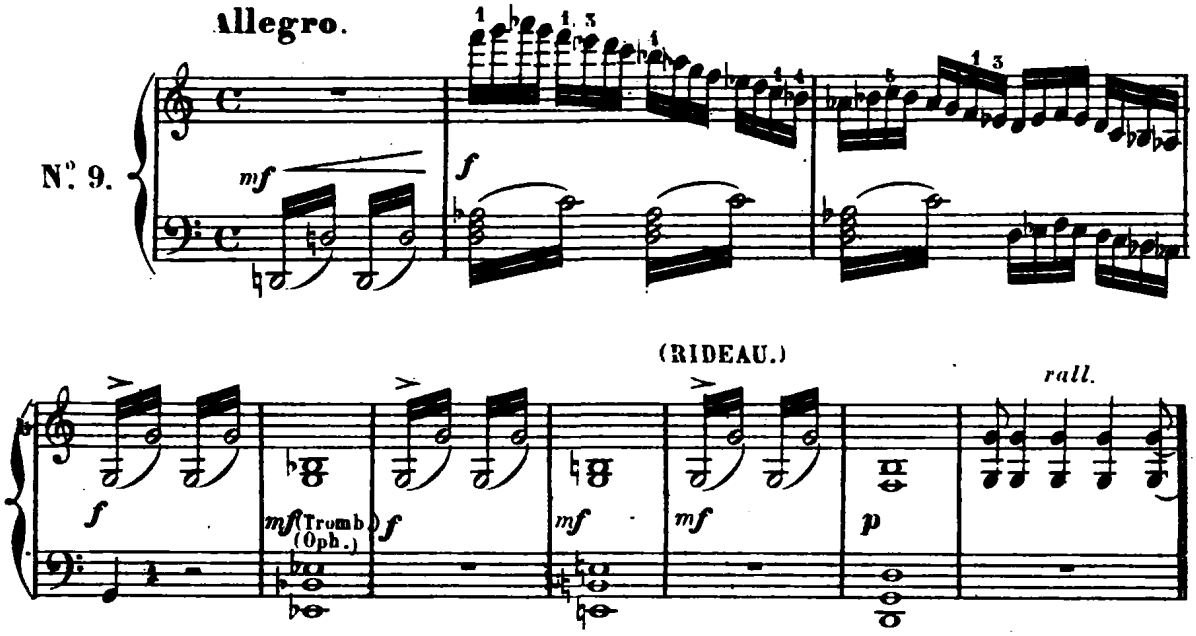
www.balletmusic.narod.ru

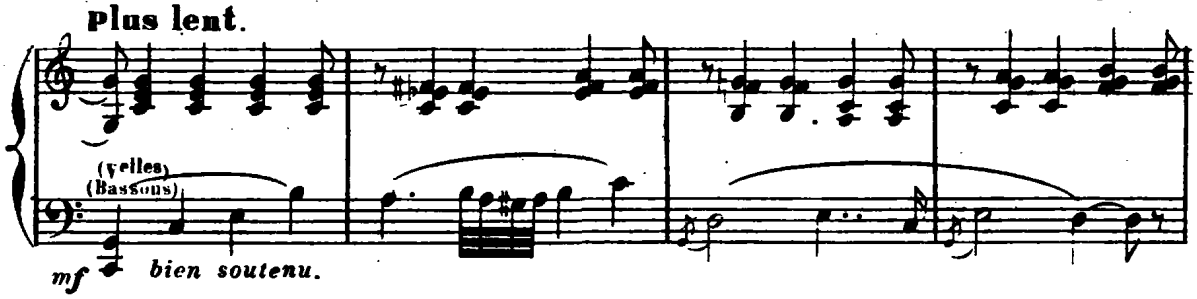
LA GROTTE D'ORION.

2.me ACTE. SCÈNE.

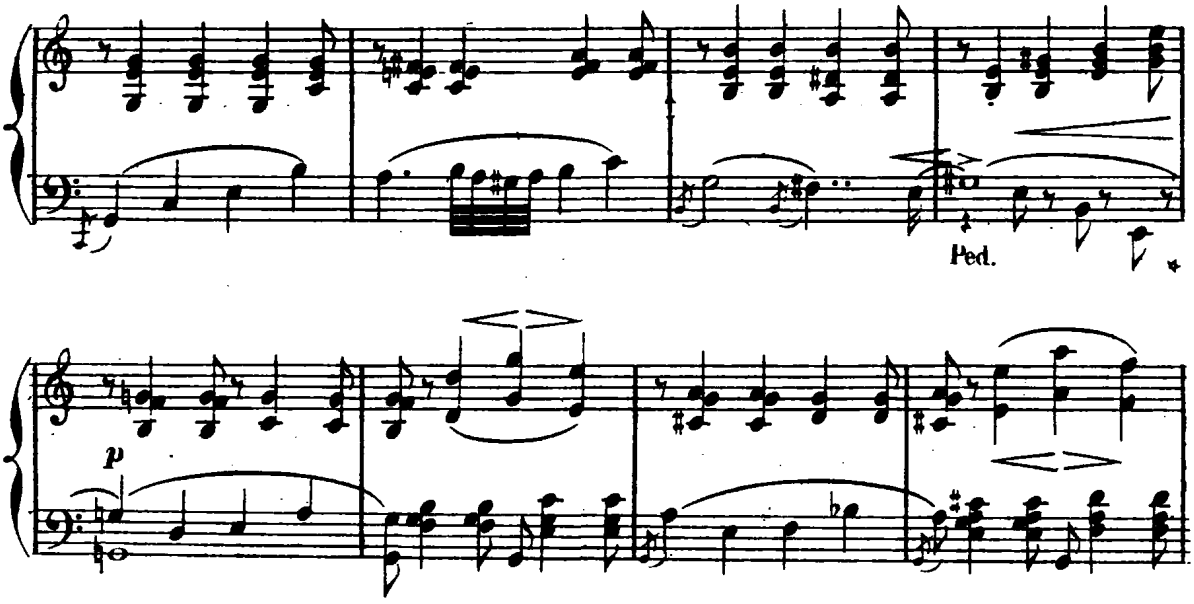
(Une grotte taillée dans le rocher; à droite une anfractuosité sert de passage vers une autre partie de la caverne.)

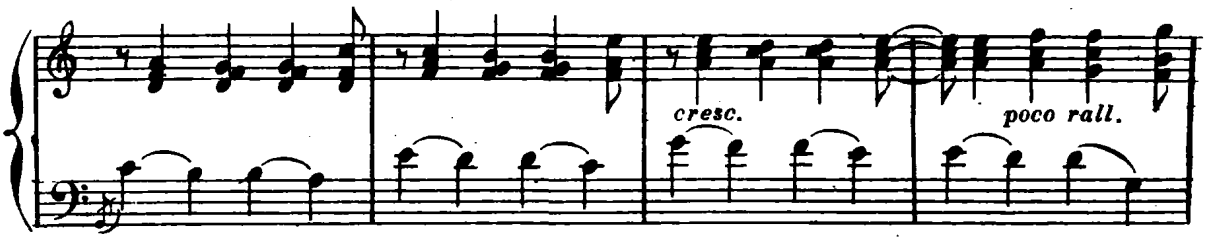


Sylvia est étendue, évanouie, sur un rocher tapissé de mousse qui sert de lit de repos;



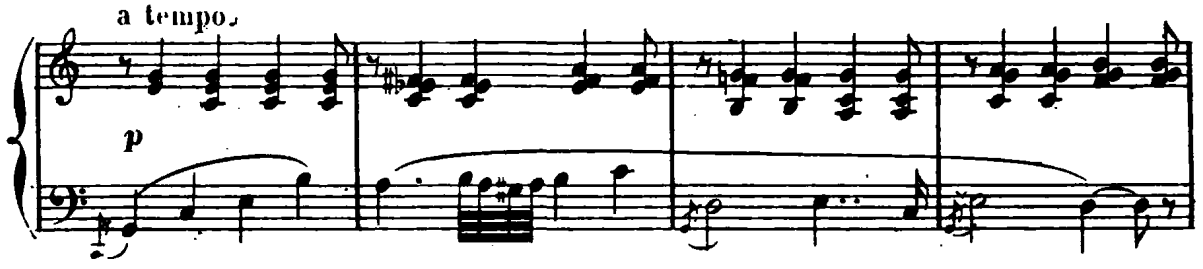
Orion la désarme doucement de son arc et de son carquois qu'il accroche à la muraille.



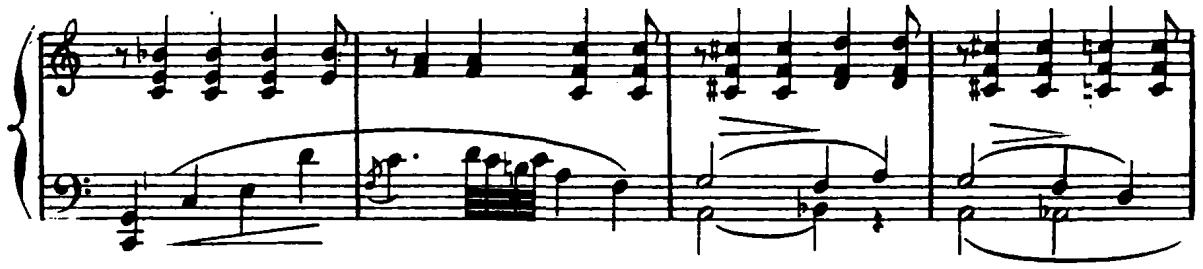


Il l'admire alors à loisir plongé dans une muette contemplation.

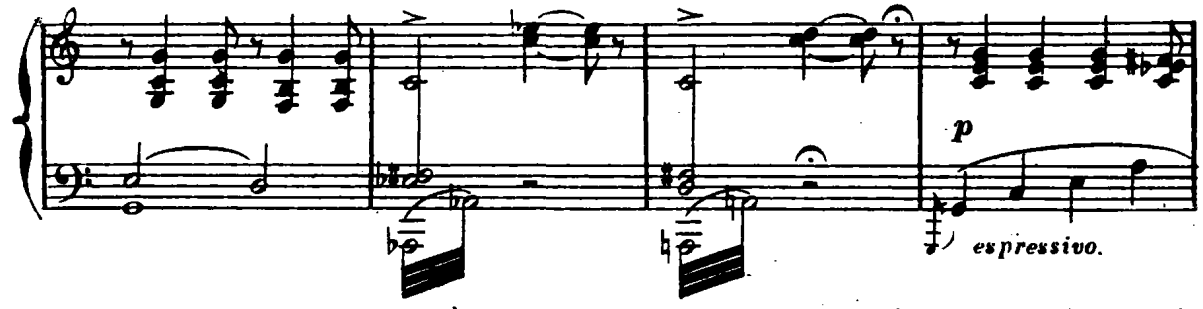
a tempo.



Mais l'évanouissement de Sylvia se

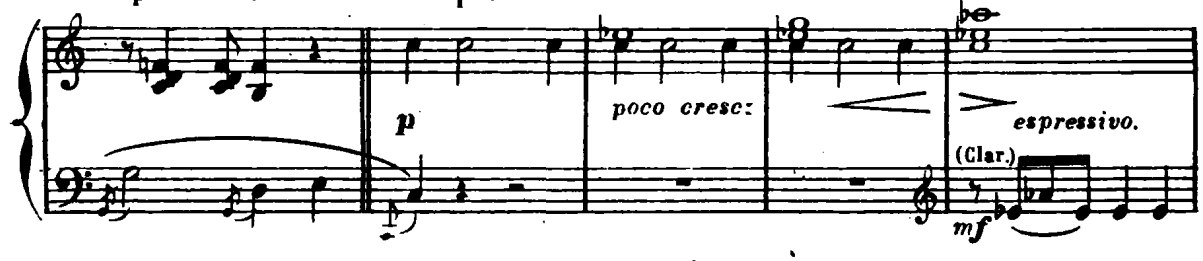


prolonge, Orion cherche à la ranimer.

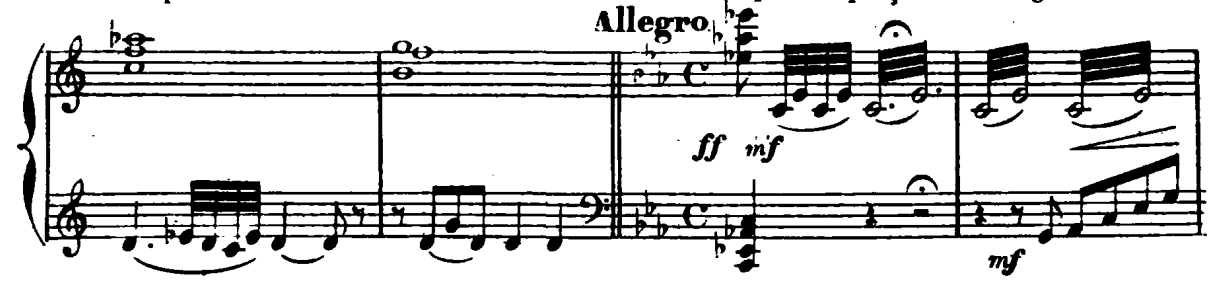


Cependant elle reprend peu-à-peu ses sens et recueille ses souvenirs; sa première pensée

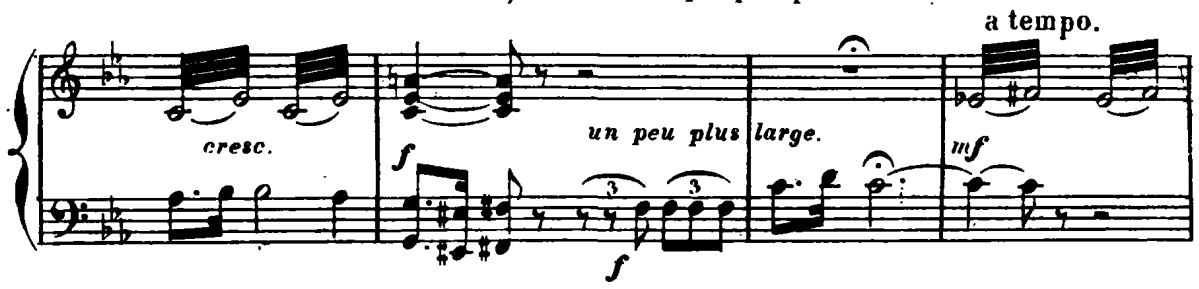
poco rall. a tempo.



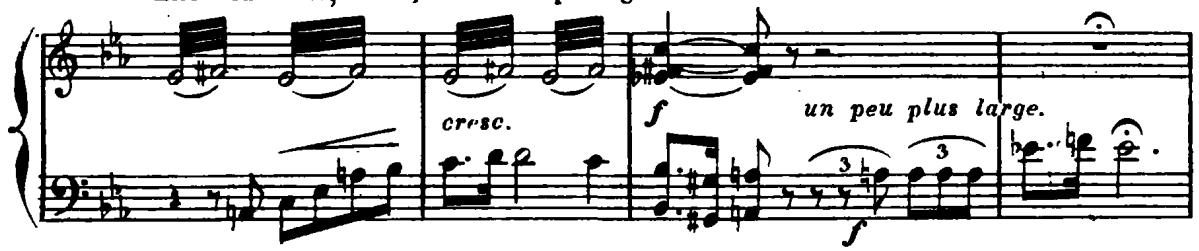
est pour Aminta Tout-à-coup elle aperçoit le visage farouche



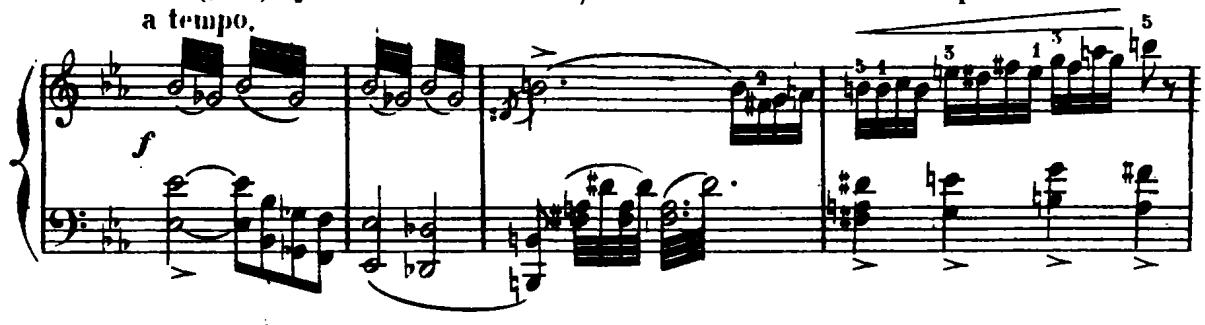
de son ravisseur. Saisie d'effroi, elle recule de quelques pas. Orion la rassure...



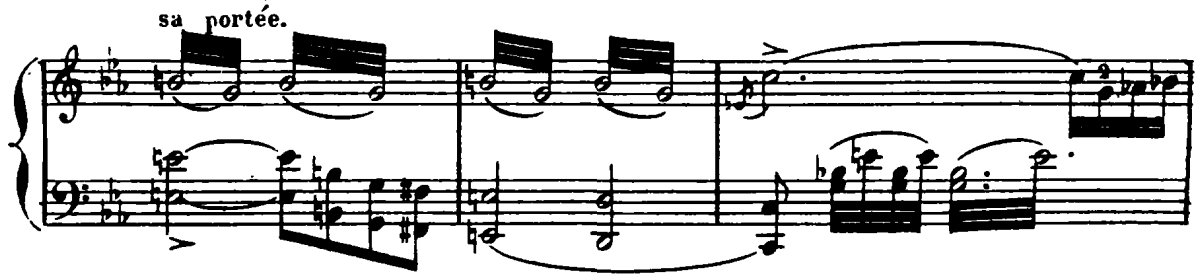
Elle veut fuir; il lui barre le passage.



