Мария, видя букет,



нежно берет его и прижимает к губам.



Ступает *Allegretto*. Мария испугалась. Она отворяет



дверь, *f* держит в руке букет и отсту-
 пает. Граф развязно приближается, берет
 Марию за талию, *Allegretto* она его отталкивает.



Граф: „Вам все шитъ? Нет! Вы



такая красавица! я вас люблю! ¹⁵

Andante.

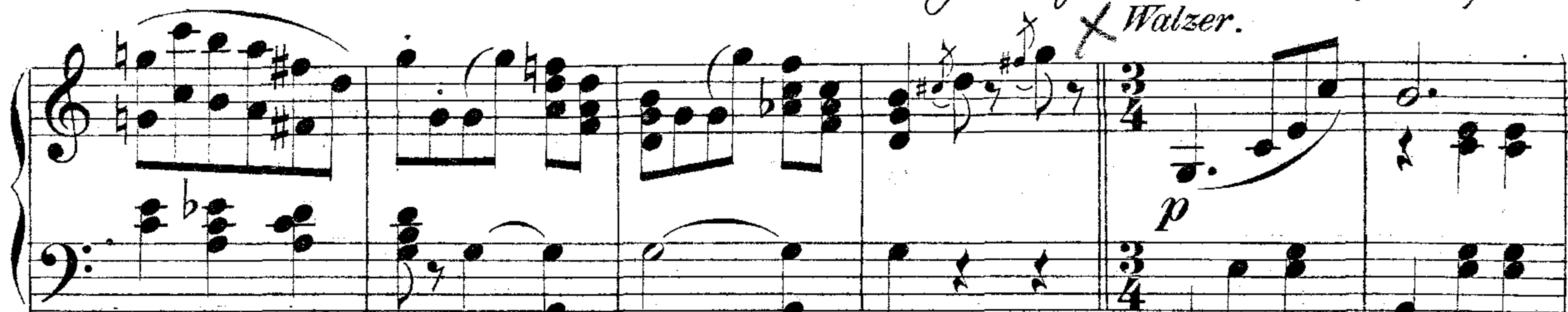
Мы



будем жить широко! Деньги! Лошади! Мани!



Блеск! Веселье! Все к Вашим услугам." Граф берет

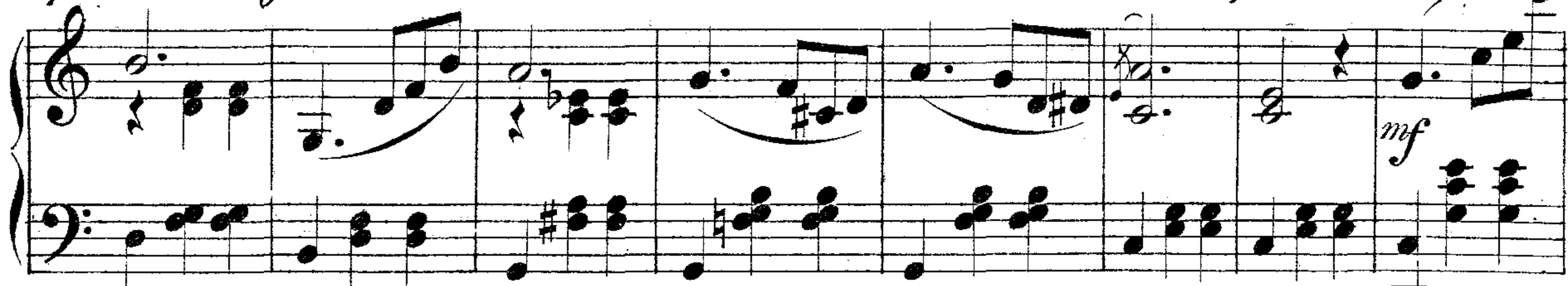


из рук Марии букет и бросает его на пол.



Мария сопротивляется все слабее

Граф надевает ей на голову диадему



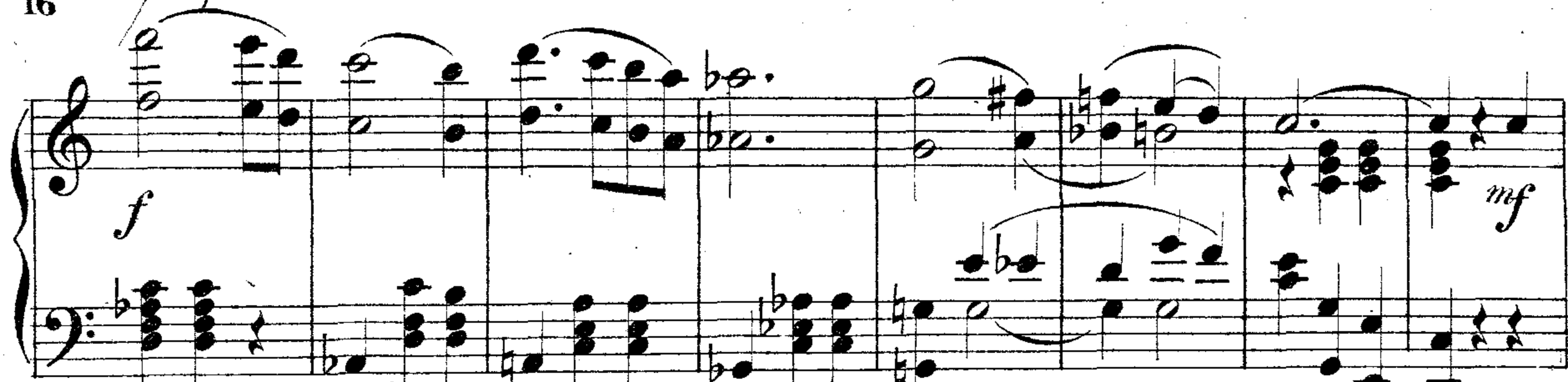
и говорит: "Посмотрите как к Вам это идет."



