

# Edmund Eysler.

## Vera-Violetta\*<sup>1</sup>

aus der gleichnamigen Operette.

Moderato. Melodram.

*p zart*

*scherzando*

*rit.*

1. Der ei - newühltger - ne im Lok - ken - haarküßt ger - ne die ro - si - gen - Wan - gen, der  
2. Komm, ziehn wir zu - rück uns ins Se - pa - ree, dort woll'n wir am Glück uns be - rau - schen! Du

Allegretto.

*mf*

and-re be-rückt sich am Au - -gen-paar und trägt nach dem Mündchen Ver - lan-gen! Den  
siehst, daß ich Ärm-ste vor Seh-n-sucht ver-geh', manch Küß-chen mit dir aus-zu - tau-schen! Der

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a *piu rit.* marking.

drit-ten be-zau-berst ein rei-zen-der Fuß, der ko - kett im Stie-fel-chen steckt! Für  
Sekt uns all-mäh-lich zu Kop-fe dann steigt, und das ü - bri - ge macht der Duft! Cu -

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment.

mich a - ber gibts ei - nen höch-sten Ge-nuß, der zu neu - em Le - ben mich weckt!  
pi - do den Weg uns zum Glück-ke jetzt zeigt und wir fol-gen ihm, der uns ruft!

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with *rit.* markings.

### Langsamer, sinnlicher Walzer.

1-2. Ve - ra Vi - o - let - ta, du riechst so fein! Ve - ra Vi - o - let - ta, ich sau - ge dich

Musical score for the first system of the waltz, featuring a piano accompaniment with a *p* marking.

ein! Treibst durch die A - dern mein Blut! Ve - ra, wie wohl doch das tut!

Musical score for the second system of the waltz, featuring a piano accompaniment with a *p* marking.

Ve - ra Vi - o - let - ta, dein Zau - -ber - duft den Weg zum Her-zen mir trifft!

Musical score for the third system of the waltz, featuring a piano accompaniment with a *p* marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *rit.*, *p*. Accents (>) are present over notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *Mm* (summend), *mm*. Dynamics: *p*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *mm*. Dynamics: *p dolce*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *mm*. Dynamics: *p*, *f*. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *Langsam.* (mm). Dynamics: *rit.*, *p*, *mf*, *p*. An 8-measure rest is indicated in the treble staff. First ending bracket labeled "1."

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *mm*. Dynamics: *mf*. An 8-measure rest is indicated in the treble staff. Second ending bracket labeled "2."