www.balletmusic.narod.ru

Supplément à la Partition

Faust

BALLET

Composé et ajouté pour les Représentations

DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE.

PAR

CH. GOUNOD

Edition PIANO Seul

Prix 5f net.

Paris, CHOUDENS, Editeur rue St. Honoré 263 près l'Assomption.

Propriété pour tous pays

LÉGENDE DU BALLET.

Sur un signe de Méphistophélès le Brocken change d'aspect. Les rochers s'effondrent et découvrent les ruines d'un palais gigantesque, éclairées d'une lumière fantastique. Au milieu de ces ruines se dresse une table immense qu'entourent, étendues sur de riches coussins, Cléopatre avec ses esclaves Nubiennes, Hélène avec les filles de Troie, Aspasie et Laïs dans un groupe de courtisanes.

BALLET.

Aspasie et Laïs, à la tête des courtisanes, se lèvent et viennent inviter Faust et Méphistophélès à prendre part au festin.

Après elles, Cléopatre et les Nubiennes, Hélène et les suivantes viennent entourer Faust de leurs séductions.

Les esclaves Nubiennes boivent dans des coupes d'or les poisons de Cléopatre, qui trempe elle-même ses lèvres dans la coupe où elle a fait dissoudre la plus précieuse de ses perles.

A Cléopatre succèdent les Troyennes et Hélène, rivale de Vénus. Toilette d'Astarté.

Cette lutte de séduction est interrompue par l'apparition de Phryné entièrement voilée. Mouvement de curiosité.— D'un signe elle ordonne à ses rivales de reprendre les danses un instant suspendues. Elle s'y mêle elle-même, laissant peu à peu tomber ses voiles et apparaissant enfin dans tout l'éclat d'une radieuse beauté. Son triomphe éveille autour d'elle des jalousies et des colères qui font dégénérer la fête en une bacchanale effrénée.

Les courtisanes vont retomber sur leurs coussins, épuisées et haletantes. Faust subjugué tend sa coupe à Phryné.— Une teinte livide se répand sur le théâtre — Tout-à-coup le fantôme de Marguerite apparaît au sommet d'un rocher, dans un rayon lumineux.

Paris, Baudon, Gravr. Arouy, Impr. rue Rochechouart, 84.

www.balletmusic.narod.ru

A l'Opéra le Ballet commence sur cette mesure

3e Édition voir page 218.
4e Édition voir page 235.

FAUST

OPÉRA en cinq actes, de Ch. GOUNOD.