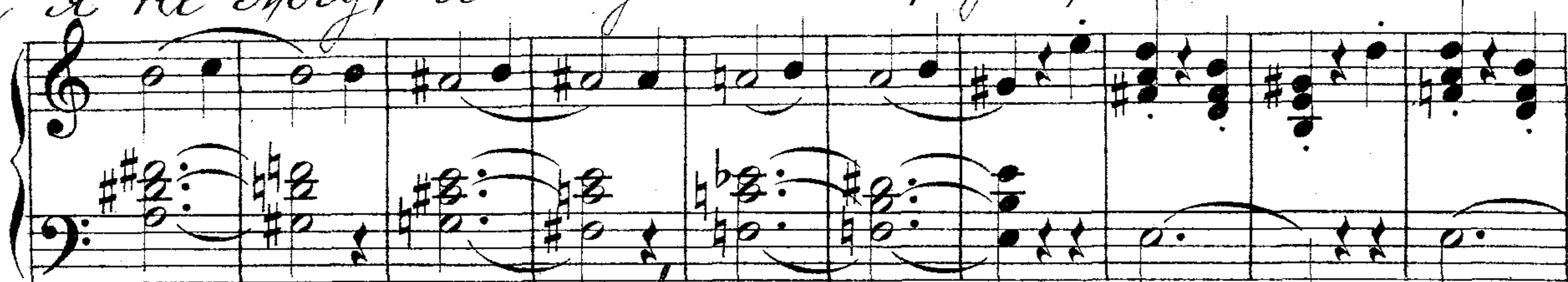
Вы очаровательны! ^{с. 38801.} Поидемте со мной

16

Мария сияет от счастья, но все еще



Не решается идти за графом
"Нет я не могу, я не должна это делать" Граф шепчет:



"Пусть же предразсудки!
"Я вас люблю, идем же скорее!" Граф зовет ласково,



который накидывает на плечи Марии роскошную



шубу. Мария окончательно побеждена.

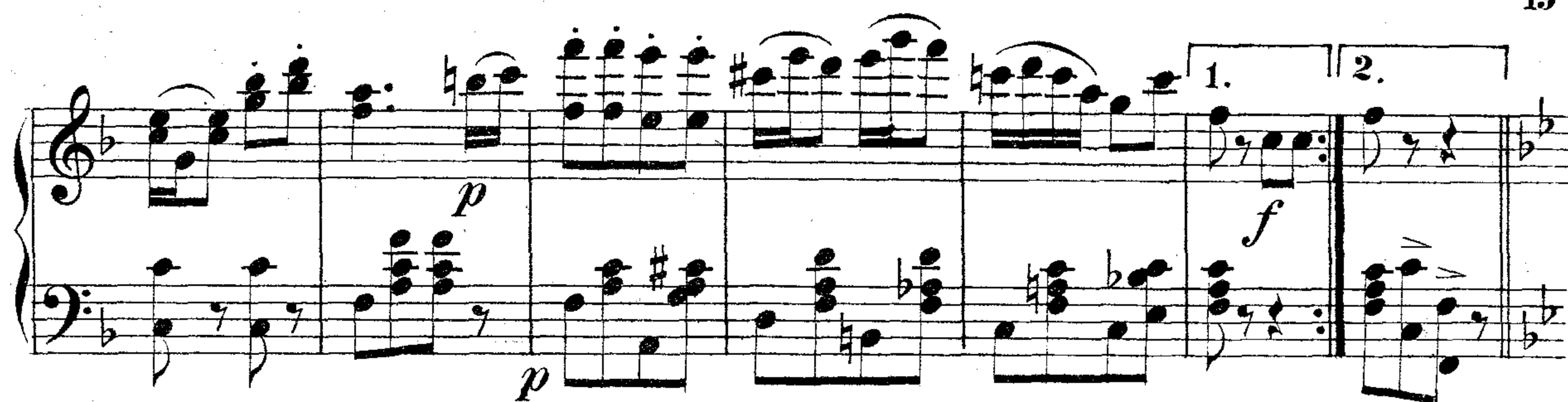


Она заходит в последний раз в комнату отца



Граф увлекает ее все ближе к двери.

Мария взглядом прощается с своей бедной



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *tr* (trill) marking. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".



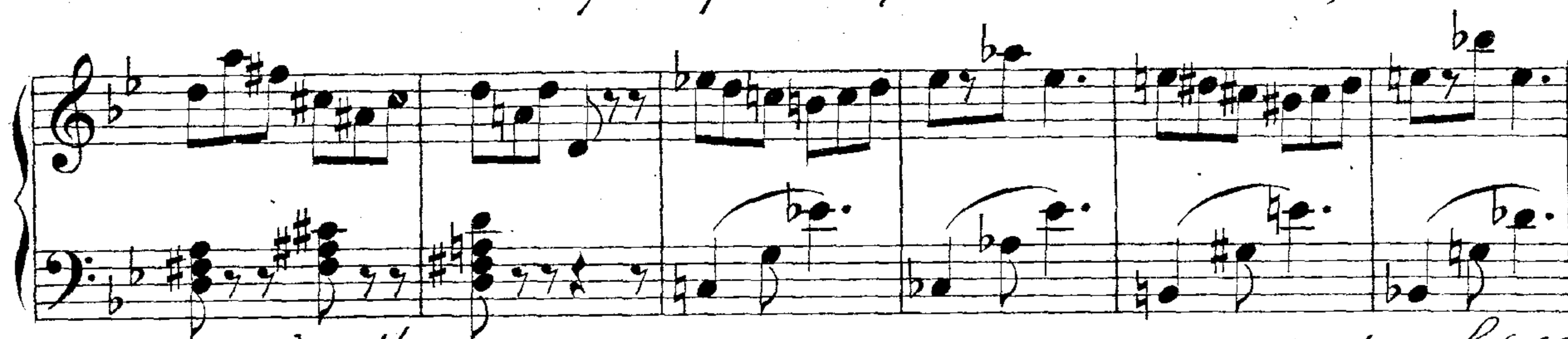
Мария и Граф под руку входят.
Nicht zu schnell.