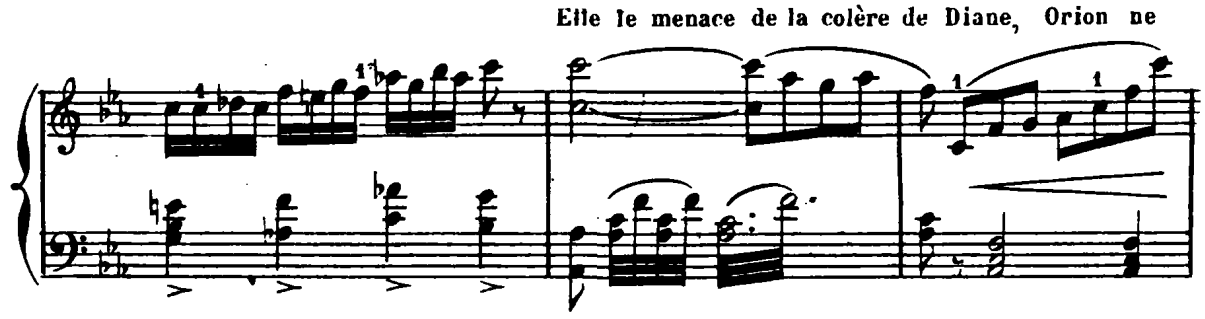
Indignée, Sylvia cherche ses armes, mais Orion la devance et les place hors de



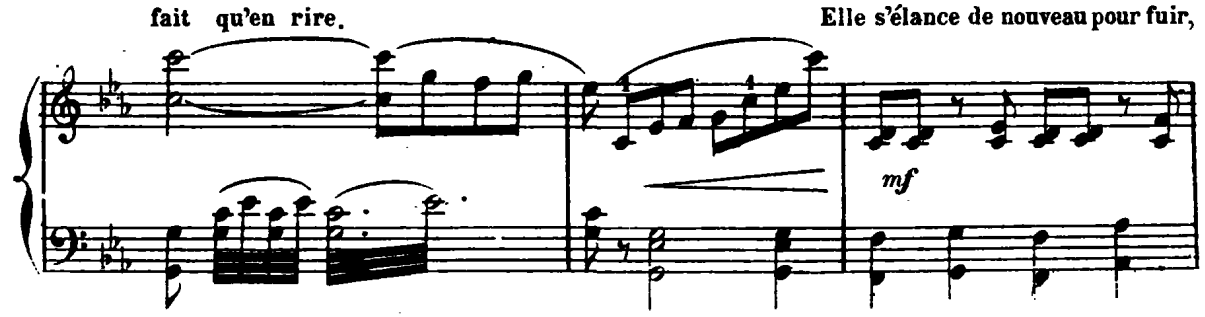
sa portée.



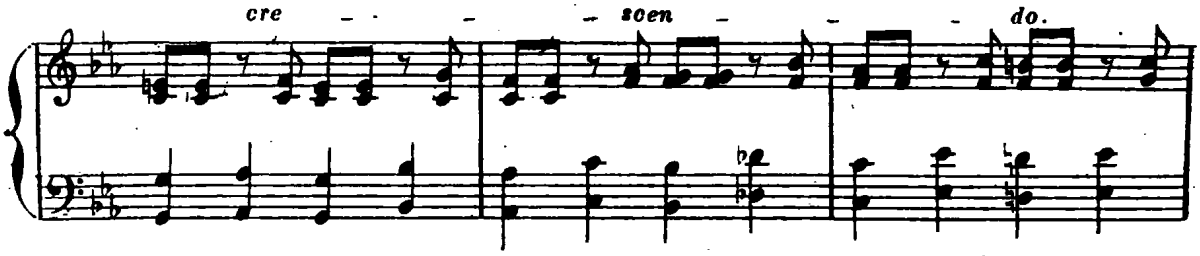
Elle le menace de la colère de Diane, Orion ne



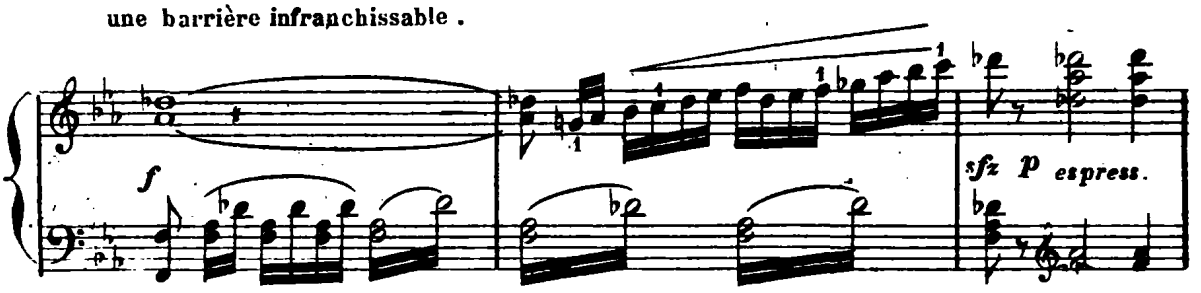
fait qu'en rire. Elle s'élance de nouveau pour fuir,



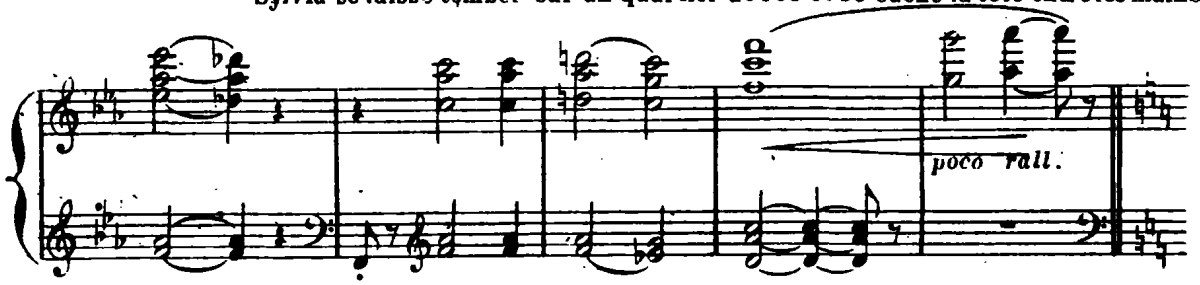
mais Orion fait rouler devant l'ouverture de la grotte un bloc de rocher qui forme



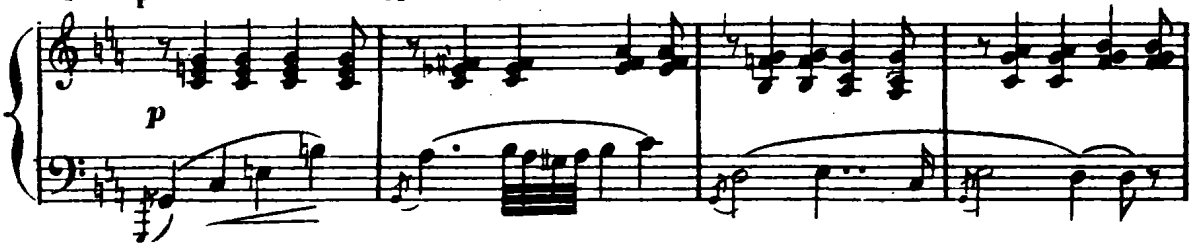
une barrière infranchissable.



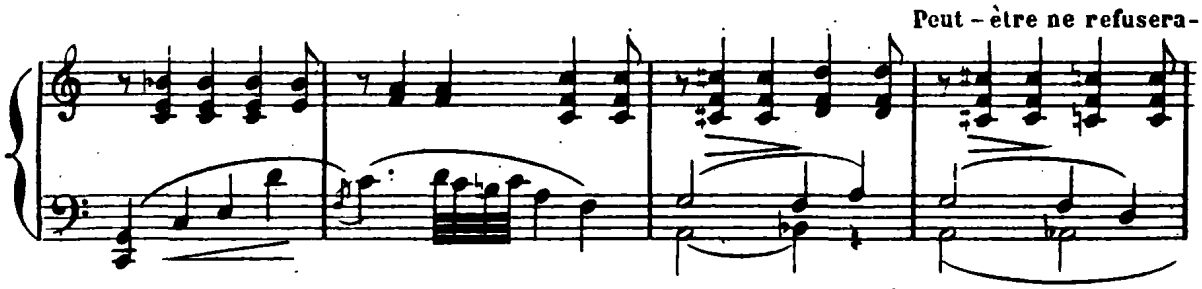
Sylvia se laisse tomber sur un quartier de roc et se cache la tête entre les mains.



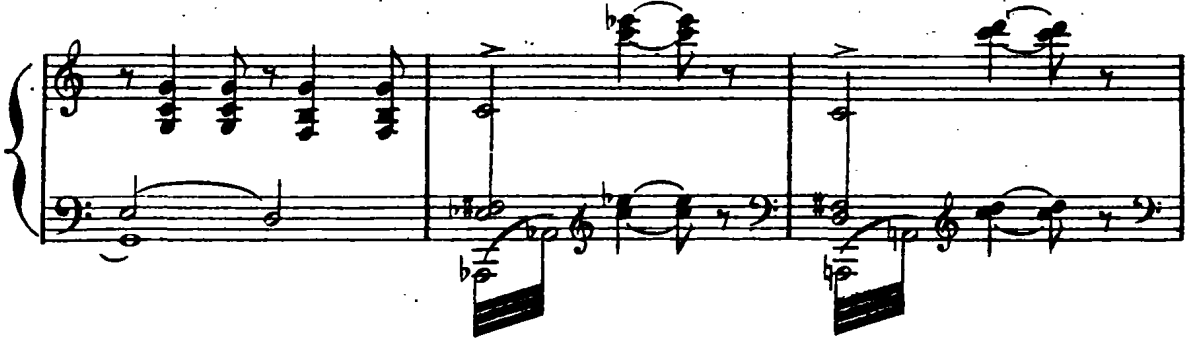
1° tempo. Orion se rapproche d'elle et cherche à la gagner par ses protestations.



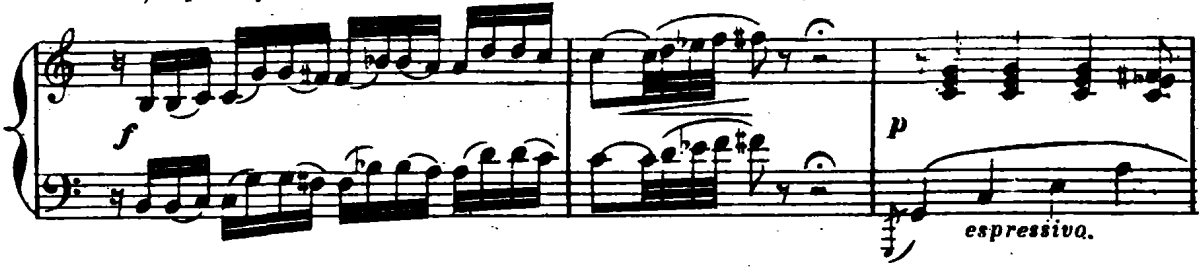
Peut-être ne refusera-



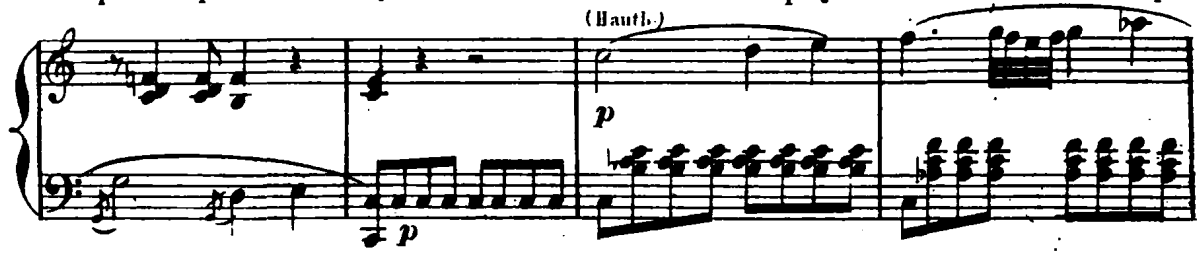
-t-elle pas de prendre part à sa collation; Sylvia le repousse fièrement.



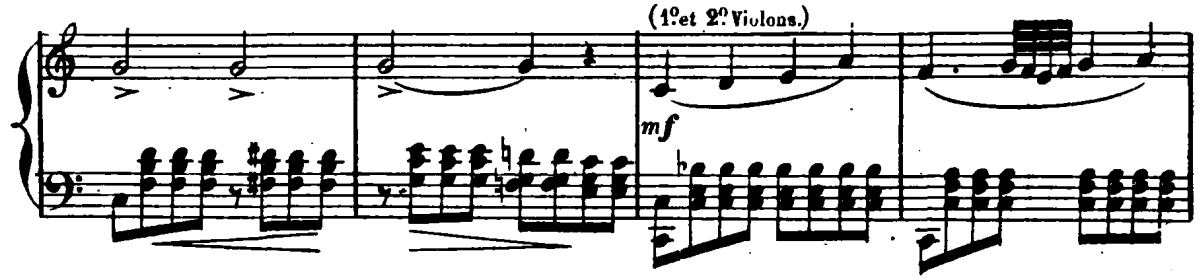
Orion, emporté par un mouvement de colère, brandit une hache; Il la rejette aussitôt, subjugué



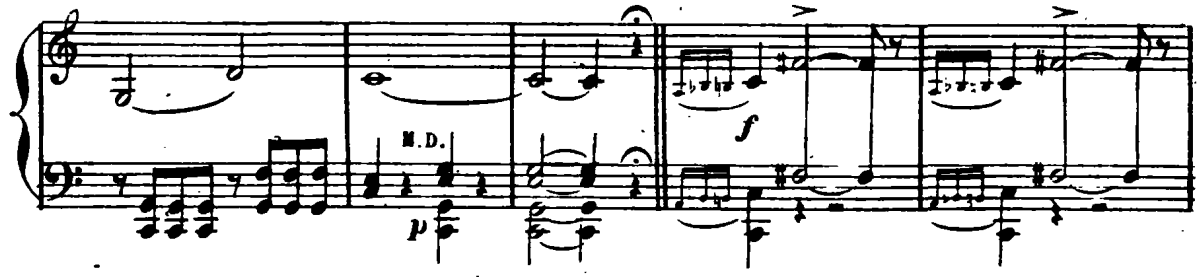
par l'impassibilité de Sylvia. Mais un projet vient de naître dans l'esprit



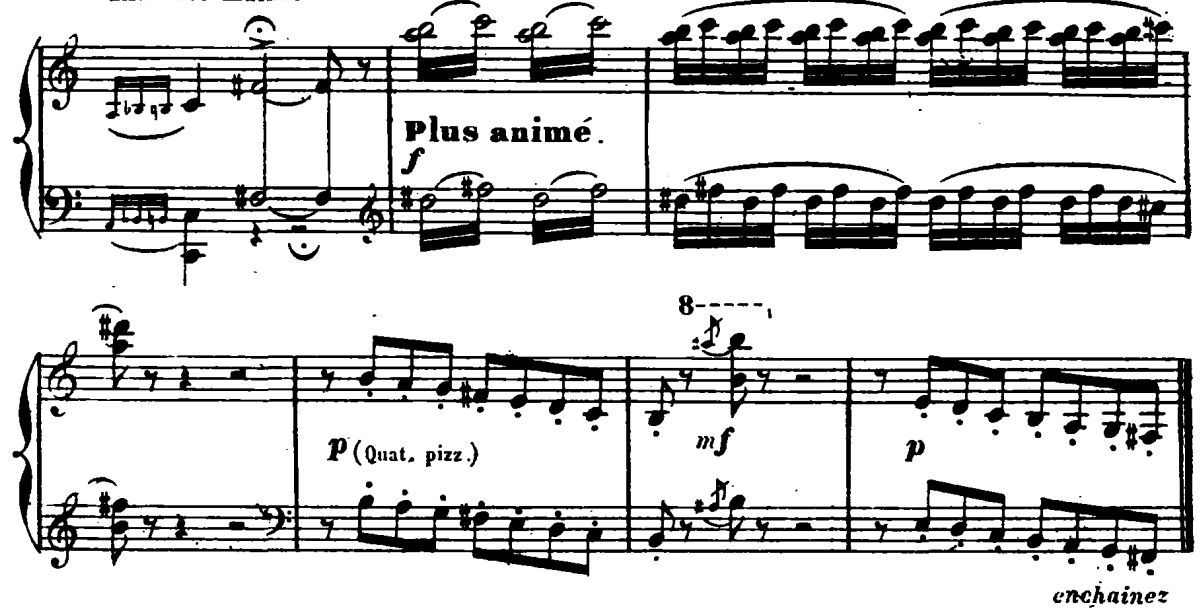
de la nymphe, elle feint de se résigner, accepte l'offre de son hôte et lui témoigne que sa collation



sera la bienvenue: **Moderato.** Orion ravi frappe trois fois



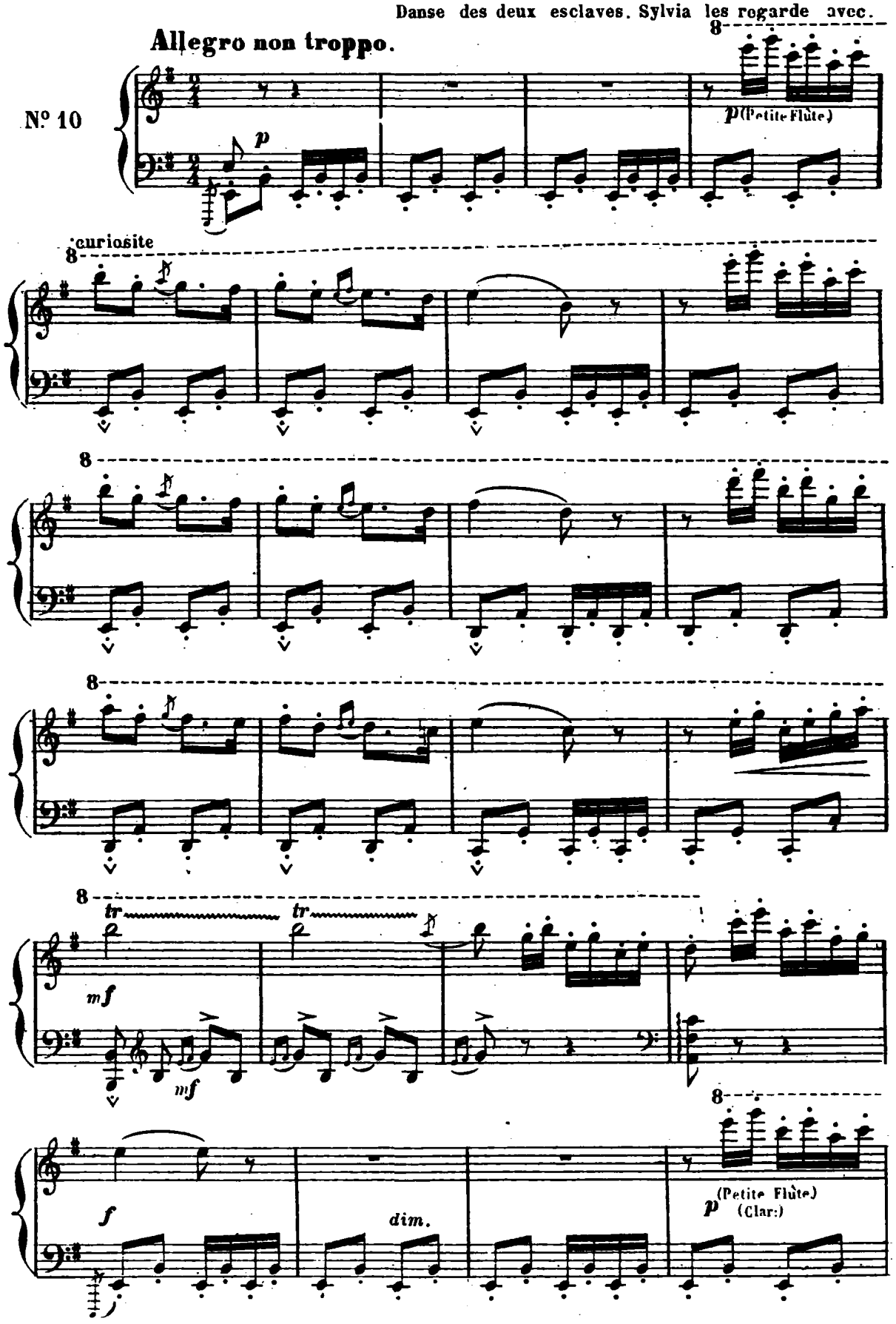
dans ses mains: à cet appel deux petits esclaves éthiopiens accourent.



