

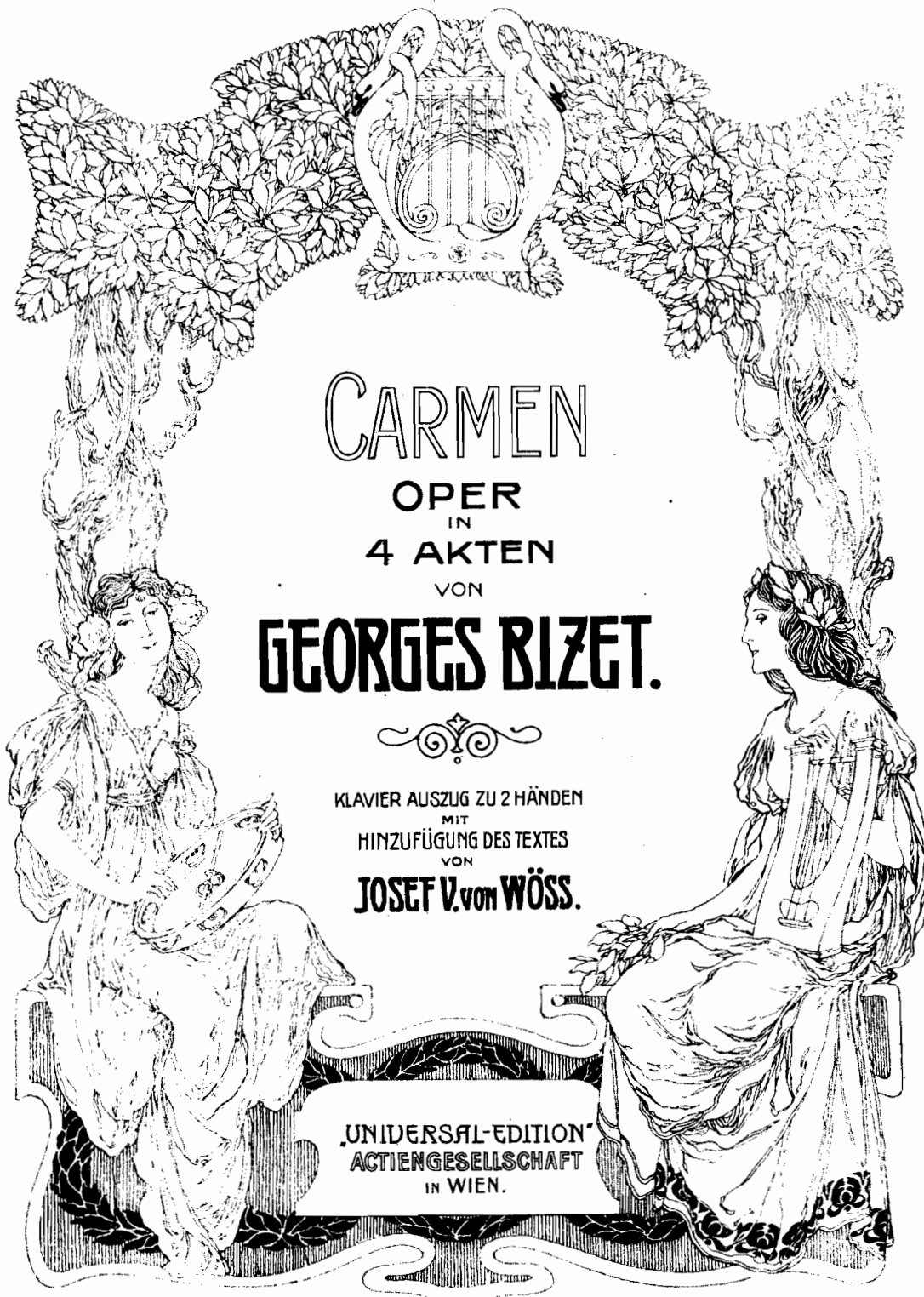
M

33

B625

C28

1890z



CARMEN
OPER
IN
4 AKTEN
VON
GEORGES BIZET.

KLAVIER AUSZUG ZU 2 HÄNDEN
MIT
HINZUFÜGUNG DES TEXTES
VON
JOSEF V. VON WÖSS.

UNIVERSAL-EDITION
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.

Nº 10. SEGUIDILLA UND DUETT.

Allegretto. (♩ = 160.)

pp *ppp* *ppp possibile*

Carmen.

Dra - ssen am Wall von Se - vil - - - la
leggiro

pp

woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

pp

trink' Man - za - nil - la!

Dort bei meinem Freunde Lil-las Pa - stia.

sempre pp

Ach, besser ist es doch zu zweien,

p

lang - wei - lig ist's, al - lein zu sein, so soll mir, sei - nen Arm zu lei - hen, der Liebste mein Beglei - ter sein.

Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - - te! Ich

ten. *ten.* *ten.*

jag' ihn gesternerst da - von! Mein ar - mes Herz ist oh - ne Zwei - fel, frei wieder

Vo - gel in der Luft! Ich zähl' die Liebsten dutzendweise, keiner gefällt mir sicher - lich!

pp

So schliesst die Woche im Ge - lei - se und wermich mag, den lie - be ich. Wer kommt mir denn lie - bend ent -

rallent. *(kurz)* *3* *a tempo*

ge - gen, wer findet wohl das rechte Wort? 's ist nicht Zeit, das zu ü - ber - le - gen, mit dem Liebsten muss schnell ich

fort! Drau - ssen am Wall von Se - vil - - la woh - net mein

ppp *3*

Freund Lillas Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la!

In der Schen - ke bei dem Freunde Lil - las Pa - - stia.

Moderato, quasi recitativo.

a tempo (♩ = 84.)

Carmen (einfach und natürlich.)

D. José. Jetztschweig, ich hab' das Sprechendir ver - bo - ten ü - ber - haupt! Ich sprach ja nicht mit dir, ich sing' für mich nur

e - ben, ich sing' für mich nur e - ben, da - bei denk' ich, - das Denken, mein' ich, ist wohl er -

Tempo I. (♩ = 160)

laubt.

Ich denk' an den Mann, lieb und wert.

An den Of - fi -

zier, den ich lieb', mehr als mein

Moderato. (♩ = 88)

Le - ben und dem mein Herz,

und dem mein Herz für ew'ge Zeit ge -

Andantino. (♩ = 132.)

D. José. (bewegt) Carmen.
 hört. Car - men! Mein Of - fi - zier ist, ich kann's nicht ver - heh len, nicht Ka - pi -

ppp

tän, auch nicht Leut - nant, er ist nur Ser-geant, doch was hat ein Zi - geu-nerkind aus-zu-wäh-

Moderato. (♩ = 88.)

D. José.
 len? Bin zu - frie-den mit seinem Stand. Carmen! ach, mir schwinden die Sin - ne, kaum mehr weiss ich, was ich be-

Recit. misurato
 leggieramente *cresc.*
 fpp fpp fpp

gin - ne, dein Ver - spre-chen, es bin-det dich. — Wenn ich dich lie-be, Carmen! ach, dann liebst du auch

rall. a tempo
cresc. f. f.

Carmen. (D. José lockert die Stricke an Carmens Händen.)
 Tempo I. Allegretto. (♩ = 160.)
 Ja. Carmen. Wir tan - zen dort die Se - gui -
 D. José.. Bei Lil-las Pa - stia! D. José. Wir tanzen dort.
 mich? *ten.* *ten.* *ten.*

pp

dil - la, trin - ken ver - eint Man - za - nil - la. Ach!
 Carmen! Du hältst dein Wort?