*Она с одрежированной важностью принимает
 Комплименты своих многочисленных поклонников*



Графа заранее подготавливают



а победы. Несомненно его помощь выиграет.



Морей графа приходит за прика-



занием, граф его одобряет. Повири-



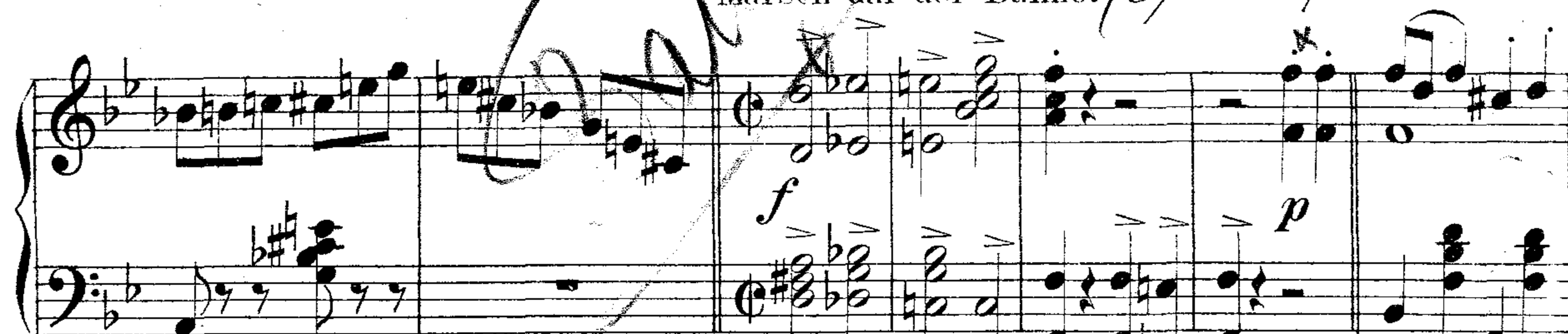
тельно похваливает по мере, обеща



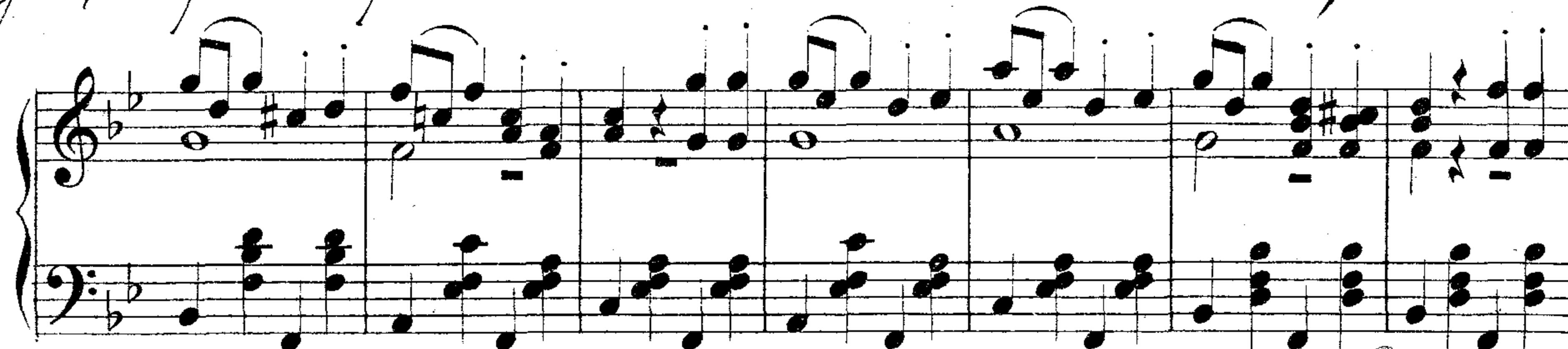
награду.



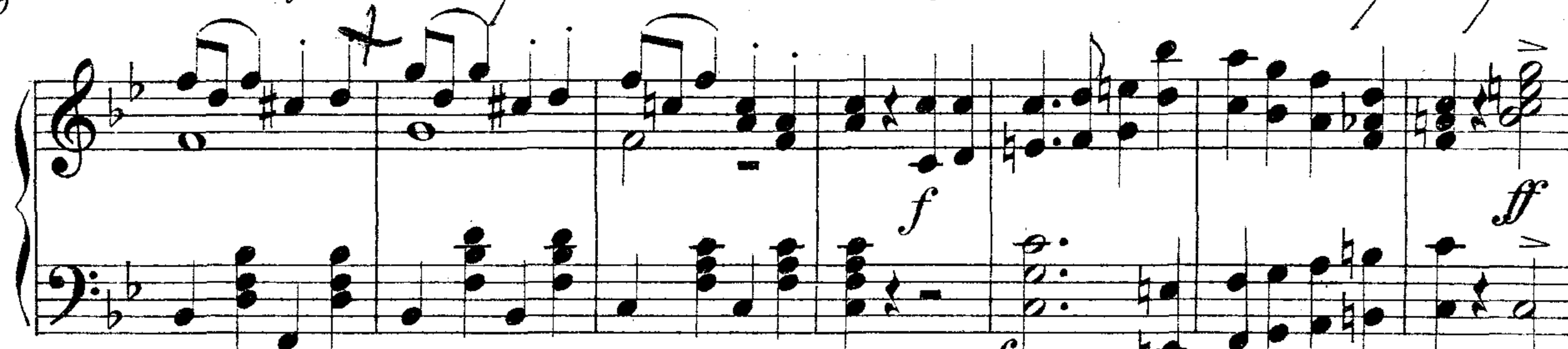
Мария стремится на скачки.
Marsch auf der Bühne. (Оркестр на сцене)