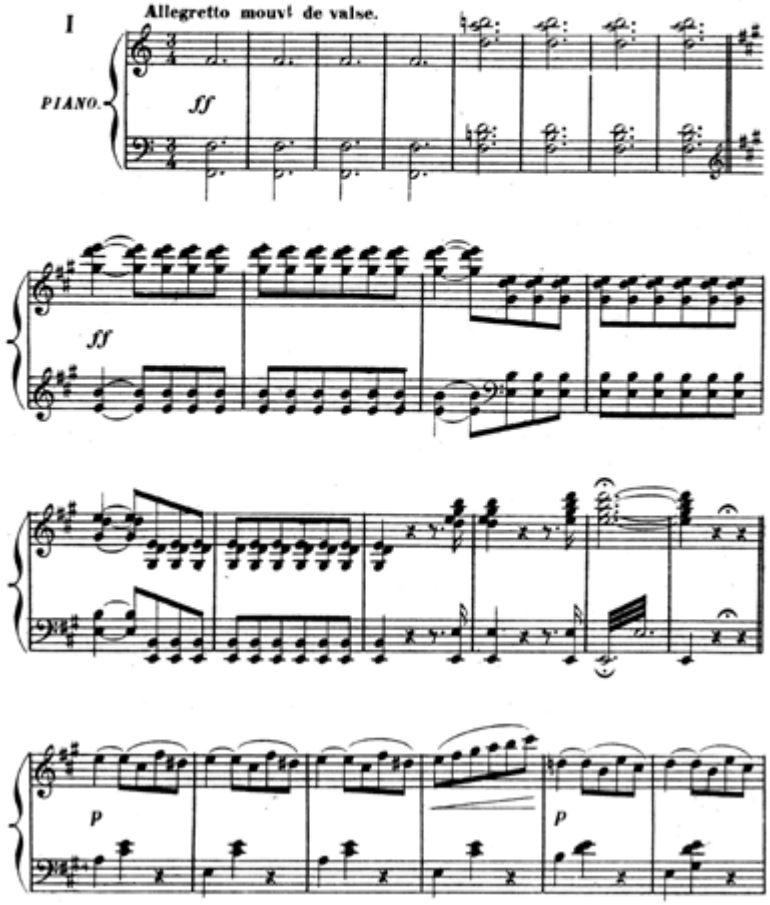
BALLET

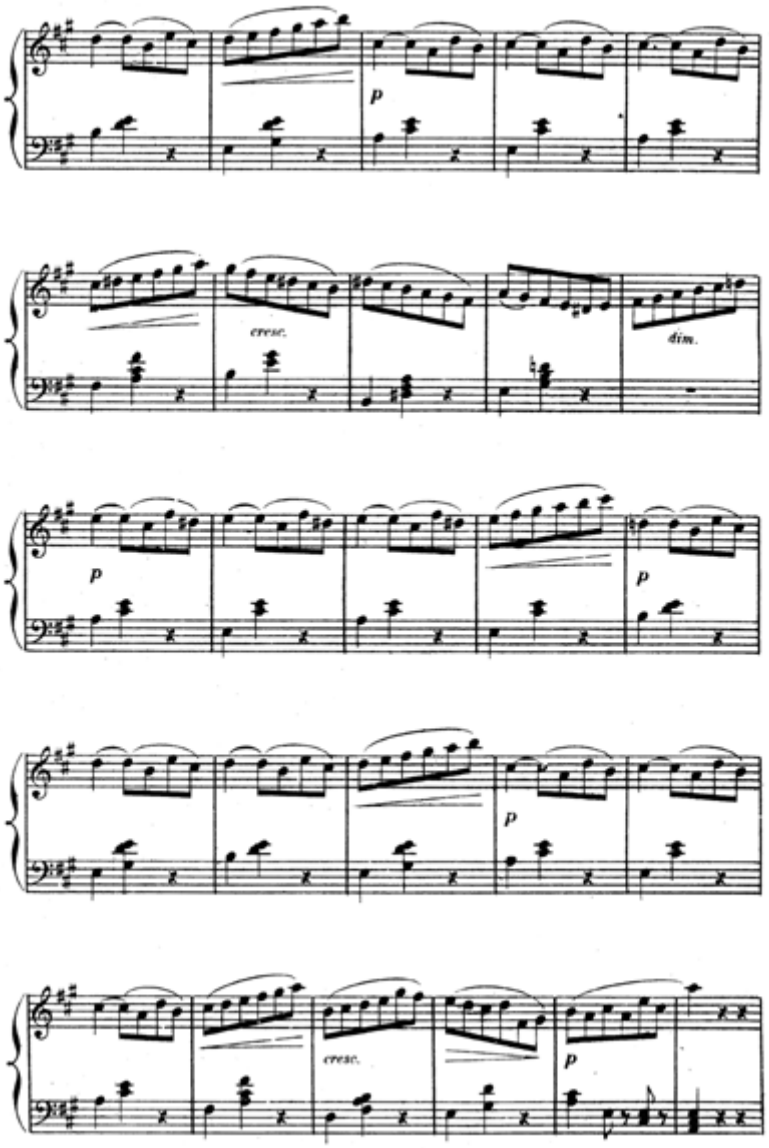
composé et ajouté par l'Auteur
pour
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE.