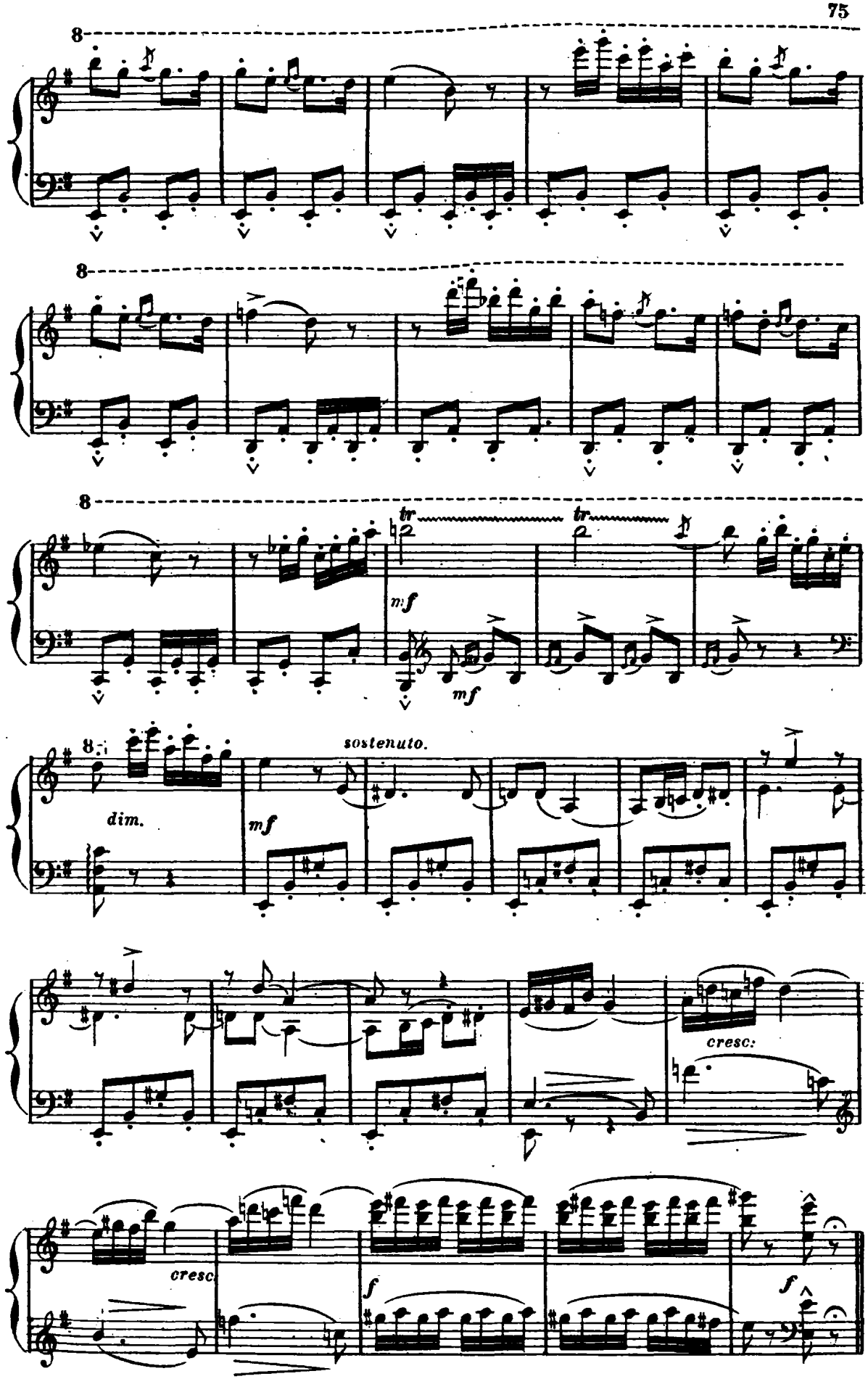
PAS DES ETHIOPIENS.

Danse des deux esclaves. Sylvia les regarde avec.

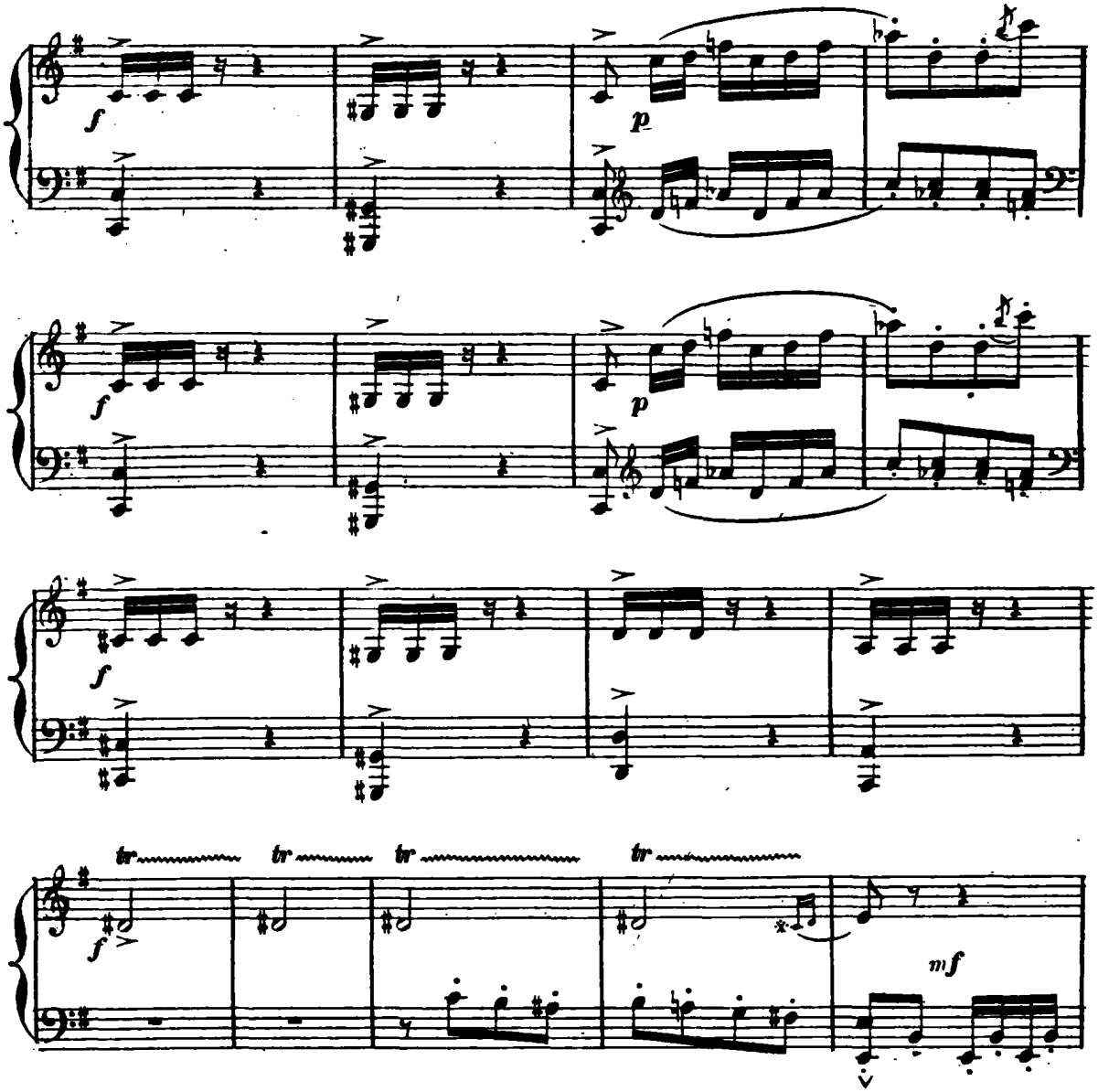
Allegro non troppo.



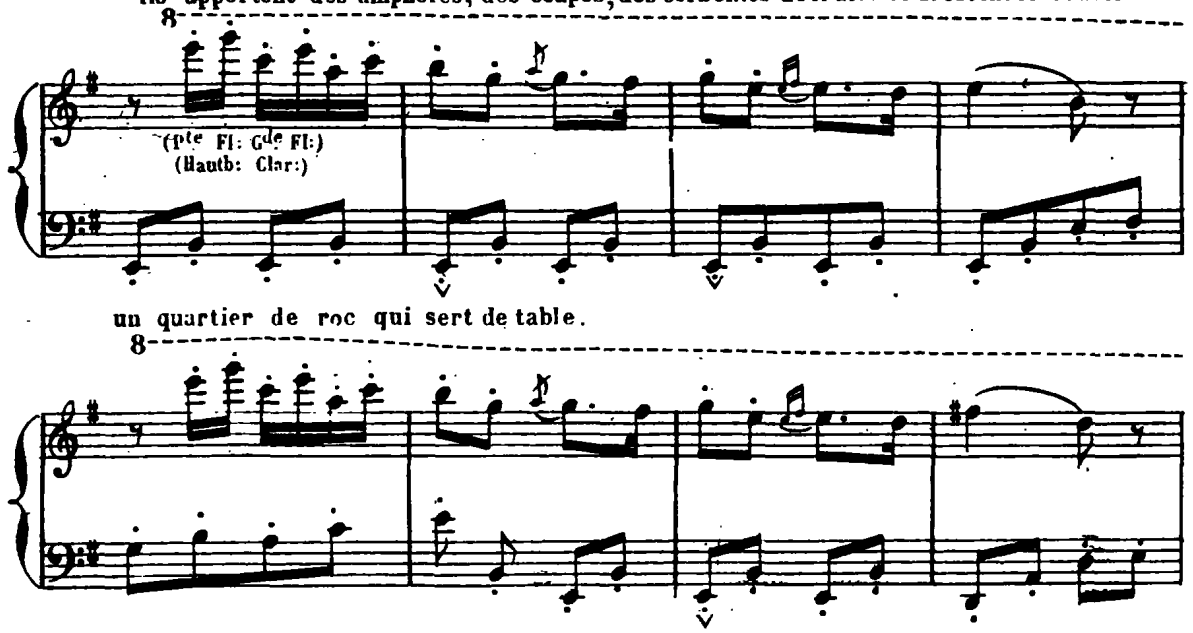
www.balletmusic.narod.ru


8
8
8
tr
tr
mf
mf
8
sostenuto.
dim.
mf
cresc:
cresc.
f
f

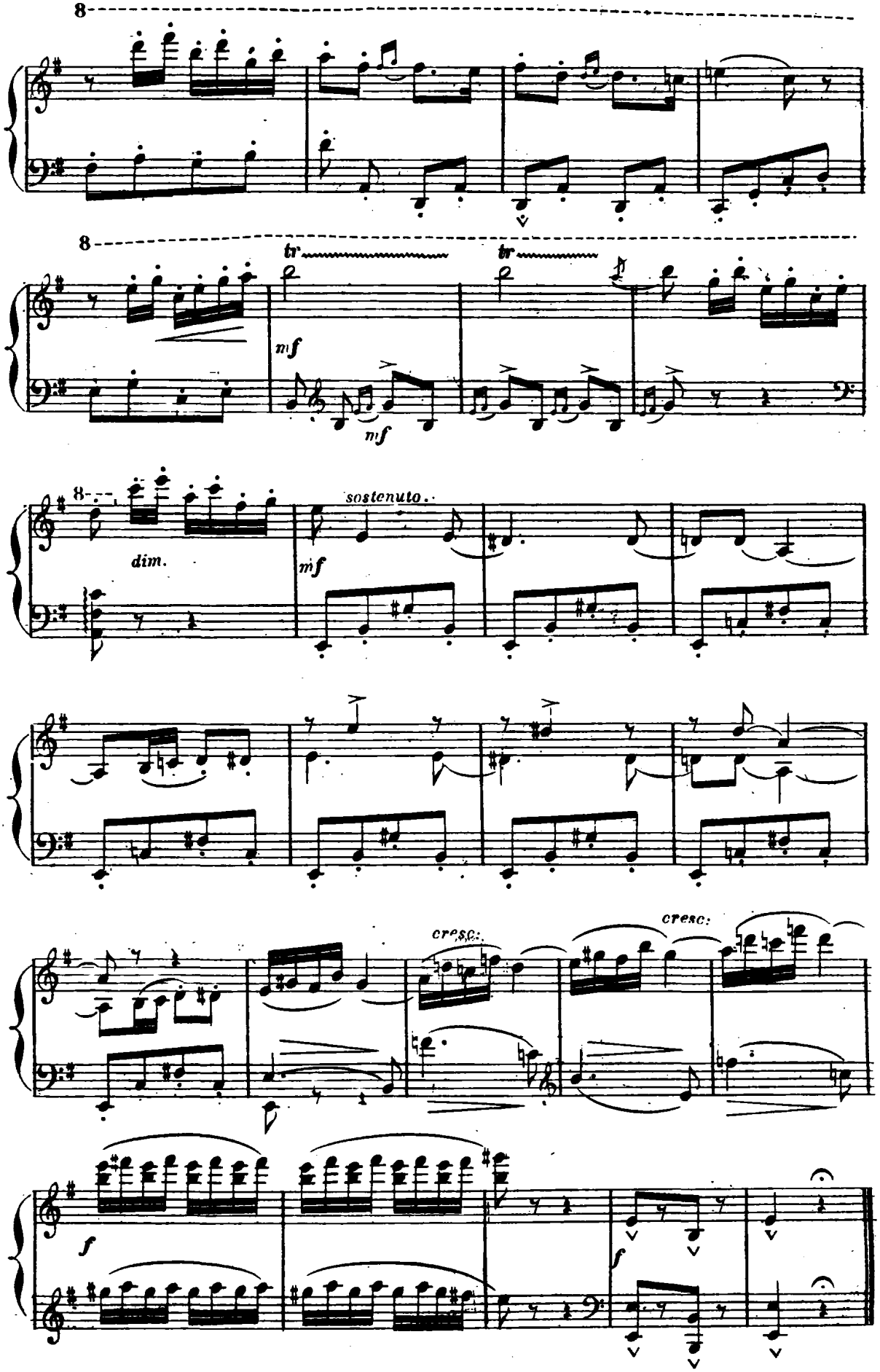
Orion commande aux deux esclaves de préparer la collation.



Ils apportent des amphores, des coupes, des corbeilles de fruits et dressent le couvert sur



un quartier de roc qui sert de table.