Букмекеры продают толпе билеты,



Цветочницы продают цветы. Граф



покупает цветы и подает их Марие,



которая втыкает ему в пазуху цветов



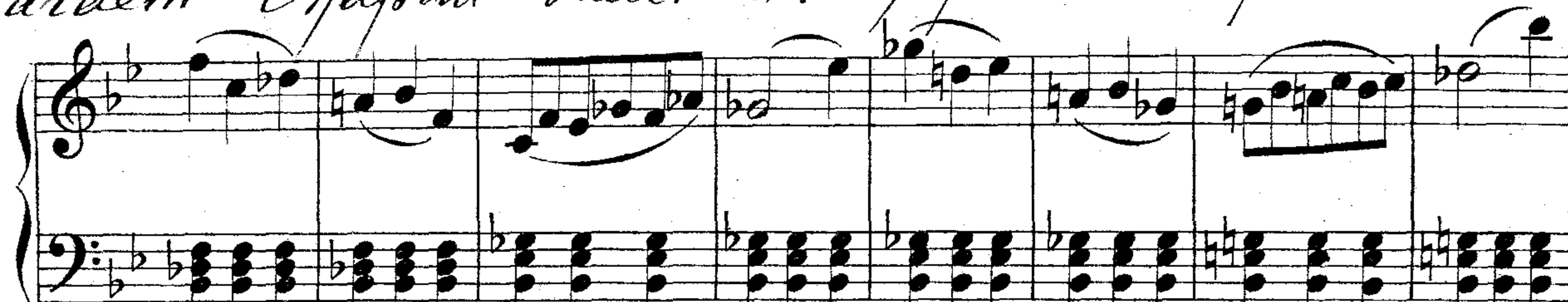
Поклонники Марии прощаются злой дух в виде
и уходят за тайной.

Зукмекера ²³ пред

Allegro.



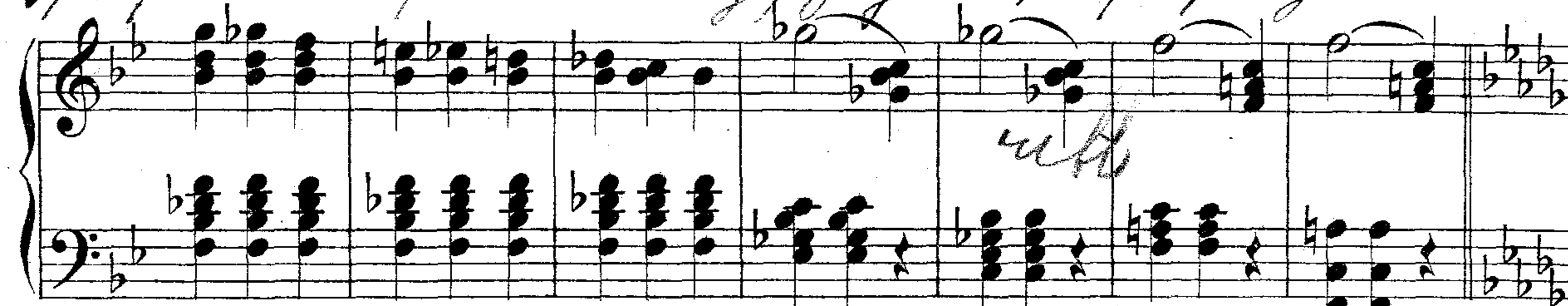
лагает Марии билет. Мария истратила все



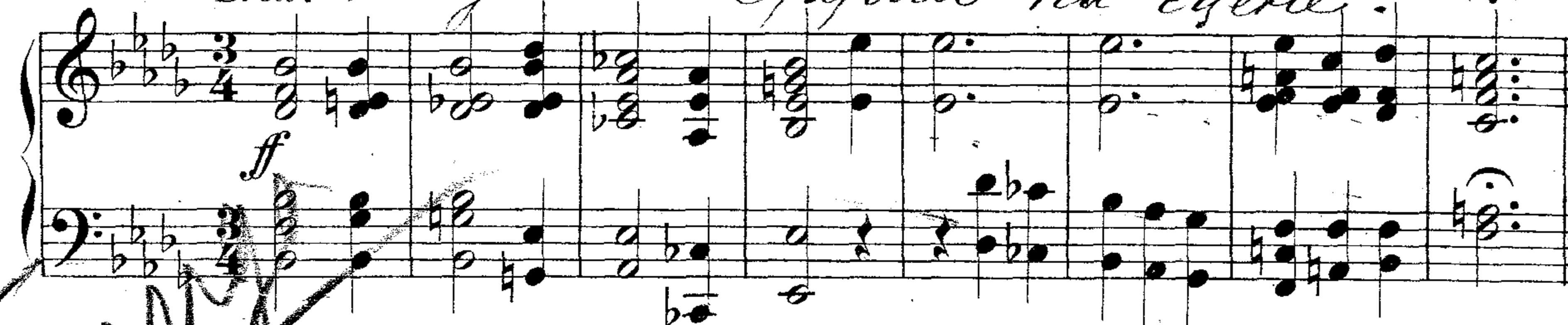
деньги. Она требует у Трагра, трепя его по щеке
еще денег, берет все его деньги и отдаёт их



Зукмекеру-демону. Она счастлива, ибо лошадь
Трагра выигрывает. Под руку с Трагроу уходит.



Перемена Декораций. Жюльетта стоит ступив
Breit. к публике. Мария на сцене.



(барабан и фанфары на сцене)



Trommel und Fanfaren auf der Bühne.