I

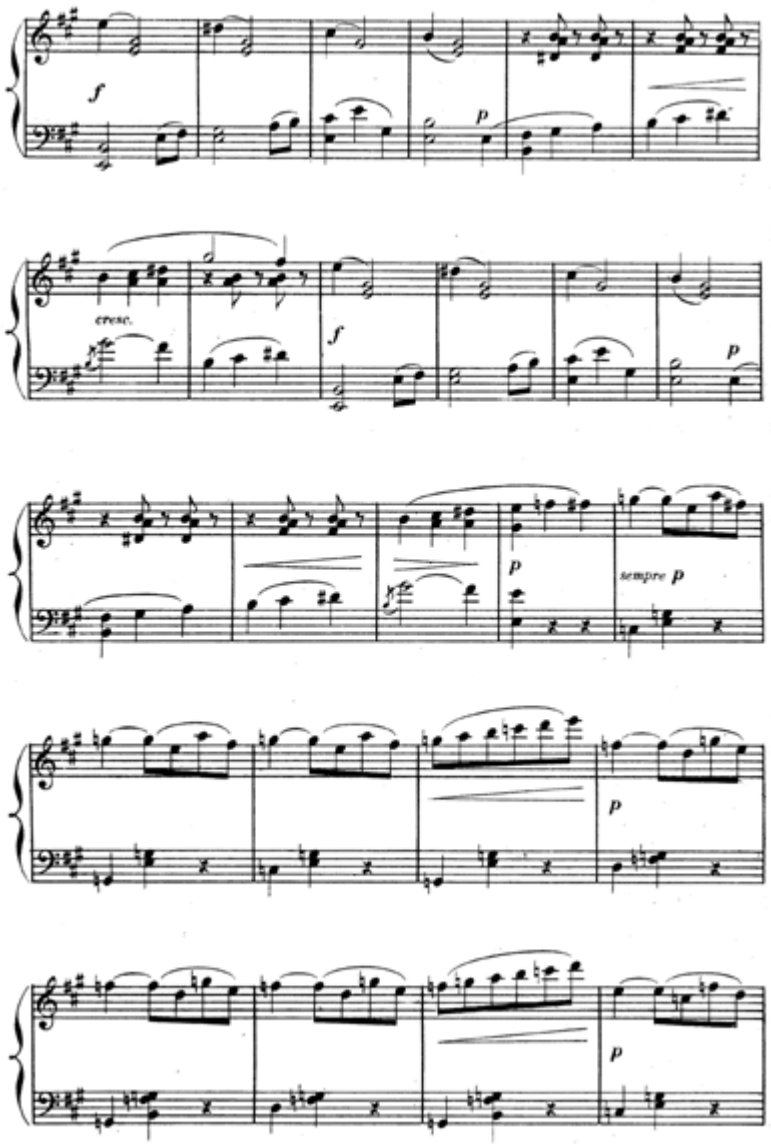
Allegretto mouvt de valse.