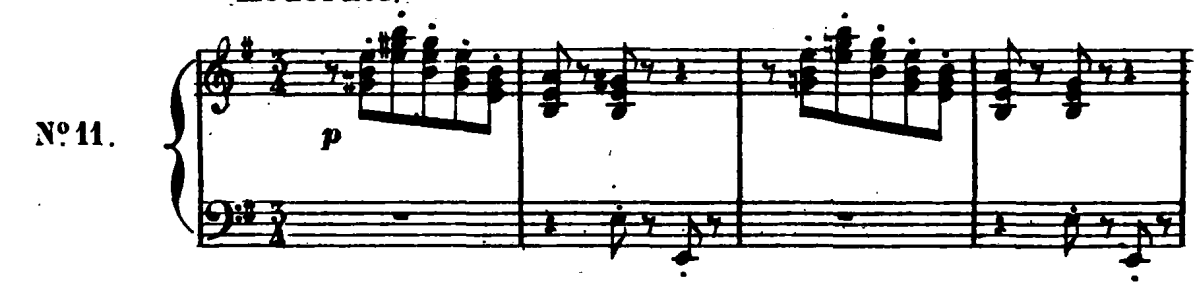

8
8
tr
tr
mf
mf
8
dim.
sostenuto.
mf
cresc:
cresc:
f
f

www.balletmusic.narod.ru

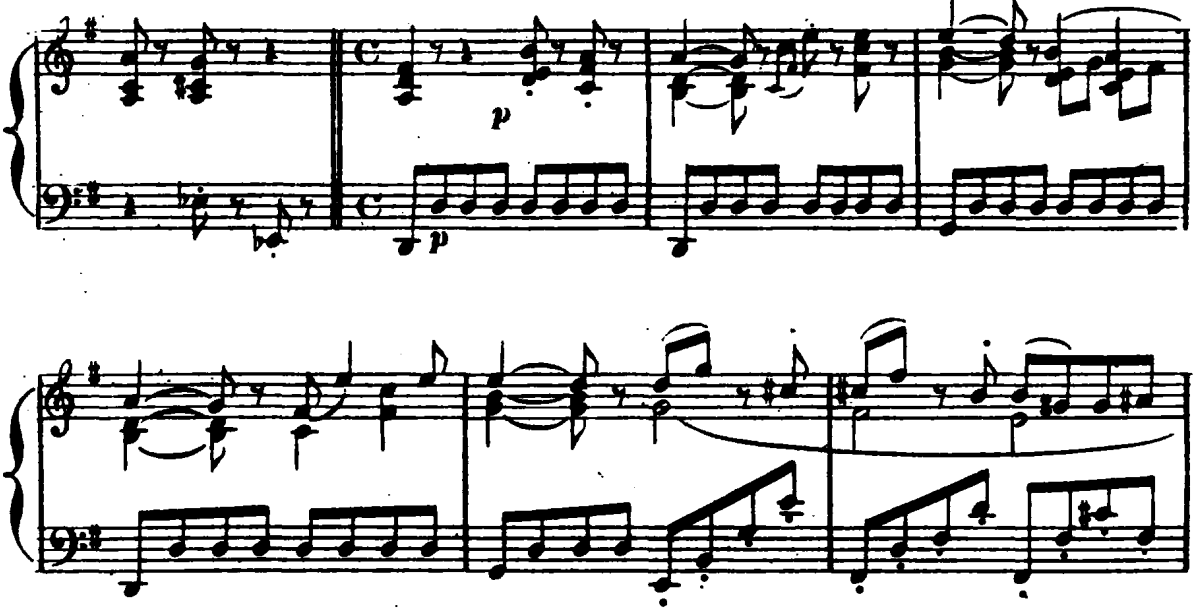
CHANT BACHIQUE.

Moderato.

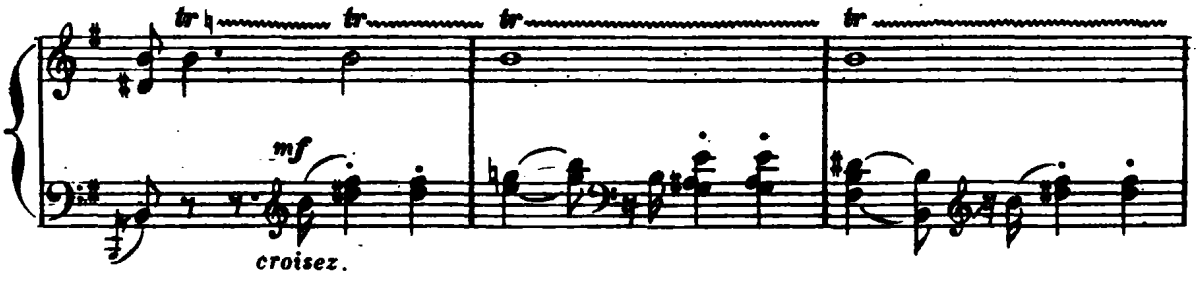
N° 11.



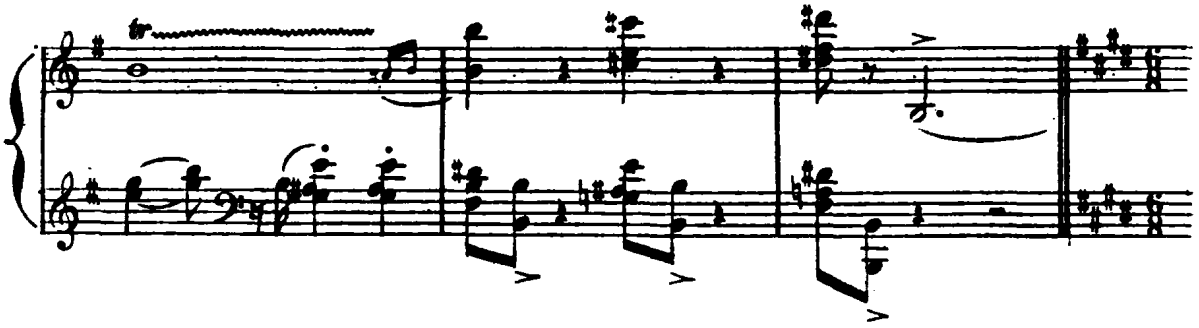
même mouvement. Sylvia prend place aux côtés d'Orion.



Mais en voyant qu'il n'y a pour boisson que de l'eau et du laitage,

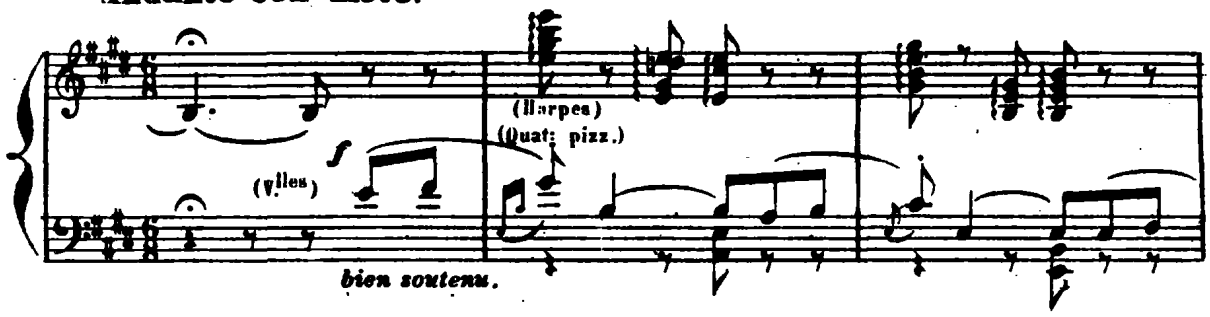


elle refuse de boire

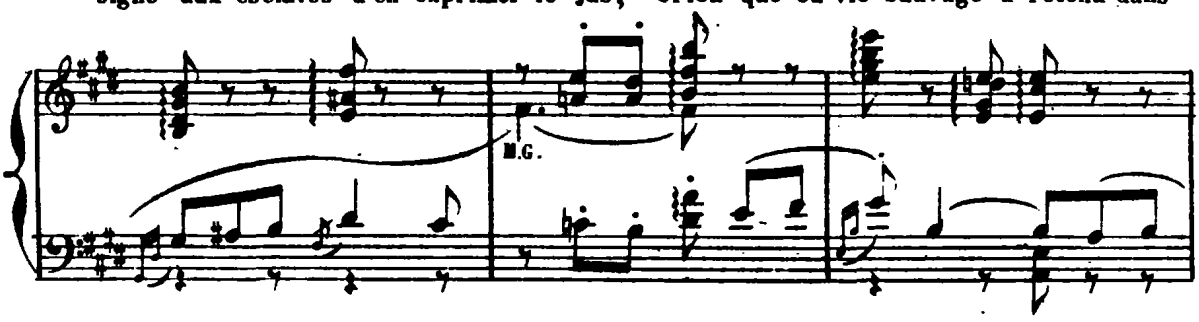


Elle montre les raisins qui remplissent les corbeilles, et fait

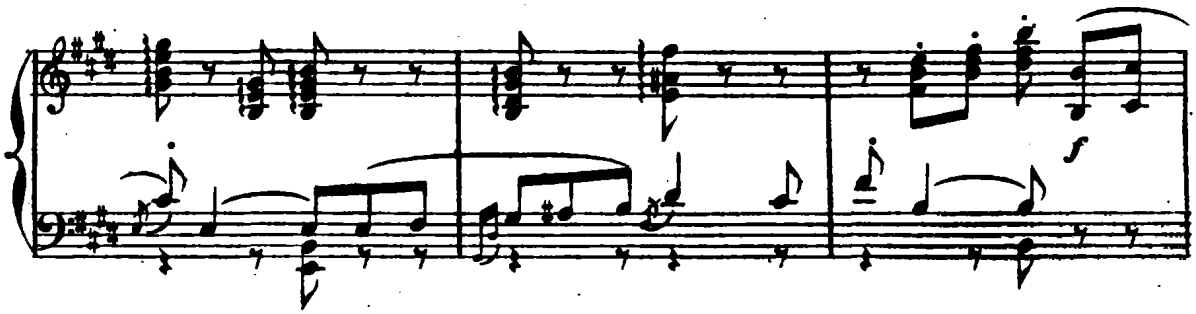
Andante con moto.

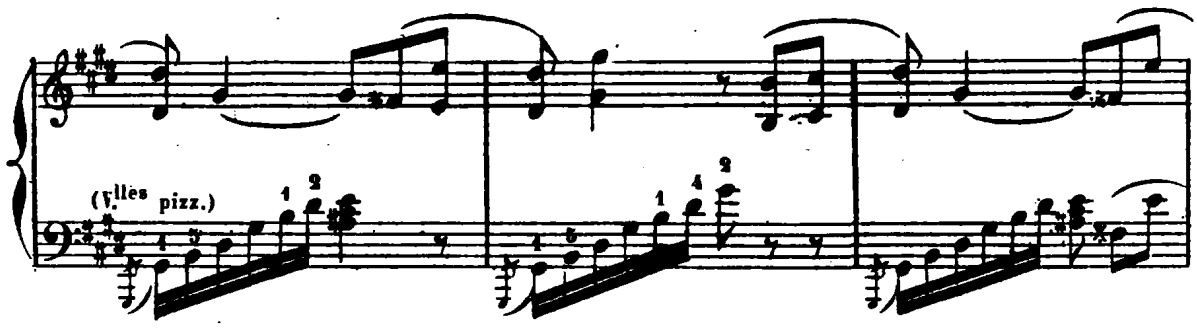


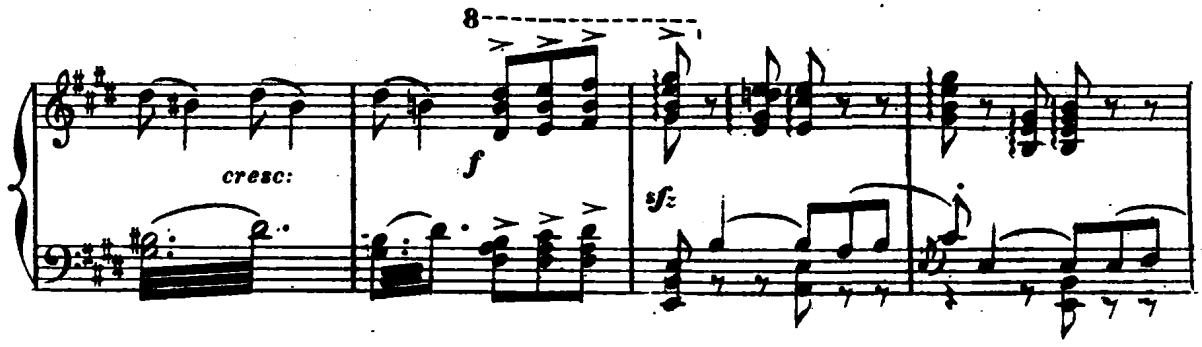
signe aux esclaves d'en exprimer le jus; Orion que sa vie sauvage a retenu dans

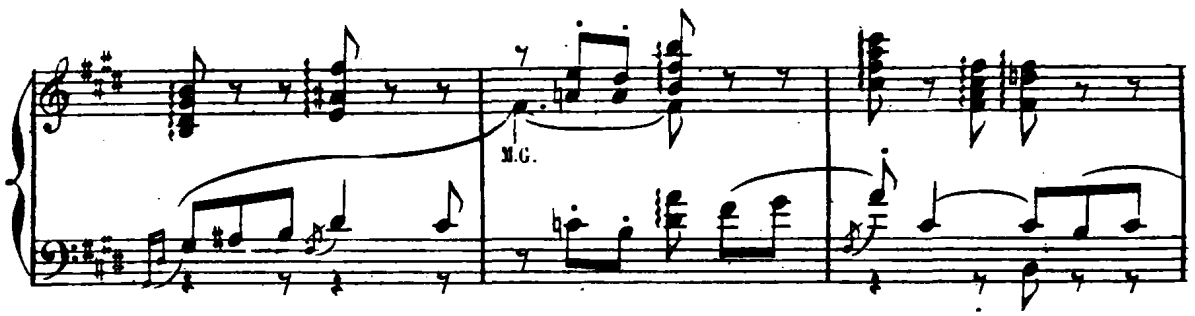


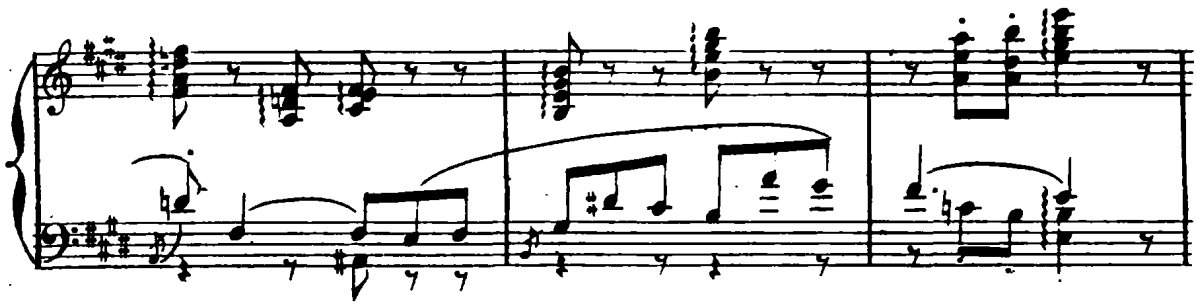
les forêts ne connaît pas l'usage du vin.





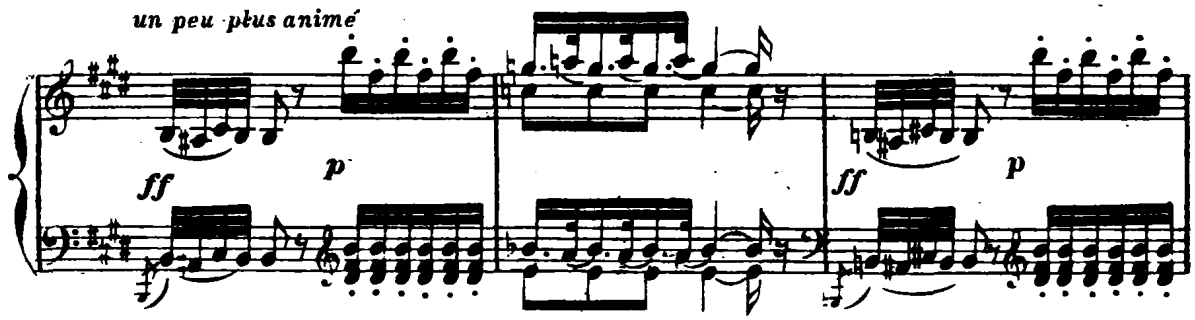




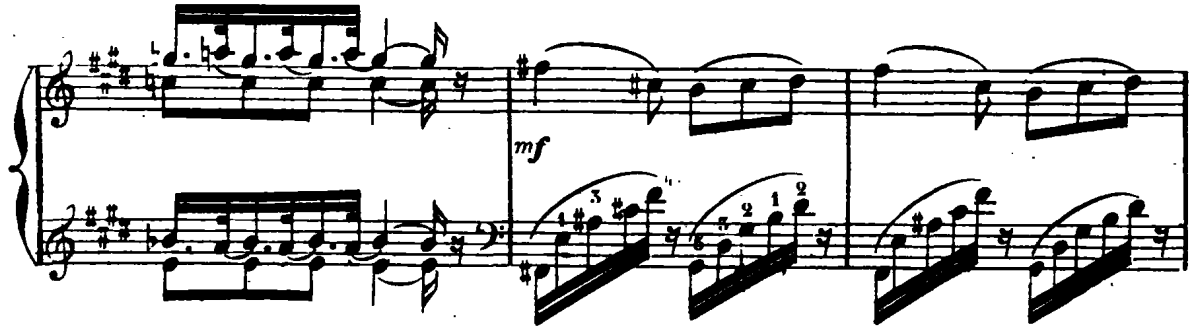


Les esclaves obéissent aux ordres de Sylvia, ils pressent les grappes entre deux

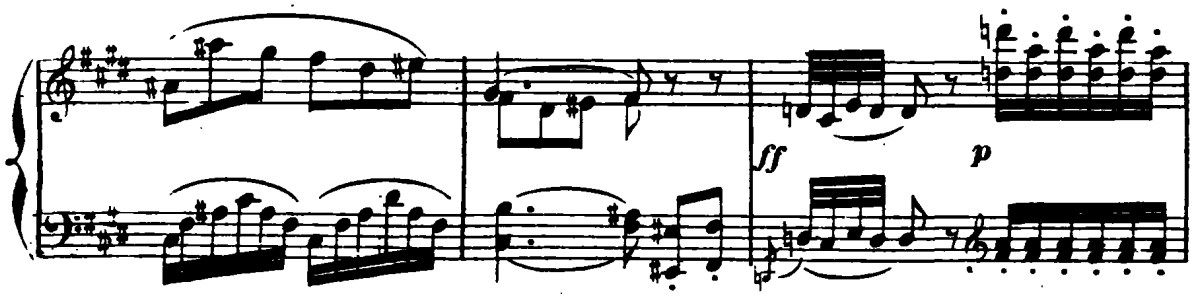
un peu plus animé



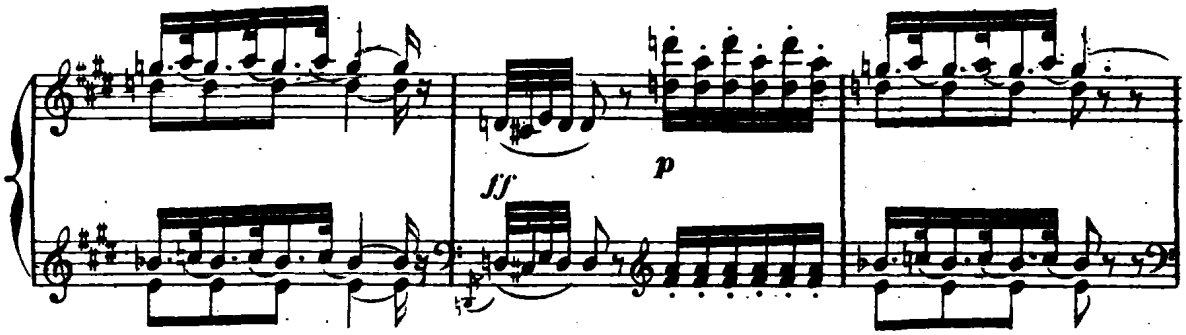
fragments de rocher et reçoivent le vin dans une large amphore.