24

Граф вбегает бледный, растерянный —
шляпа на затылке, пальто рас-

Allegro.

Orchester. *f*

пахнуто.

Он все потерял. Это ужасно!

Allegretto.

mf

Теперь только ты мне осталась и ты раз-

делись со мной моим домом! Моей богиной ног

Langsam.

p

входит. "Какое несчастье! Пошасть упала

я свалился через голову! Нога болит ужасно.

mf

Граф: "Прощай с глаз моих! Будь ты проклята!"

Все пошло! Мария пойдём отсюда,

Мария²⁵ не
Allegro.



слушает толпу, оборачивается к нему спиной и

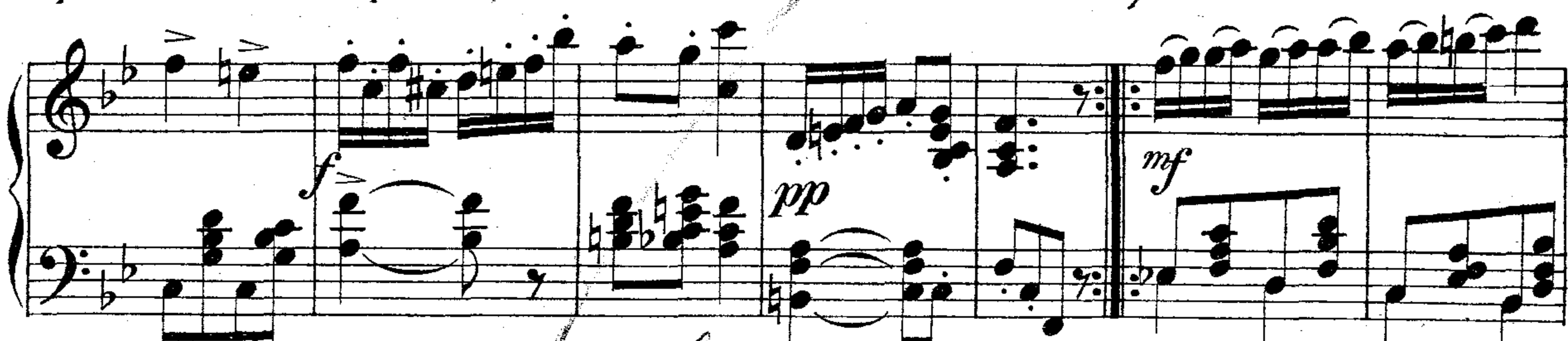


смотрит на торжествующих победителей.
Толпа на руках несет победителя
Langsames Polka - Tempo.



старого спортсмена.

Спортсмена спус-



кают на землю, все непрерывно привет-
ствуют его, жмут руки, аплодируют



машут руками, шляпами, палками, зон-
тами. Энтузиазм овладевает всей толпой.



Мария аннодирует и идет к нему на
26 встречу кокетничая с ним,

Galop.



Спортсмен польщен, он предлагает ей



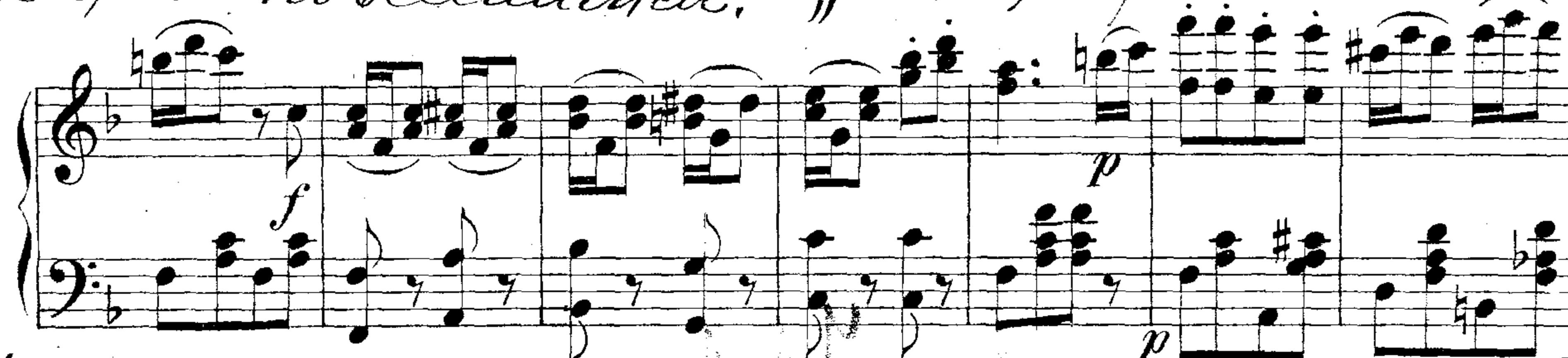
руку, она соглашается и вся сияет.



Победно оглядывает публику: «Все почти —



вели и повеселился. » Граф в отчаянии



Прходя мимо него, она бросает ему свой кошелёк



который Граф не поднимает.