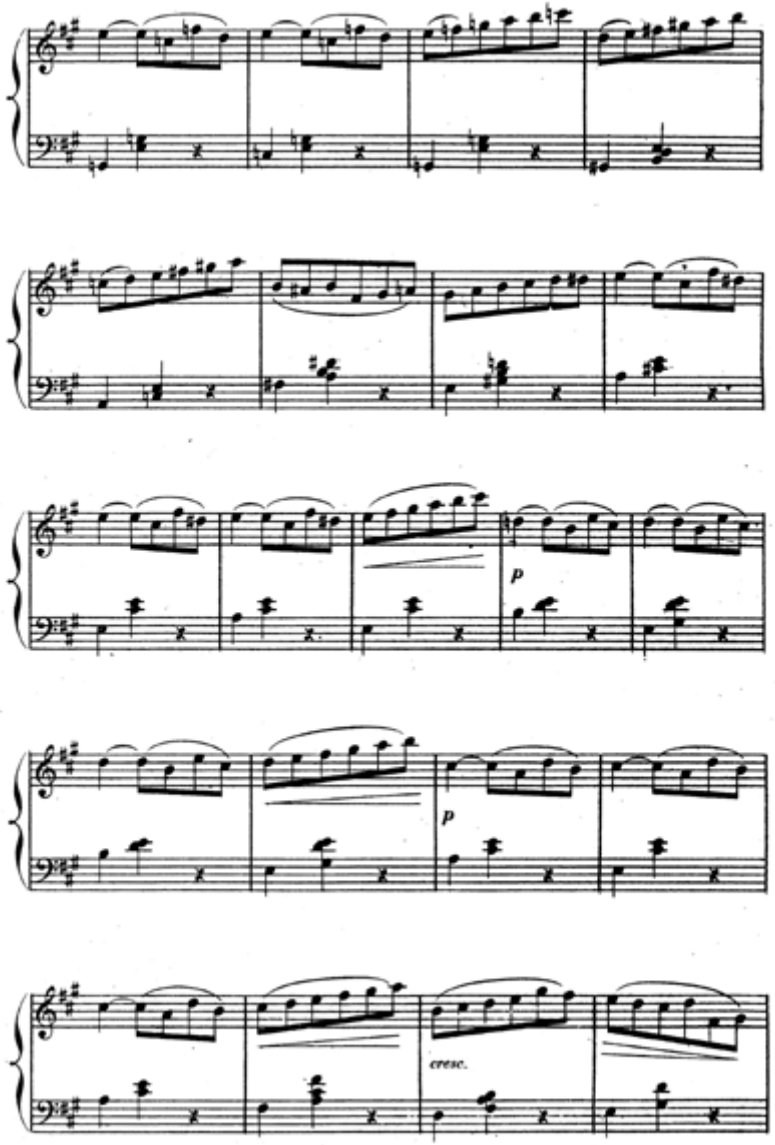
PIANO.