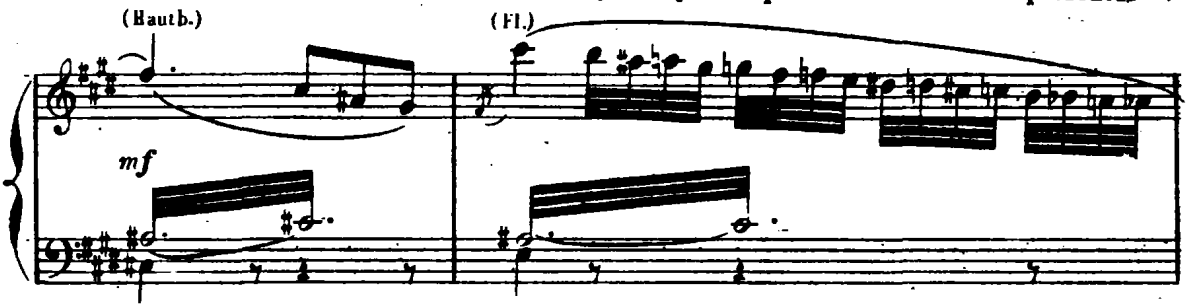
La nymphe remplit une coupe



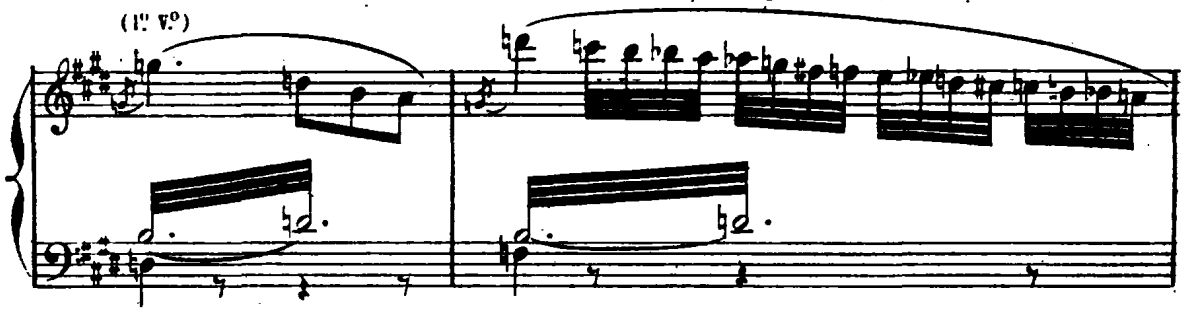
et la présente à Orion qui la repousse.



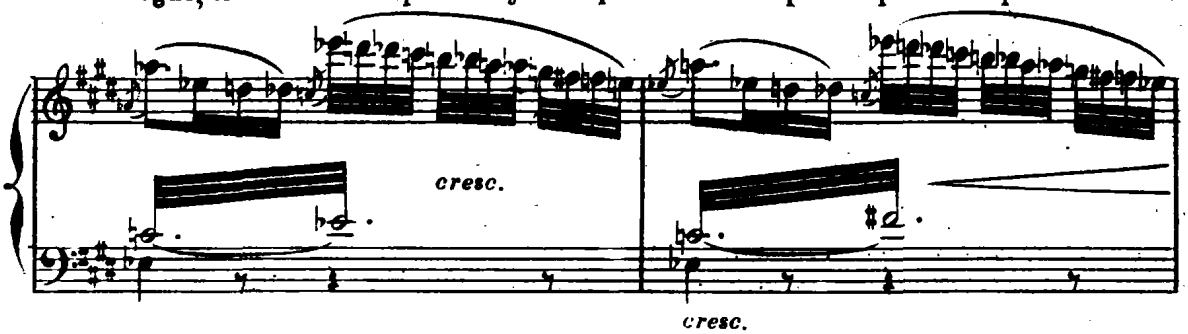
Mais Sylvia y trempe ses lèvres et la présente.

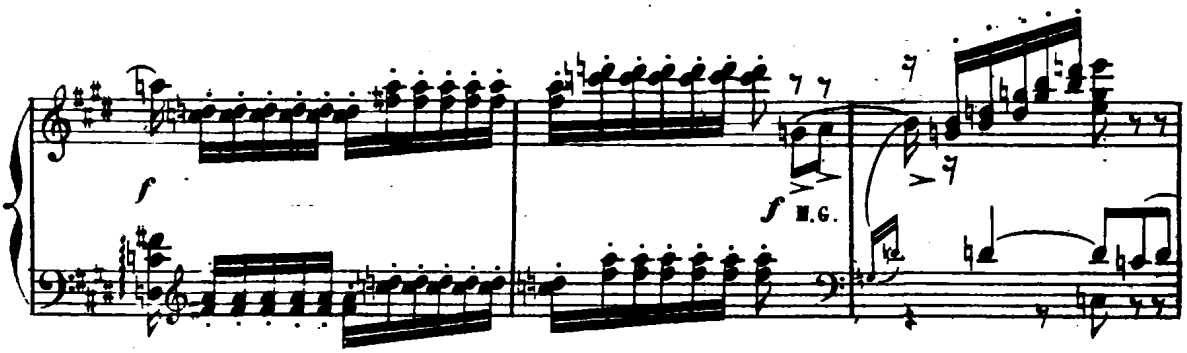


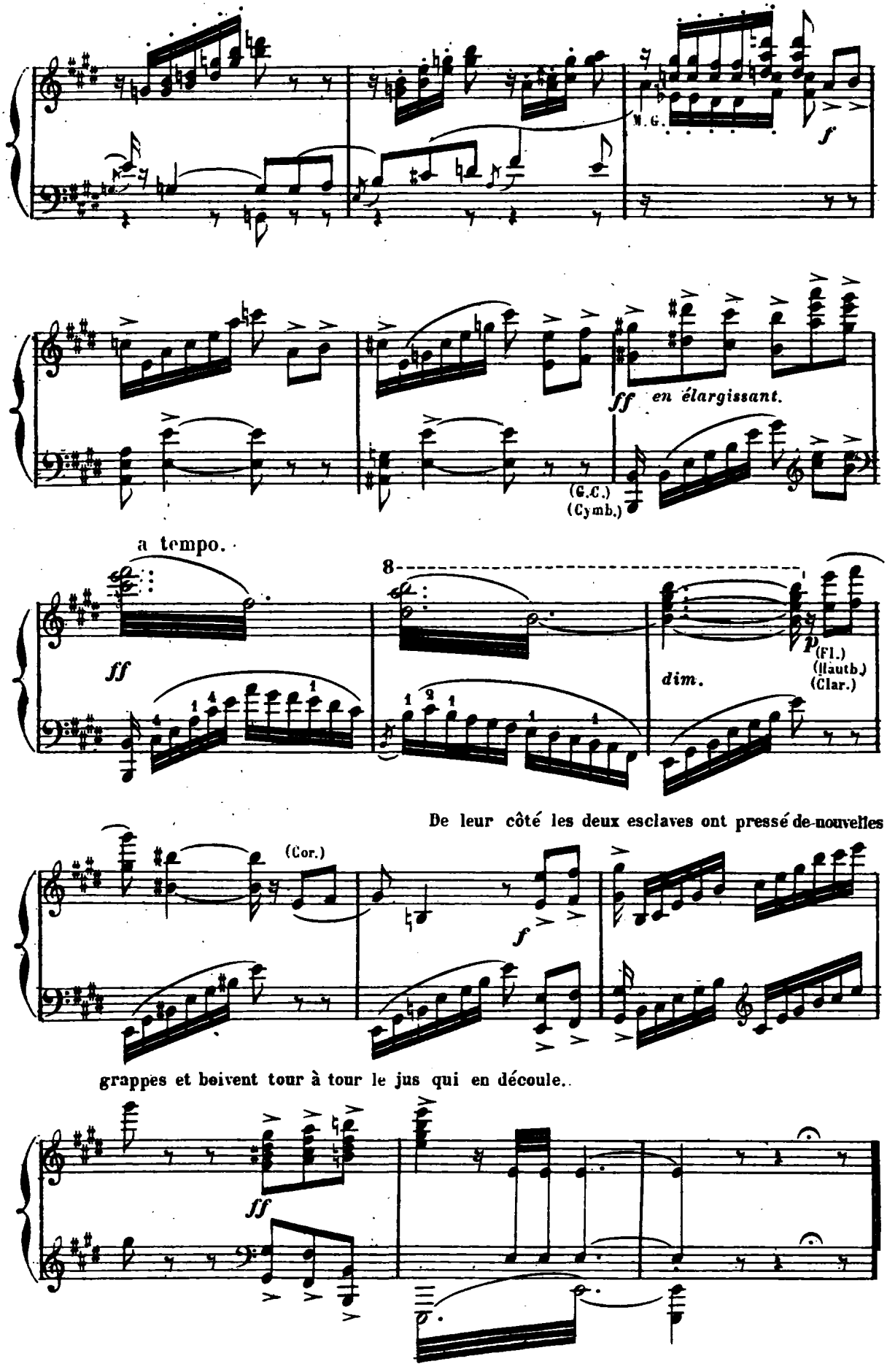
de nouveau à Orion qui la vide d'un trait, et, prenant goût au jus de la



vigne, il tend la coupe à Sylvia qui la lui remplit coup sur coup.





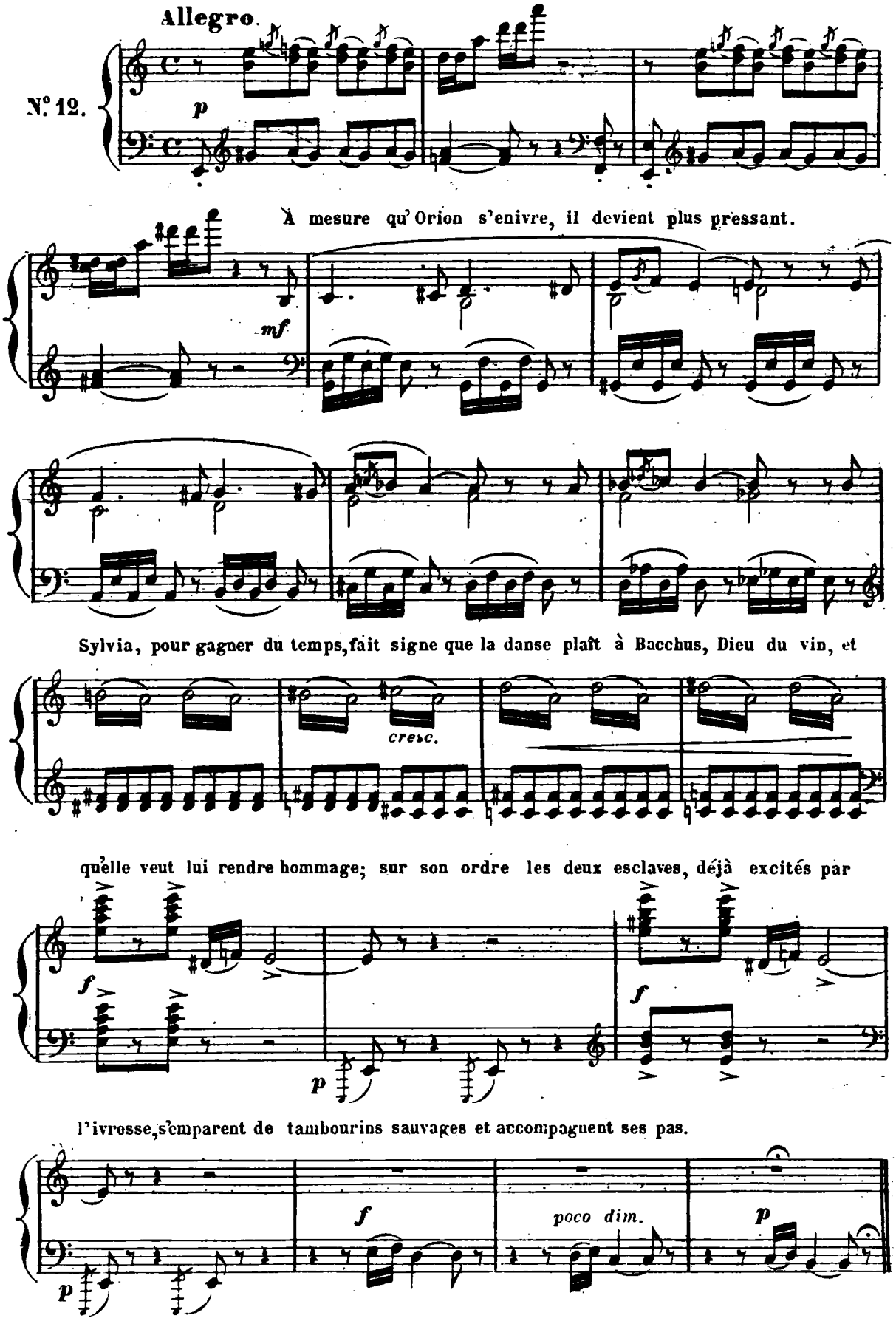


De leur côté les deux esclaves ont pressé de nouvelles

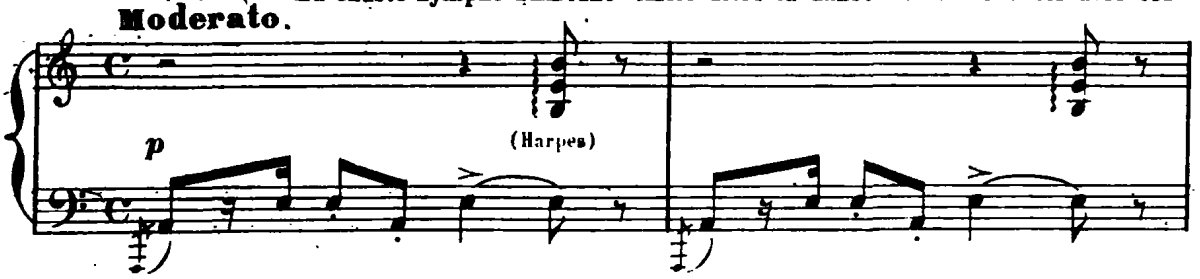
grappes et boivent tour à tour le jus qui en découle.

www.balletmusic.narod.ru

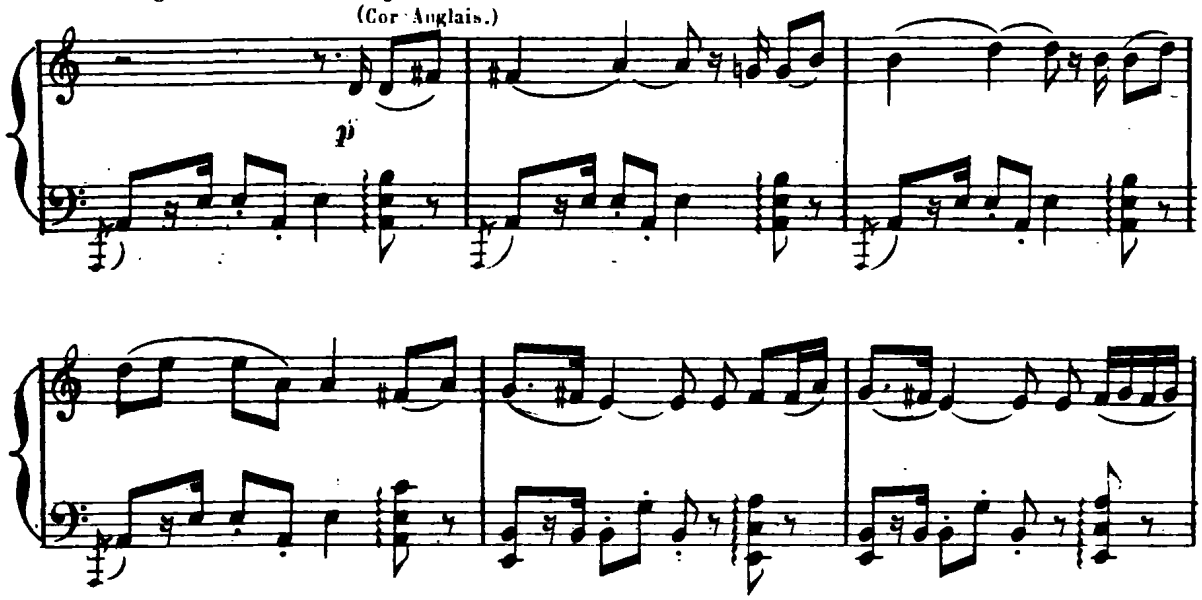
SCÈNE ET DANSE DE LA BACCHANTE.