№ 3. Вся последняя сцена с толпой и

II. Bild.

„Das Volk und seine Lieder.“

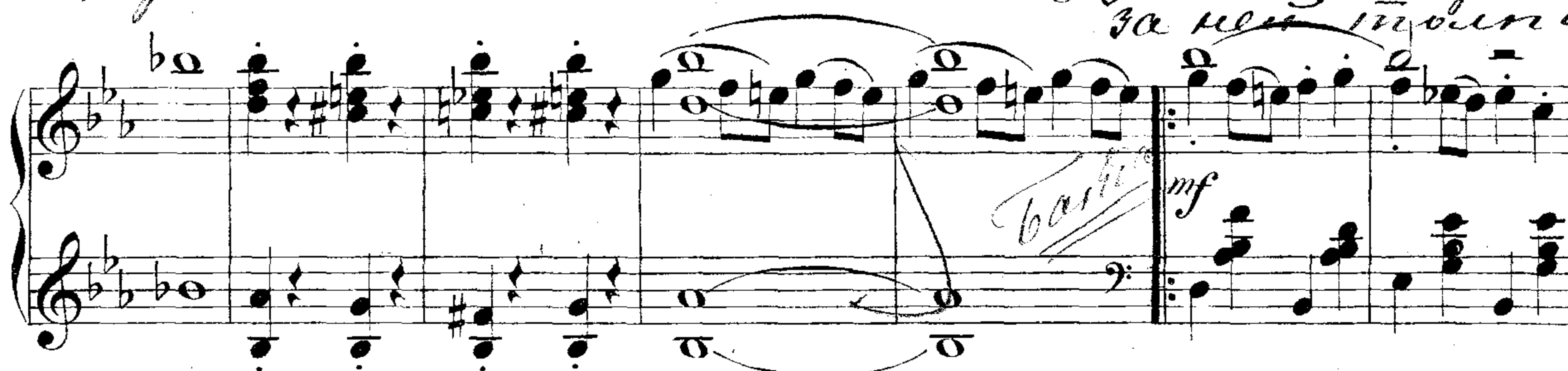
Marsch - Tempo.

На сцене веселящаяся
Vorhang auf.



народ

Военная музыка
за ней толпа



Гений в сером и некроко Мерсум

28

Pfört di Gott du alte Zeit . v. C. Lorens .

Andante. (Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Josef Blaha in Wien.)



I bin a echter Weaner . v. J. Sioly.

Allegretto. (Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmausky) in Wien.)



Moderato.

Mein Liebchen wohnt am Donaustrand . v. A. Krakauer .

(Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn M. Krämer in Wien.)

Walzer.



First system of a musical score in G major, 3/4 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo.* instruction.

Second system of the musical score, marked *Moderato.* in the treble staff and *Langsam.* in the bass staff. The treble staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The bass staff starts with a *mf* dynamic. The system ends with a *f* dynamic. Handwritten notes in Russian, "Набруки и geboren" and "Мужик", are written in the right margin.

Third system of the musical score, titled "Der Bettelstudent von C. Millöcker. Mazur." in the center. The treble staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The bass staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic. A handwritten note "Mazur" is written in the right margin.

Fourth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *p* dynamic.

Sixth system of the musical score, marked *Langsam.* in the treble staff. The treble staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The bass staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

30 Dös is halt Weanerisch. v. Jul. Stern.
Moderato.



(*) Die Damenkapelle. v. F. Fink.
Moderato.

4 музы-
канты
белом.
шумка



*) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn M. Krämer in Wien.

Манец



Хуер.
** Jessas so solid. v. A. Göller.
Allegretto.

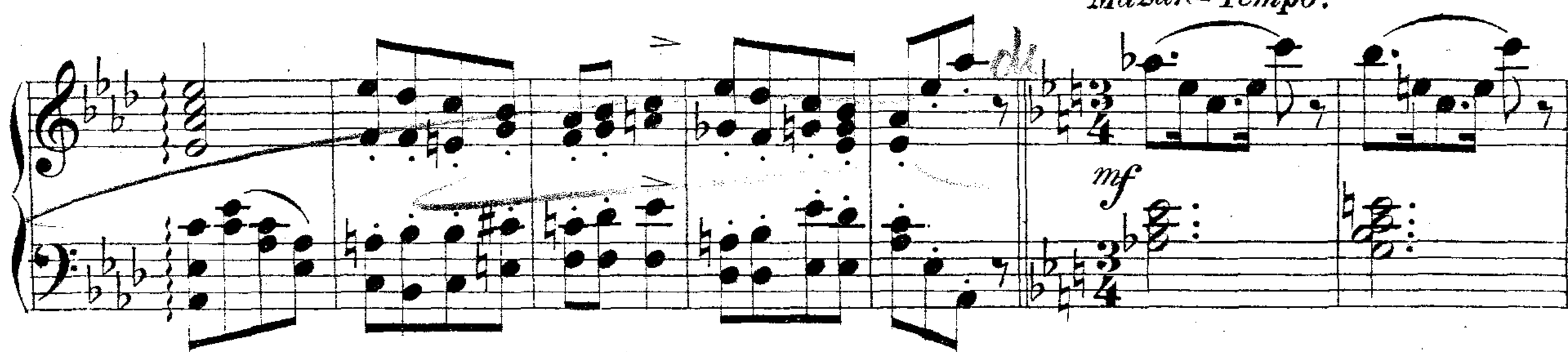


**) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn V. Bratochwill in Wien.
C. 38801.

шумка

Мазур
Mazur-Tempo.

31



(*) Die wahre Liebe ist das nicht! v. A. Krakauer.



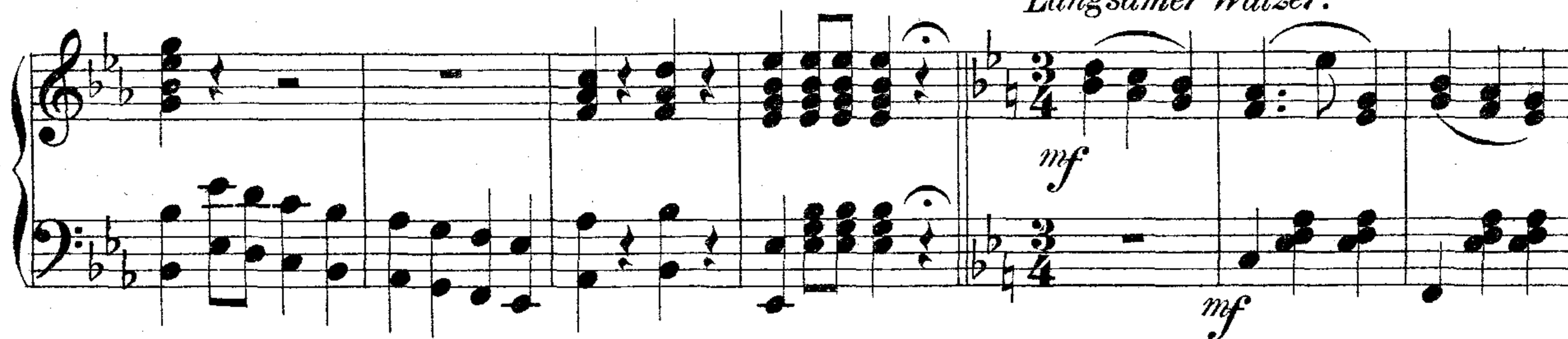
Вієнська марш
Wien bleibt Wien v. J. Schrammel.
Marsch.





