

M

33

B625

C28

1890z



Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.

Zweiter Akt.

In der Schenke von Lillas Pastia.

Carmen, Frasquita und Mercedes mit Offizieren bei der Tafel.

Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

No 12. ZIGEUNERLIED.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 100)

pp

(Vorhang auf) (Tanz)

dim.

pp sempre

(Der Tanz hört auf)

Carmen. Was ist Zi-geunershöchste Lust? Wenn hei-mat-li-che Tö-ne klin - gen, Er - in - nerung mit lei-sen

con ritmo

Schwin - gen ein süß Ge - fühl weckt in der Brust.

Hört

ihr der Tam-bu-ri-nen Klang?

das Rauschen der Gui-tar-re = Sai - ten,

wie lu-stig sie den Tanz be -

glei - ten; da - zu er - tönt

Zi - geu-ner - sang,

da - zu er - tönt Zi - geu-ner-sang!

rit. molto

a tempo (♩ = 108.)

Tra la la la, tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la, Carmen, Frasquita und Mercedes.
Tra la la la,

tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

la! Carmen. Wie

leuchten auf der Haut so braun die Rin-ge und das Gold-ge - schmei - de; wie herr-lich ist im bun-ten

Klei - de das Zi - geu-ner-mädchen an-zu - schau-n. Der

Tanz wird vom Gesang be - lebt, der Tanz wird vom Ge - sang be - lebt, erst schüch - tern, un - ent - schlos - sen,

lei - se, dann im - mer mehr im Wir - bel - krei - se das Blut sich brausend in den A - dern hebt.

(♩ = 176.)

Tra la la la, tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la la,

Carmen, Frasquita und Mercedes.

tra la la la,

tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

8 la!

Carmen.

Zi -

geu-nerhält mit starkem Arm den Leib der Tän-zerin um - fan - gen, wie glü-hen Augen ihr und

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Wan - gen, ihm wird ums Herz so wohl und warm. Wie

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

he-bet freu-dig sich der Sinn, wie he-bet freu-dig sich der Sinn, dem Klang der Instrumen-te

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

lau - schend, im Ge - drän - ge sich wild be - rau - schend, der Zi - geu-ner fliegt im Tanz da-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Più mosso. (♩ = 138.)

hin. Tra la la la, tra la la la,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

tra la la la, tra la la la la la la la!

Carmen, Frasquita und Mercedes.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la, tra la la la, tra la la la, tra

sempre animando e cresc.

la la la la la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!

cre - scen - do

Presto. (♩ = 152.)

tr

ff

(Carmen, Frasquita und Mercedes tanzen.)

fff

8

tutta forza

secco