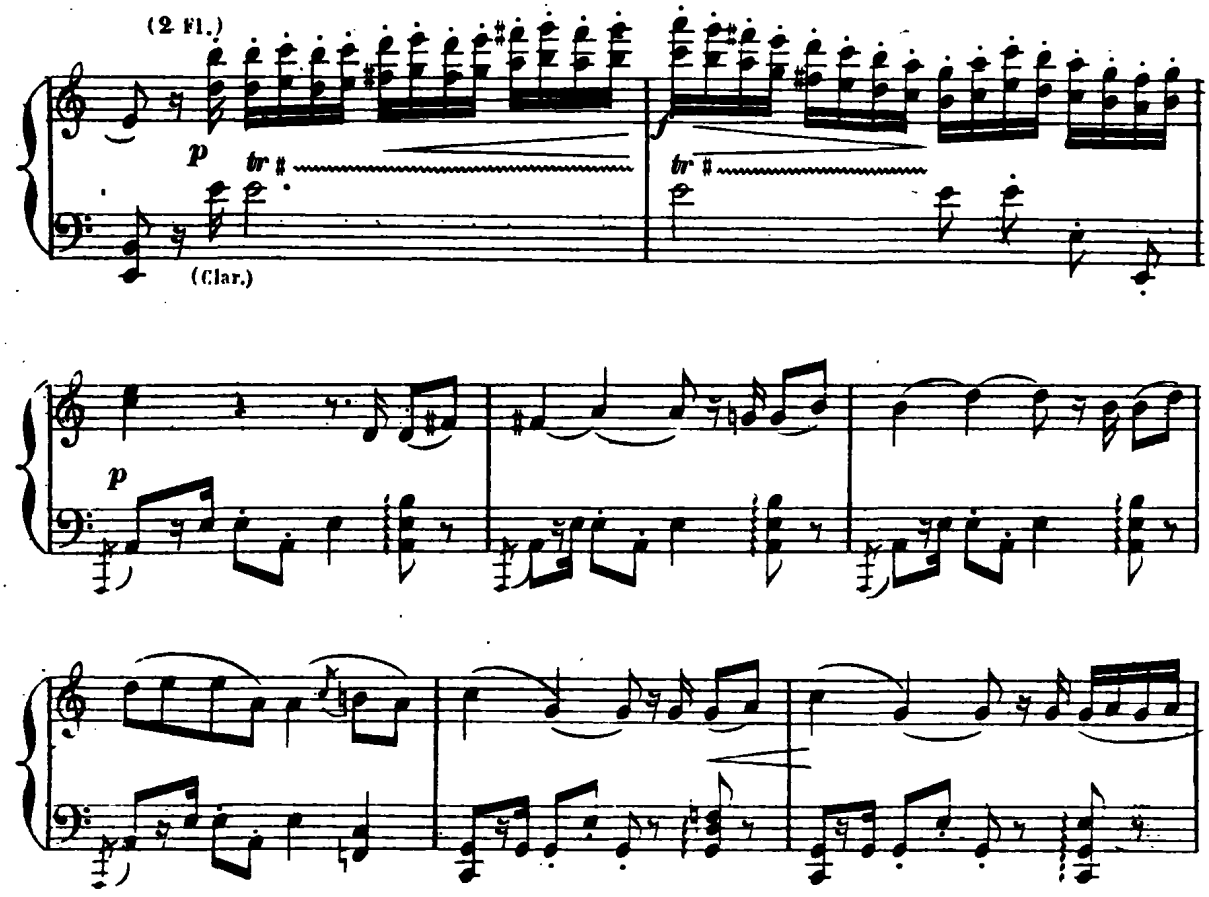
La chaste nymphe de Diane imite alors la danse des Bacchantes avec ses

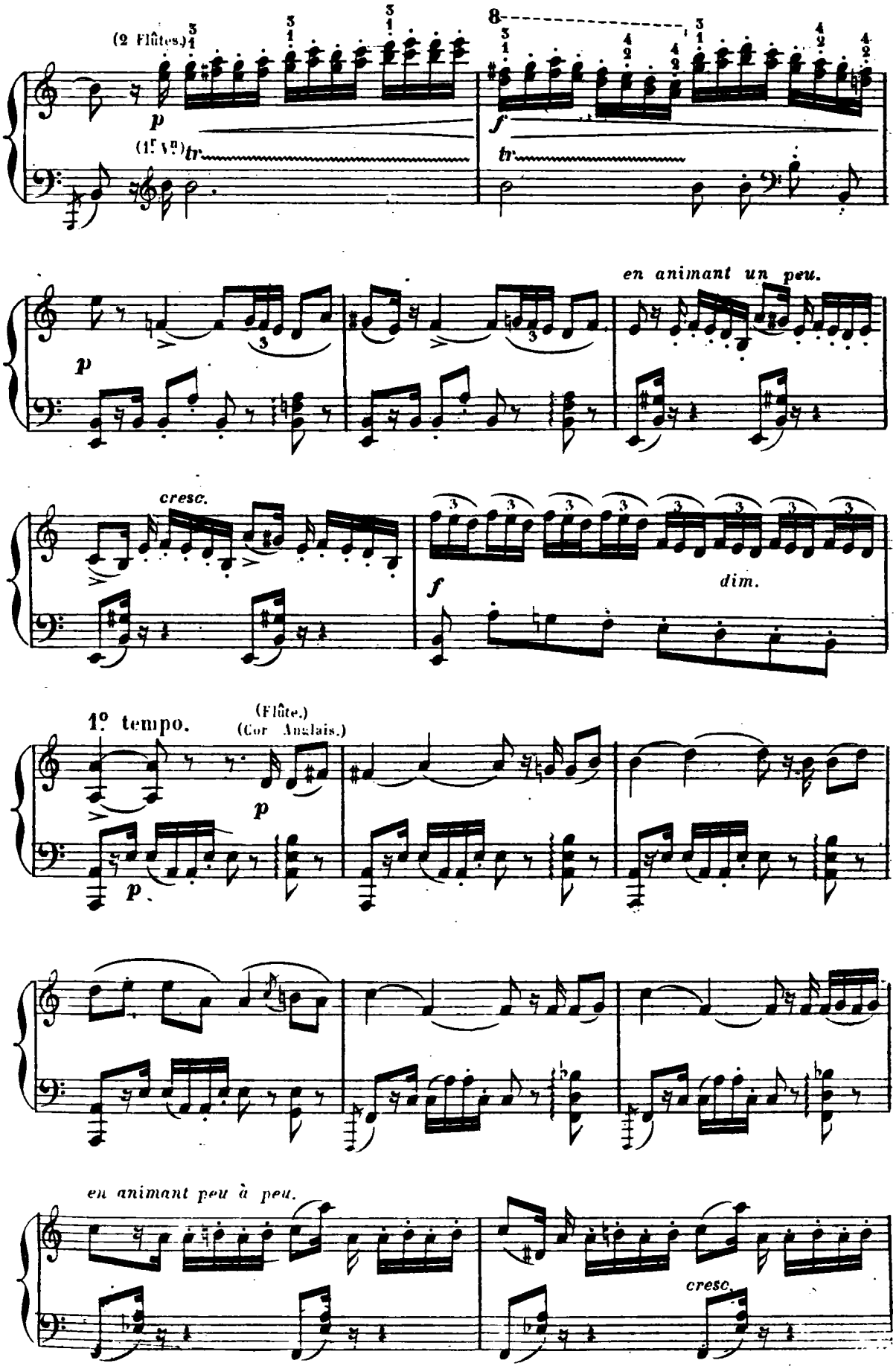


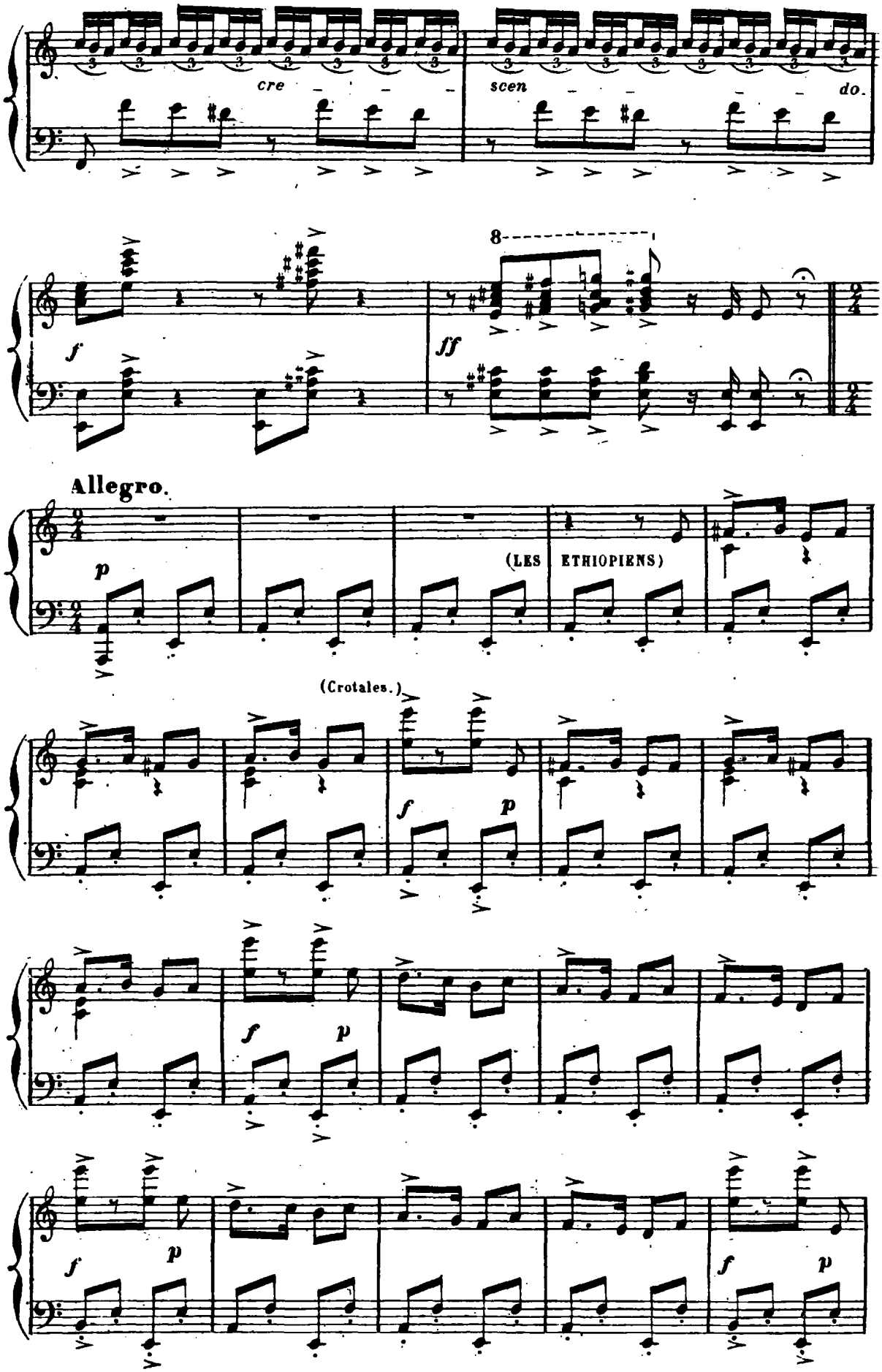
langueurs et ses emportements.

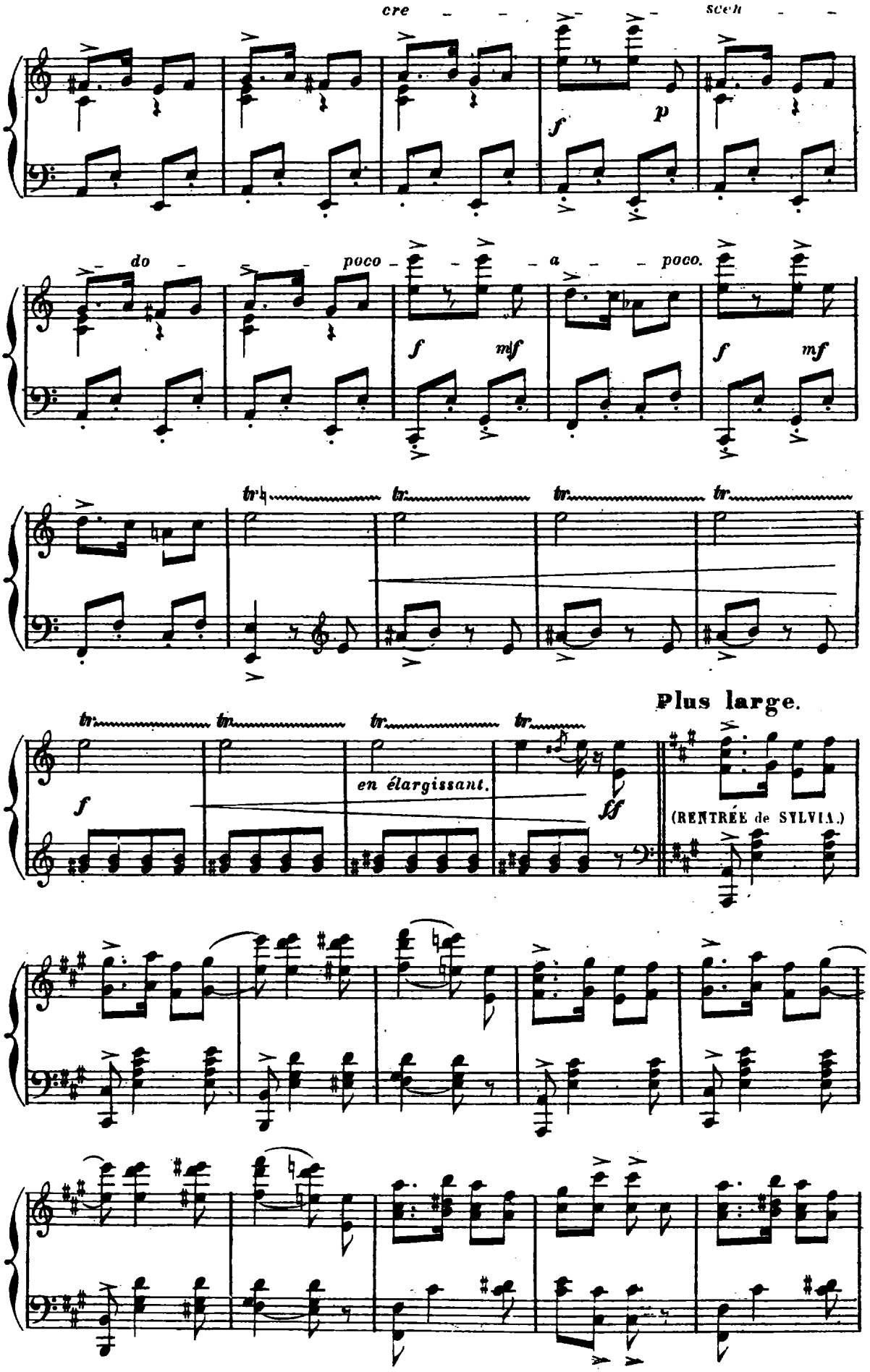


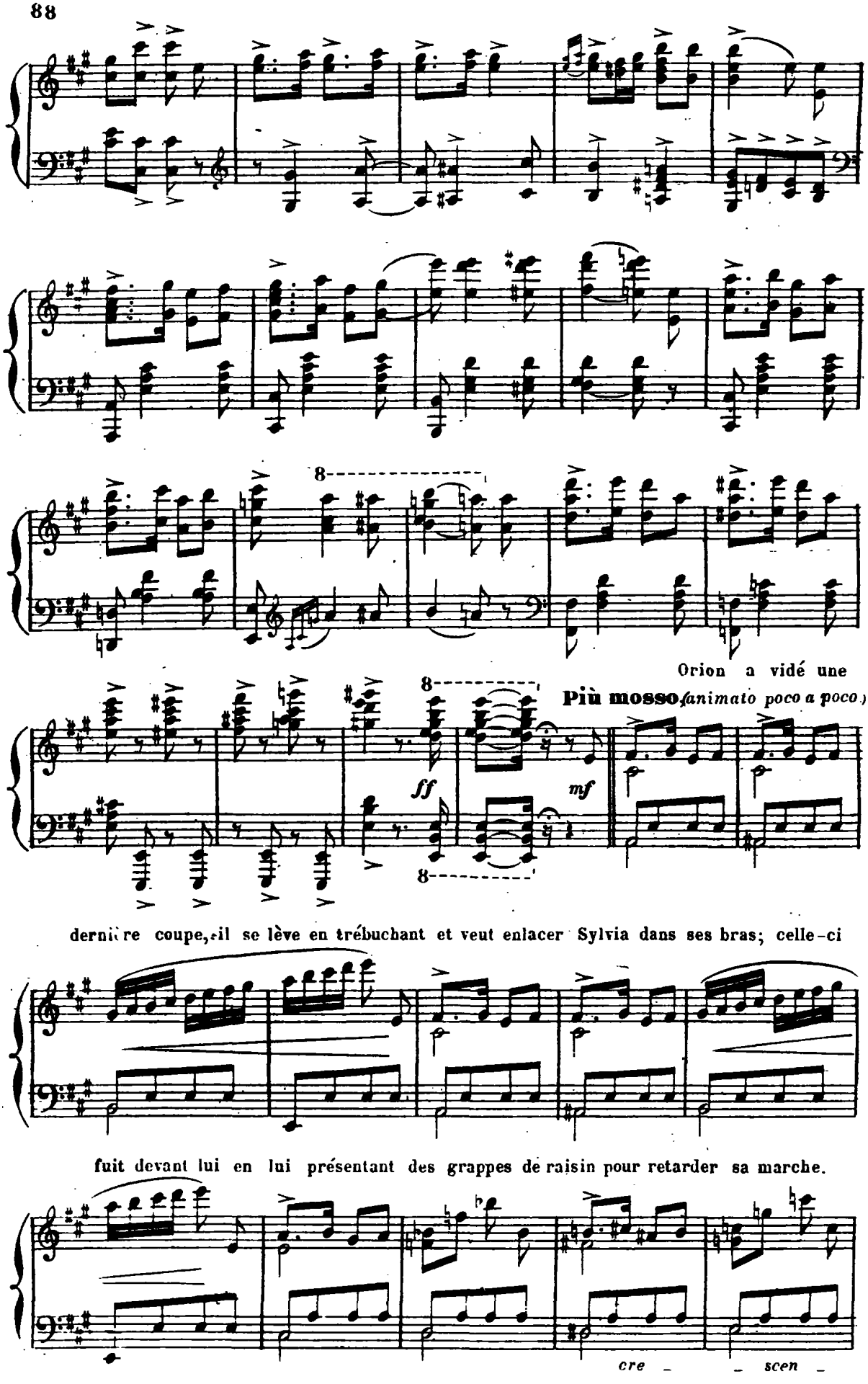
Les deux esclaves animés par son exemple mêlent leur danse à la sienne.