(* Habn's a Idee v. C. Lorens.

Langsamer Walzer.



1. 2. *ff* *p*

Wiener Hamur. v. W. Rab.

Moderato.

p

p

Walzer. *rit.* *a tempo.*

f

f

34 (* Das hat kein Göthe g'schrieb'n, das hat ka' Schiller dicht, v. J. Sioly.

Langsam.

Alcina noem

Handwritten note: *Alcina noem*

Handwritten note: *mf*

Bewegter.

Handwritten note: *Bewegter.*

Handwritten note: *p*

Marsch.

Handwritten note: *Marsch.*

Handwritten note: *f*



36 Танцевальстер обводит публику и Любо-

Танц-
вальстер



пет об устройстве Каприни



Каприни



Les Mesieurs!



Ballet

Attention Galop.

Avances!

Le cul de

1. 2.

38 Танцуют, все перепутали, танцуют -



стер бегает, кричит, но ничего из этого



не выходит



Мария и спорстмен,

Мария весела, она опять в своей среде. Ее по-
явление



делает сенсацию. Все любуются изумной дамой. Явившей
ся на гулянье. Сколько знакомых! "Здравствуй"

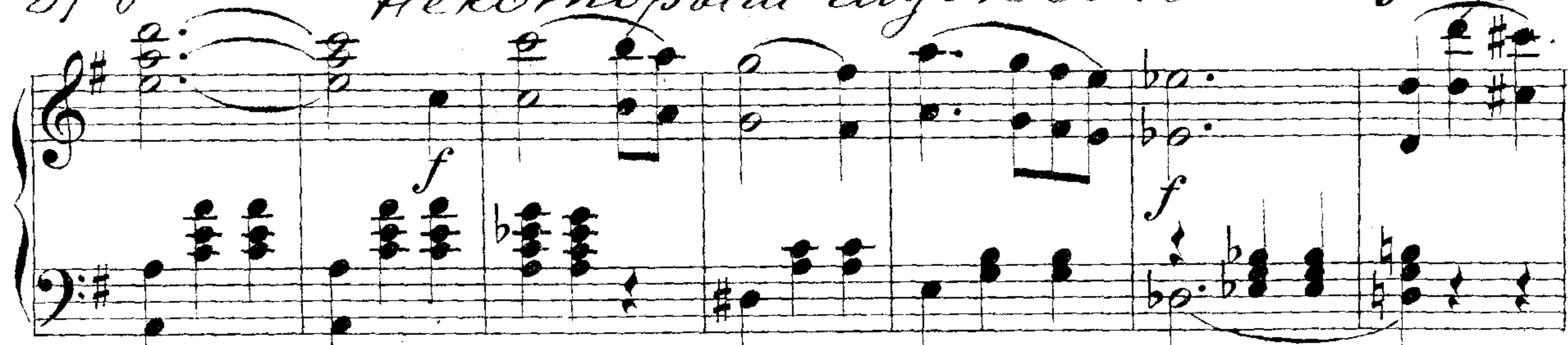


Клара! & Это ты Лотта? Имми как же



& Подруги селатривают, вь тучает и
в... оттаются! Ты совсем барыня.

подруги с некоторыми ота. Целуется 39
некоторым мужчиной из просто-



народы жмет руки. Спортсмен возмущен!



"Ваше поведение неприлично!" Мария просит



оставить ее в покое.

Спортсмен пробу



уведомить Марию "Пойдем отсюда! Это скандал, без



спазме, я этого не допущу! Мария: "Отстаньте, Народом!"



А. С. Соловьев

40 Подруги Марии кружатся в вальсе,



с знакомыми из простонародья, другия



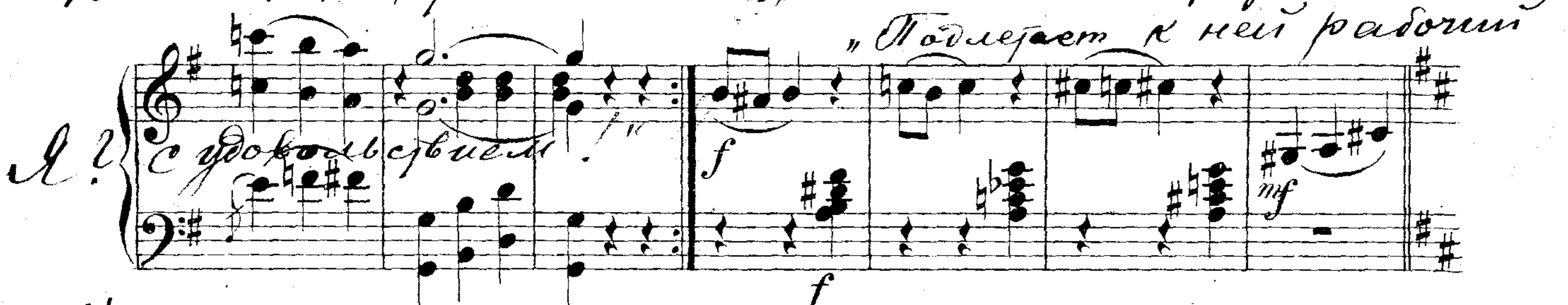
щуют к столу и пьют пиво. Некоторые



уверяют Марию, чокаются с нею налива-



ют еще, Мария пьет. Мария: "Голова кружится!"



