

M

33

B625

C28

1890z



Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.

Nº 5. HABAÑERA.

Allegretto quasi andantino. (♩ = 72.)

Carmen.
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen

Vo-gel zähmt manschwer; hal-tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr

bit-tet, ob ihr be-feh-let und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, nach Lau-ne sie den er-wählet und hef-tig

liebt, der stumm sich zeigt. Chor.
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man

schwer; hal-tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Carmen.
Die Lie-be

von Zi-geu-nern stam-met, frägt nach Rech-ten nicht, Ge-setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-

flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht! **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** Liebst du mich nicht, bin ich in

f *pp*

heisser Lieb' für dich ent - flammt, **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in

f *pp* *cresc.* *mf*

acht! Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach Rech - ten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie **Chor.**

meno p

nicht, ist sie ent - flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht! **Carmen.** Liebst du mich nicht, bin ich in

f *p*

heisser Lieb' für dich ent - flammt, **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in

f *p* *cresc.* *f*

1. acht! **(II. Strophe.)** 2. acht!

ff *pp* *ff*