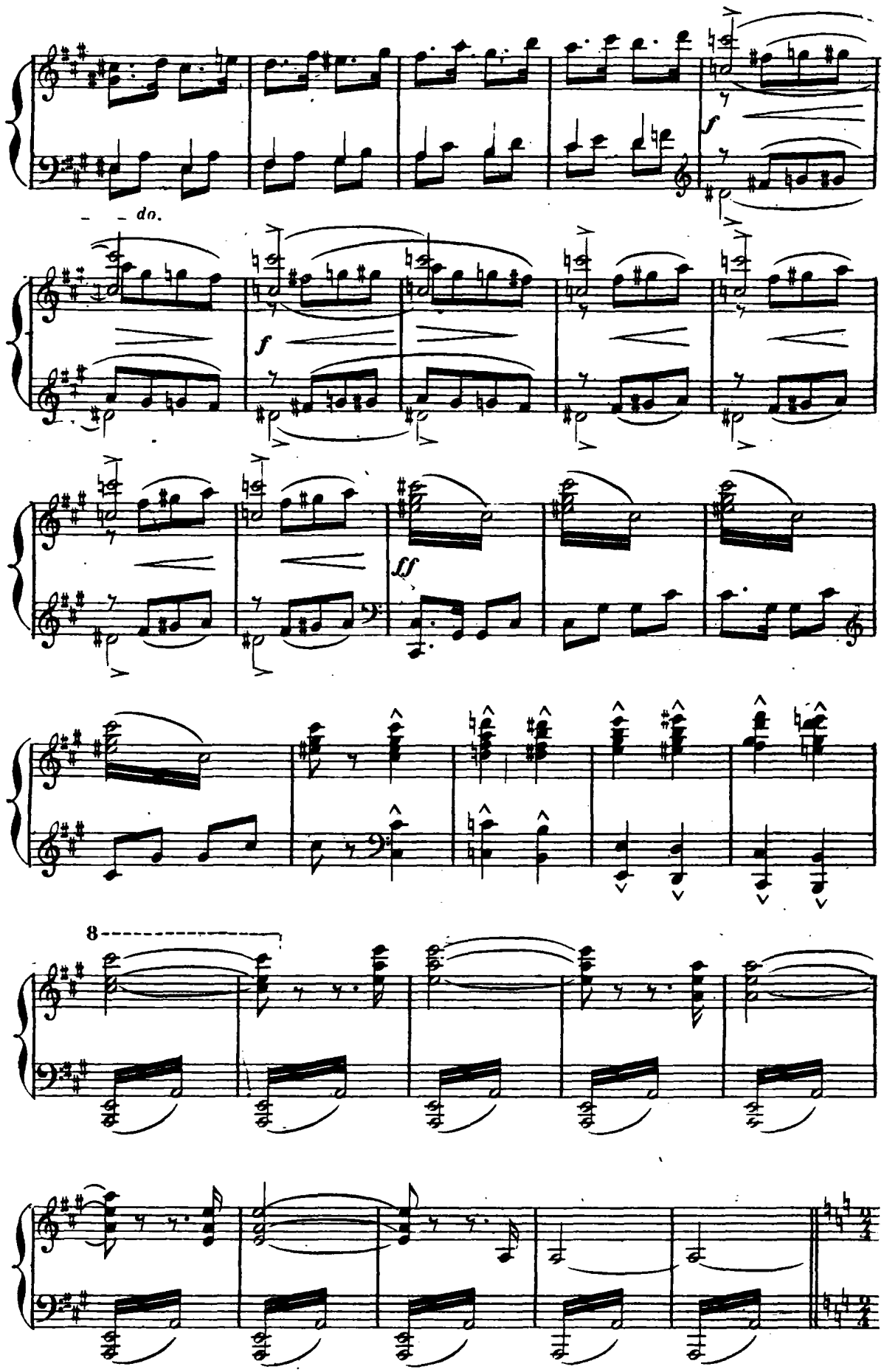



(2 Flûtes.)
p
(1er Vn)
tr
8
f
tr
en animant un peu.
p
cresc.
f
dim.
1º tempo.
(Flûte.)
(Cor Anglais.)
p
p
en animant peu à peu.
cresc.

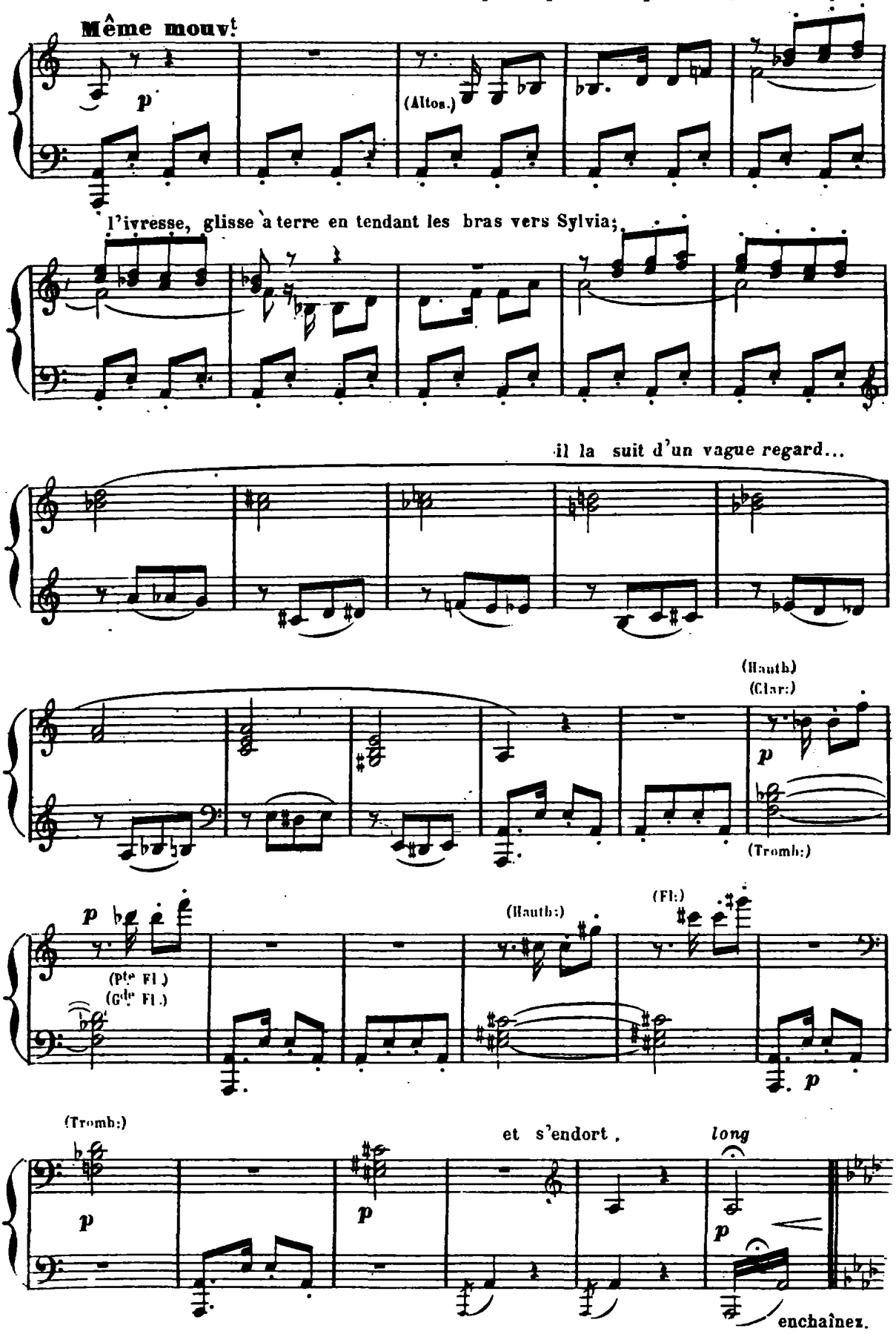

cre - - -
scen - - - - do.
f
8
ff
Allegro.
p
(LES ETHIOPIENS)
(Crotales.)
f
p
f
p
f
p
f
p


cre - - - - - scen - -
do - - poco - - - a - - poco.
f
p
mf
tr
en élargissant.
ff
Plus large.
(RENTRÉE de SYLVIA.)


8
Orion a vidé une
Più mosso (animato poco a poco)
ff
mf
8
dernière coupe, il se lève en trébuchant et veut enlacer Sylvia dans ses bras; celle-ci
fuit devant lui en lui présentant des grappes de raisin pour retarder sa marche.
cre - - scen -


do.
f
f
ff
8

Enfin Orion, épuisé par cette poursuite, alourdi par



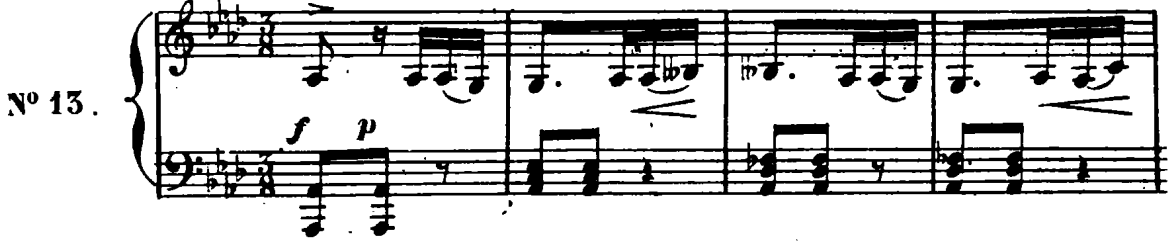
Les esclaves, subjugués par le sommeil, comme leur maître, ont laissé peu-à-peu se ralentir le rhythme de leur musique et finissent par s'endormir sur leurs instruments.

www.balletmusic.narod.ru

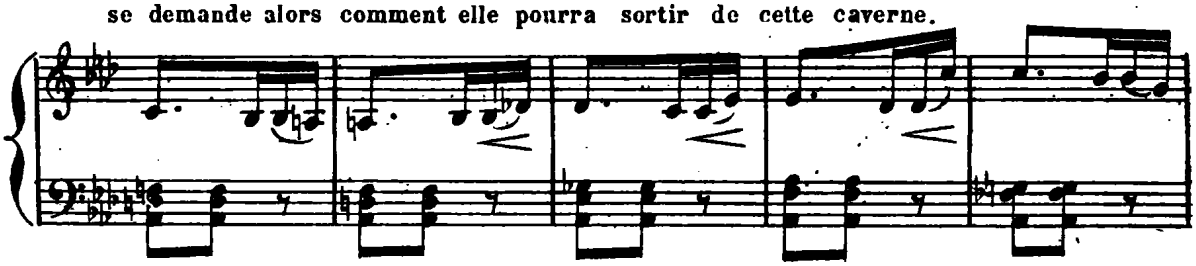
SCÈNE FINALE.

Allegro. *mf*

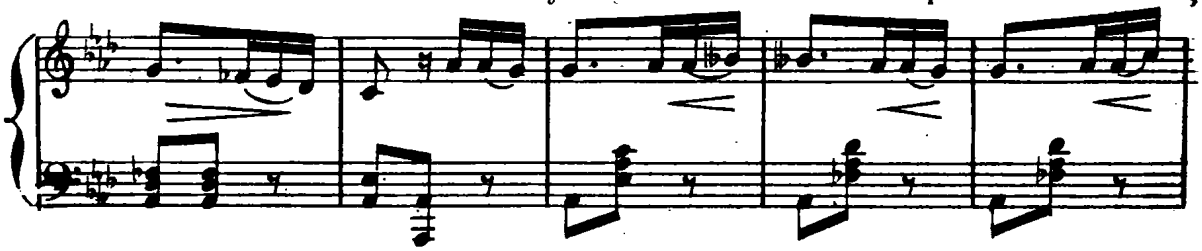
Sylvia, échappée au danger le plus pressant,



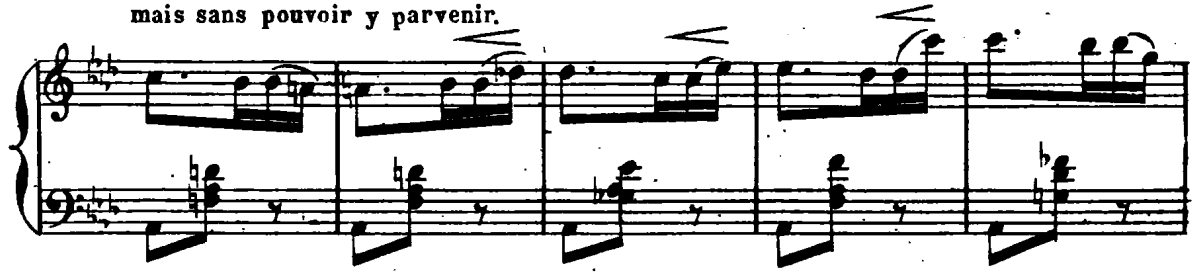
se demande alors comment elle pourra sortir de cette caverne.



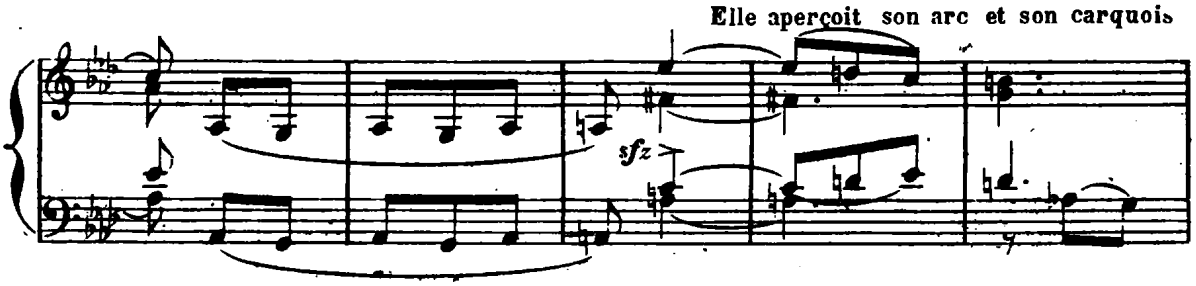
elle essaye encore d'ébranler la roche qui en ferme l'entrée,



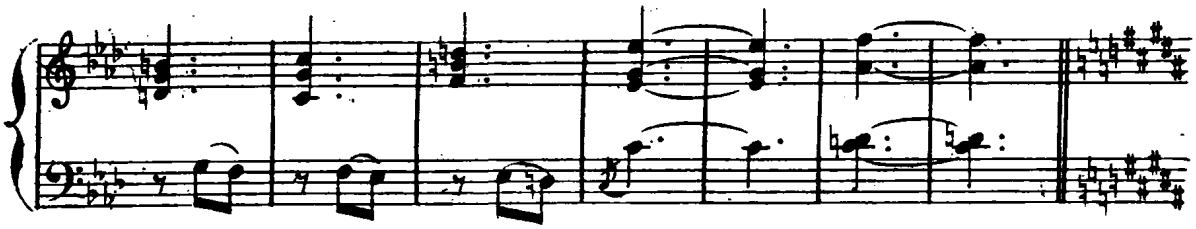
mais sans pouvoir y parvenir.