Мария кружится в вальсе, все любит



ея изумством, указывают друг другу 41



на ея тучает. Веселье в полном разгаре.



Спортсмен отходит в сторону. Мария анимиро-



уют, утешают. Она устала!
Веселье! Голява кружится!

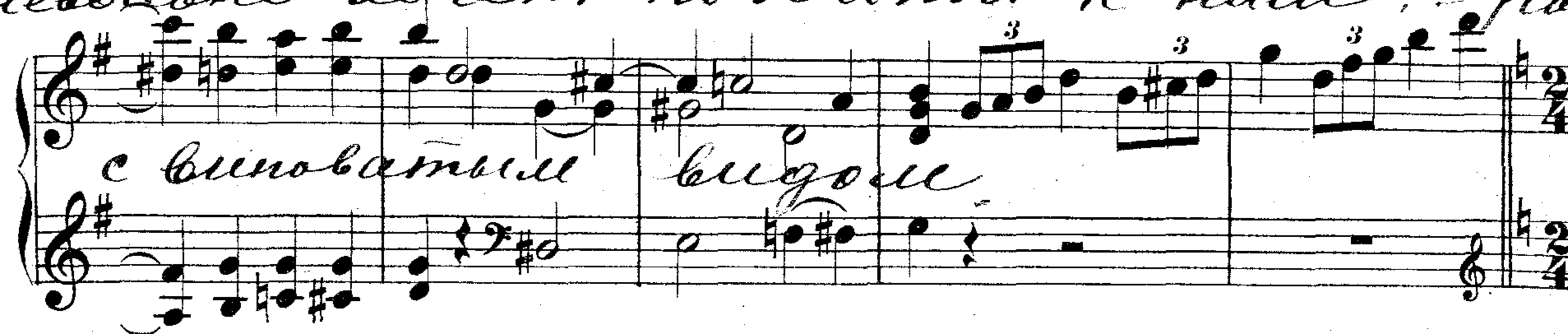
Справа выхо-
дит Рудольф и
Atteggretto. отец.



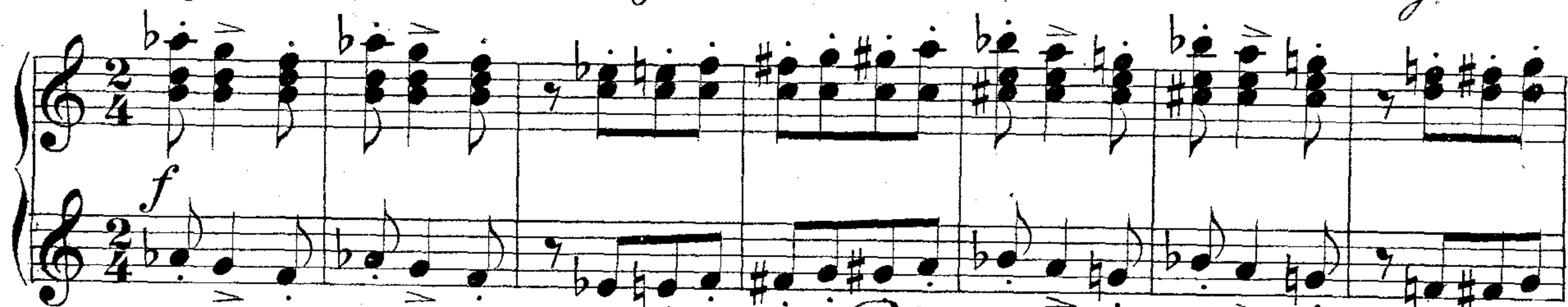
На середине сцены Мария сталкивается с ними,



всё ея веселость мгновенно исчезает, она
невольничко хочет подойти к ним. Равная



Рудольф, которому Мария преградила дорогу пре-
 зрительно отплевывает ее. Отец отступает



и отворачивается от ней. Рудольф отшвырывает: "Пойдем!"
 берет старика за руку и хочет идти. Мария про-



тивится: "Не отталкивайте меня! Пожалуйста!"



"Я готова все бросить и идти за вами! Отец!"



"Рудольф! Просите! Просите! Руд.: Нам не о чем говорить иди



своей дорогой. Пойдем старик!" Отец: "Проклятые мо-



⊕ Хочет встать на колени. Спортсмен ударяет
 ее и упрямается.

Мария: "Неужели
е на тебя!" Мне нет про-
ценя? Отец: Нет? Нет. Нет! "Общее
изучение
Мария: Mangsam
Рез в 90
ночь
Отец

а этот... Этот "невный
вид отца
замысел на
языке) Проза
Gewitter.
Allegro. Спортсмен хочет увести
Мария

Рудольф поддерживает отца и уводит его
утирают стошки все спешат

Мария стоит как безумная не слыша
укрыться от дождя f который

увещающий спортсмена и не замечая накра-
все усиливается. Тром и шри...?

пывающего дождя. Публика расходится

Мария растрепанная едва стоит на ногах от выти-
того пи-
са и не
резкий
всплеск

С. 38801.

44 Спортсмен уловит видя что с Ма-

Мария осталась одна. Как пыльная шага-

ршей ничего не надевает. Кое-кто
ясь и вздрагивая бродит. Она по сцене и

пролетает по сцене. Уловит
и увидит

смотрит вслед идущей Марии, потом оборо-

тывается лицом к публике: "Победа моя!"

p *pp* *ff* *ff*