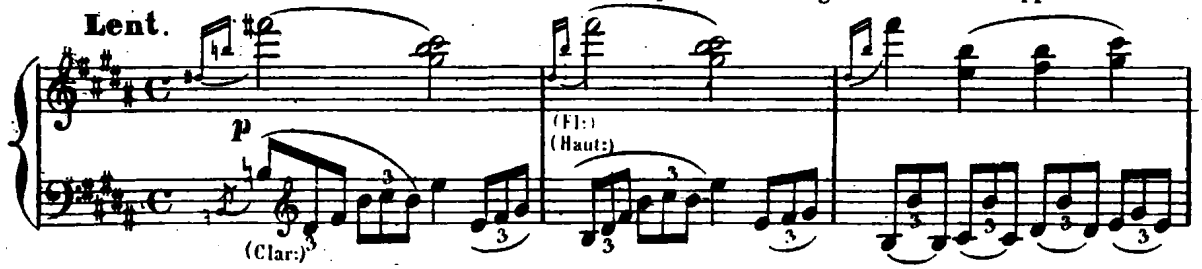
Elle aperçoit son arc et son carquois



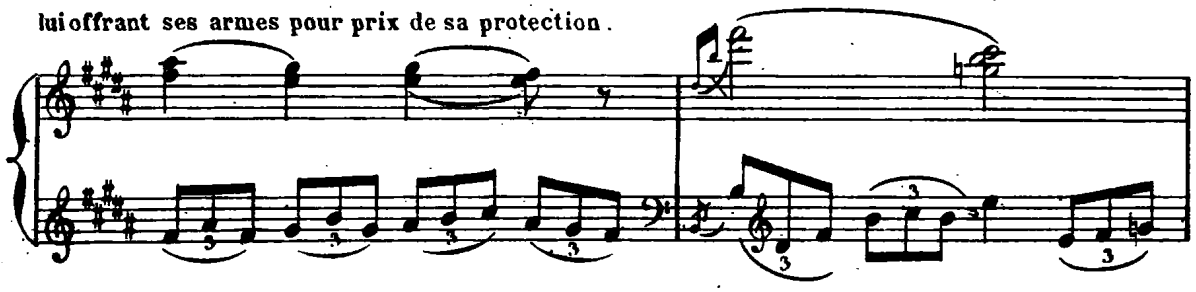
attachés par Orion aux parois du rocher, elle s'élance pour les reprendre



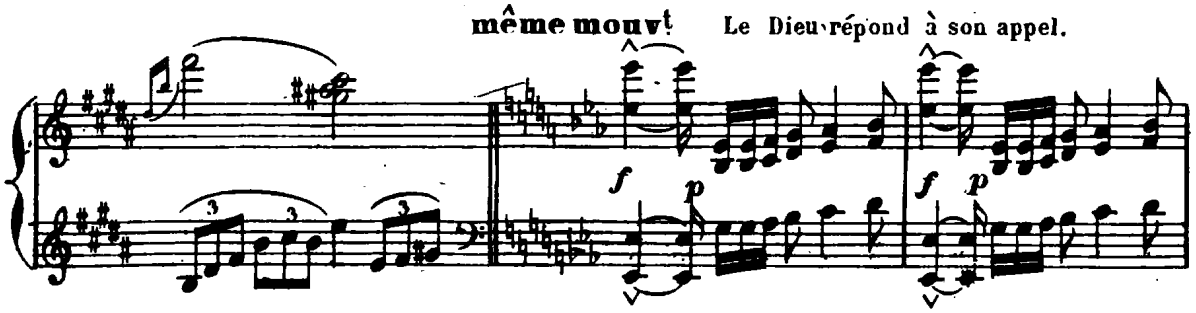
Puis elle adresse au Dieu de l'Amour qu'elle a outragé une ardente supplication en

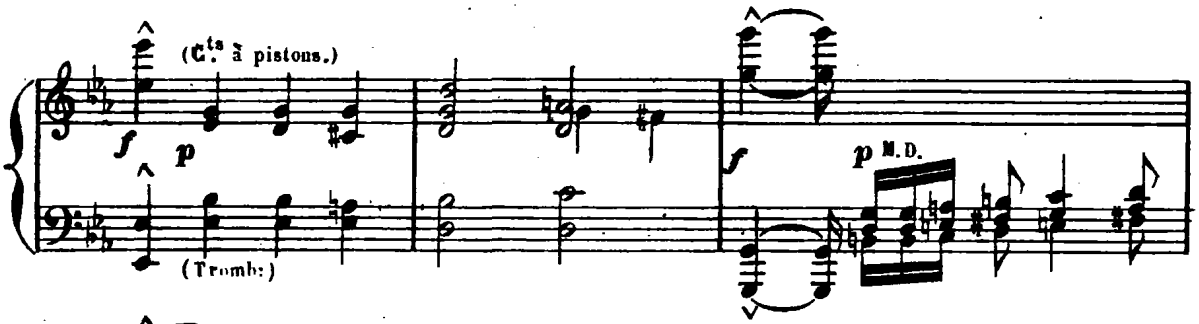


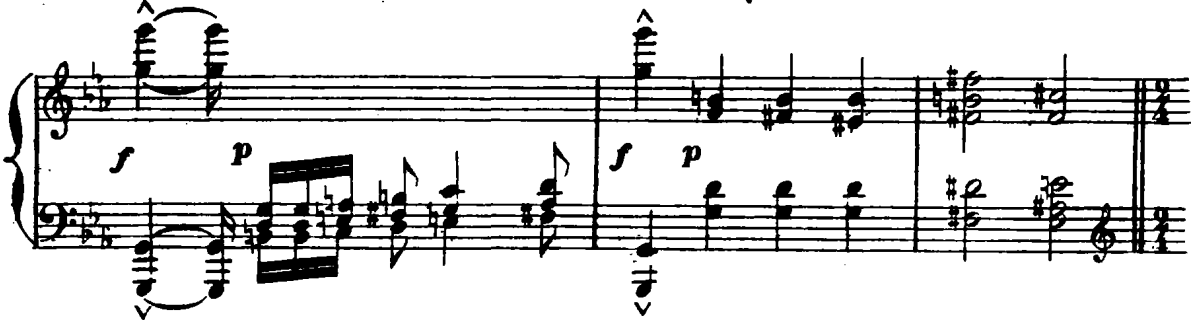
lui offrant ses armes pour prix de sa protection.



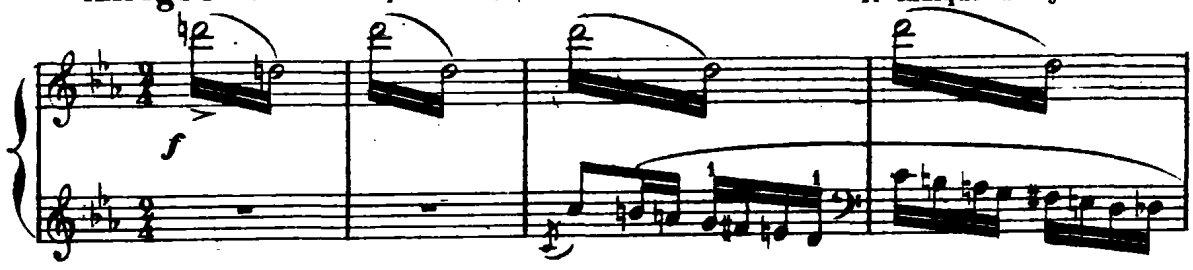
même mouvt Le Dieu répond à son appel.



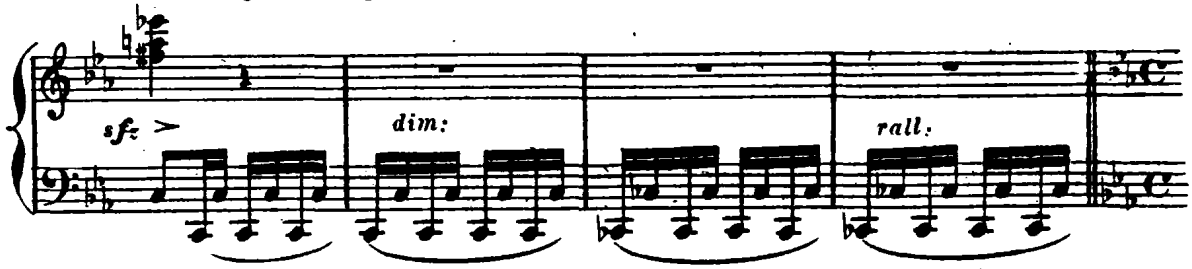




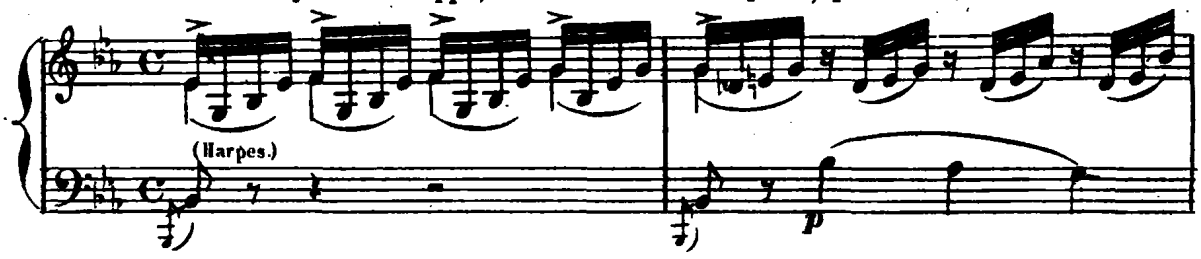
Allegro. *(le double plus vite.)* Il indique à Sylvia le



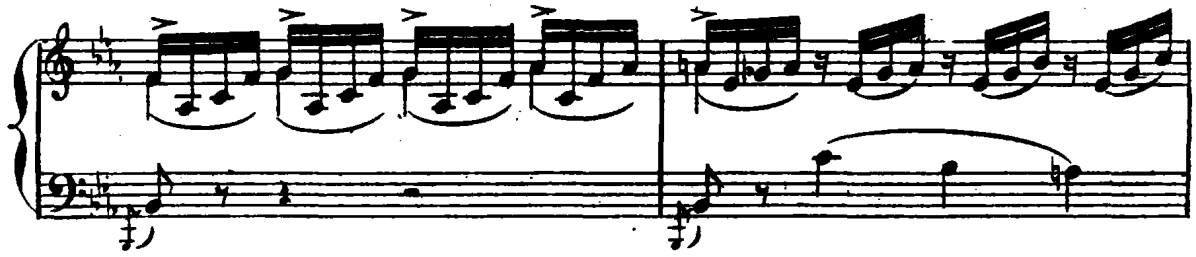
fond de la grotte où pénètre tout-à-coup un éblouissant rayon de soleil...

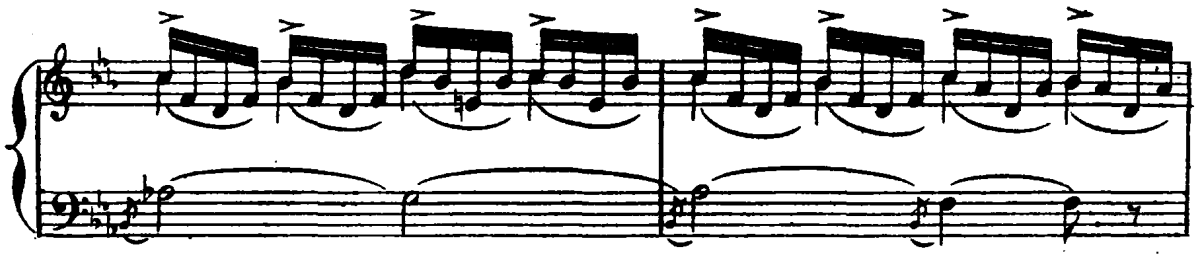


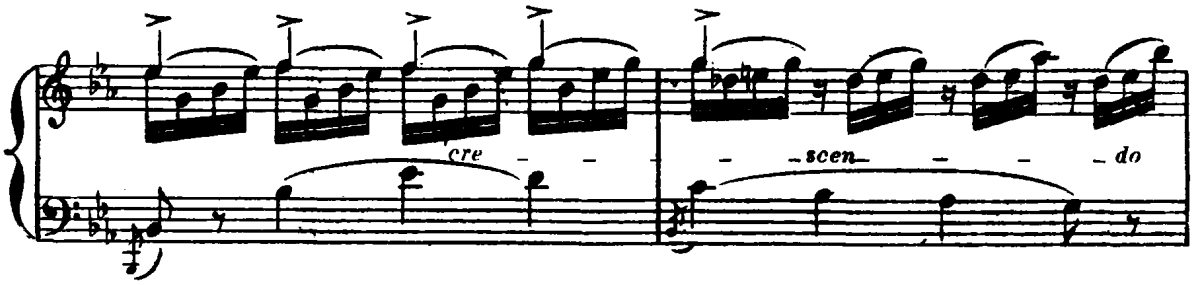
Più mod.to Le rayon l'enveloppe, la soulève et l'emporte, pendant que sur un signe

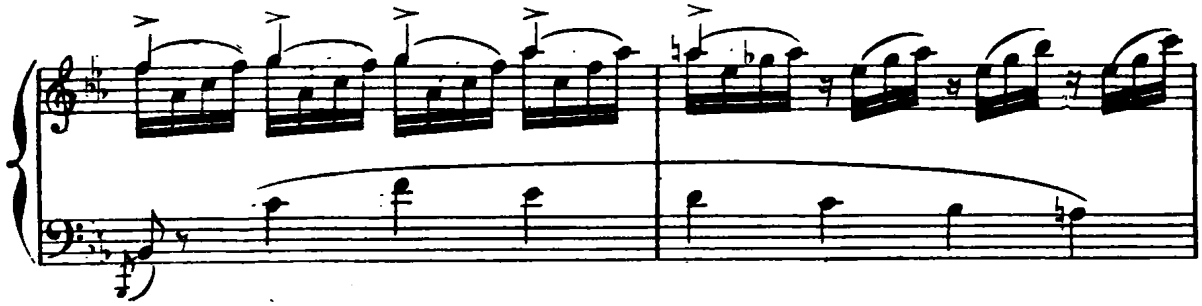


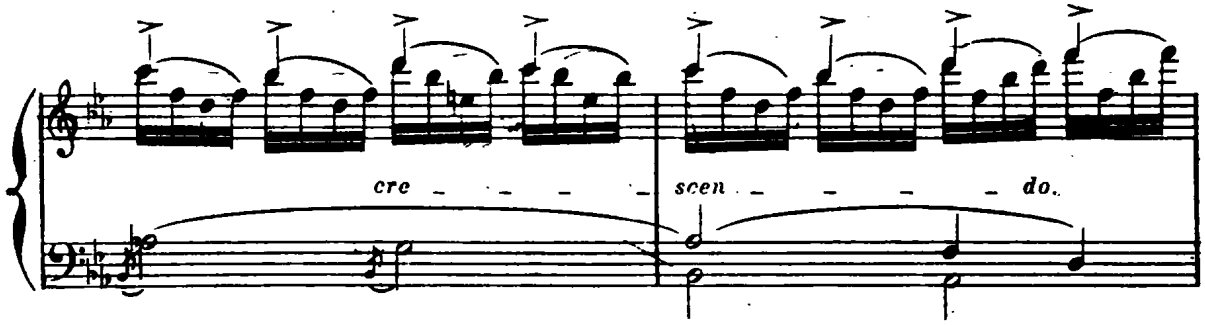
du Dieu la grotte s'abîme dans la terre pour faire place à un site abrupt.

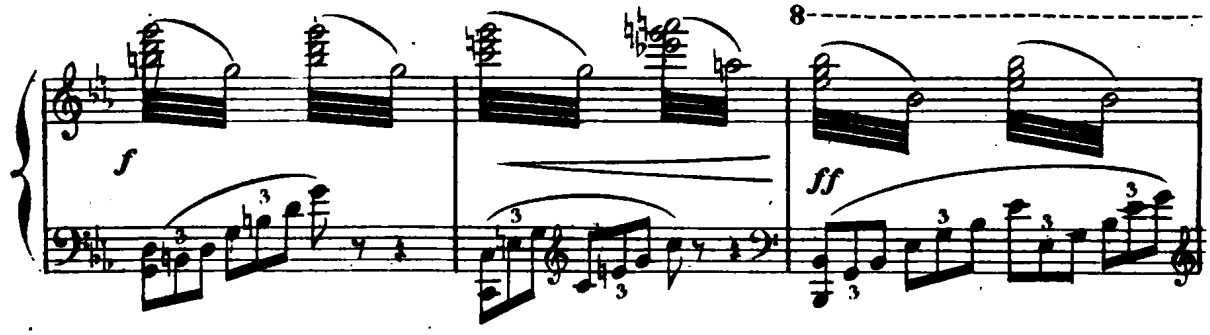




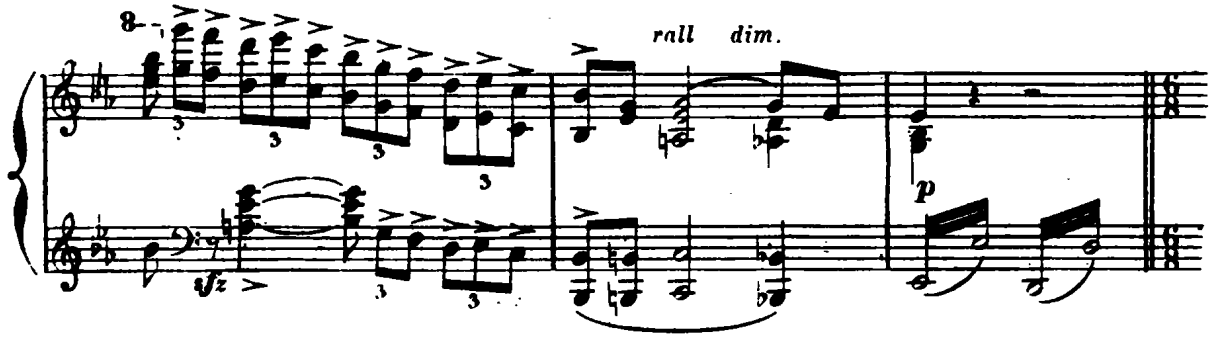




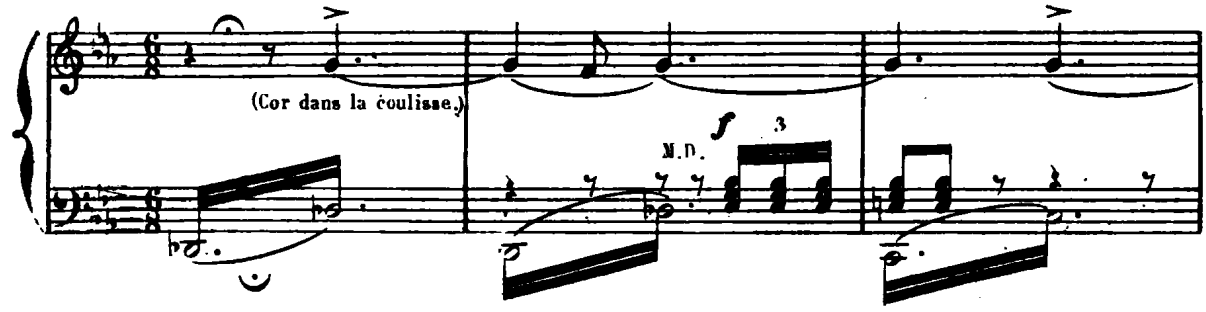




Sylvia rend grâce à son libérateur.



même mouv! Tout-à-coup le cor se fait entendre dans l'éloignement, Sylvia



veut s'élancer pour aller rejoindre ses compagnes,

(Clar) *p*

p

lent. mais elle est retenue par l'Amour qui lui montre Aminta accablé de douleur

très expressif

p

a tempo. **Moderato.**

au milieu des rochers.

rall.

f (RIDEAU)

mf

dim.

pp

f

FIN DU 2e ACTE.

www.balletmusic.narod.ru