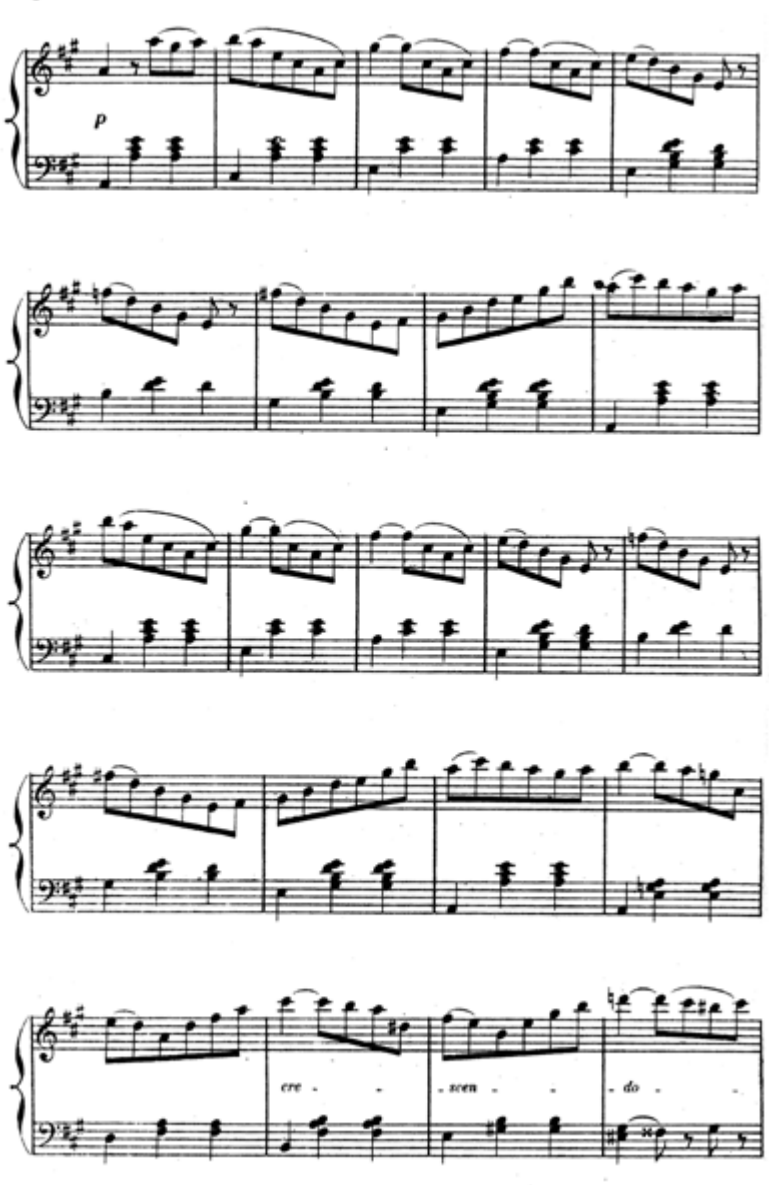


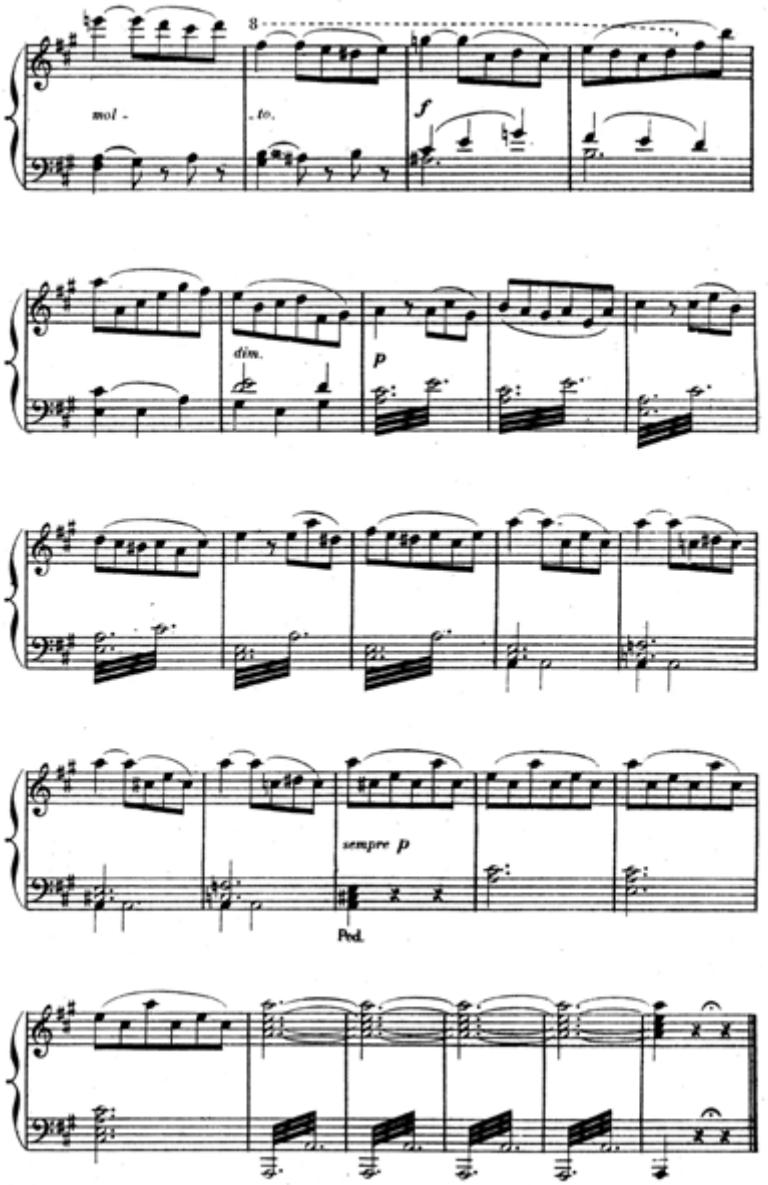
www.balletmusic.narod.ru



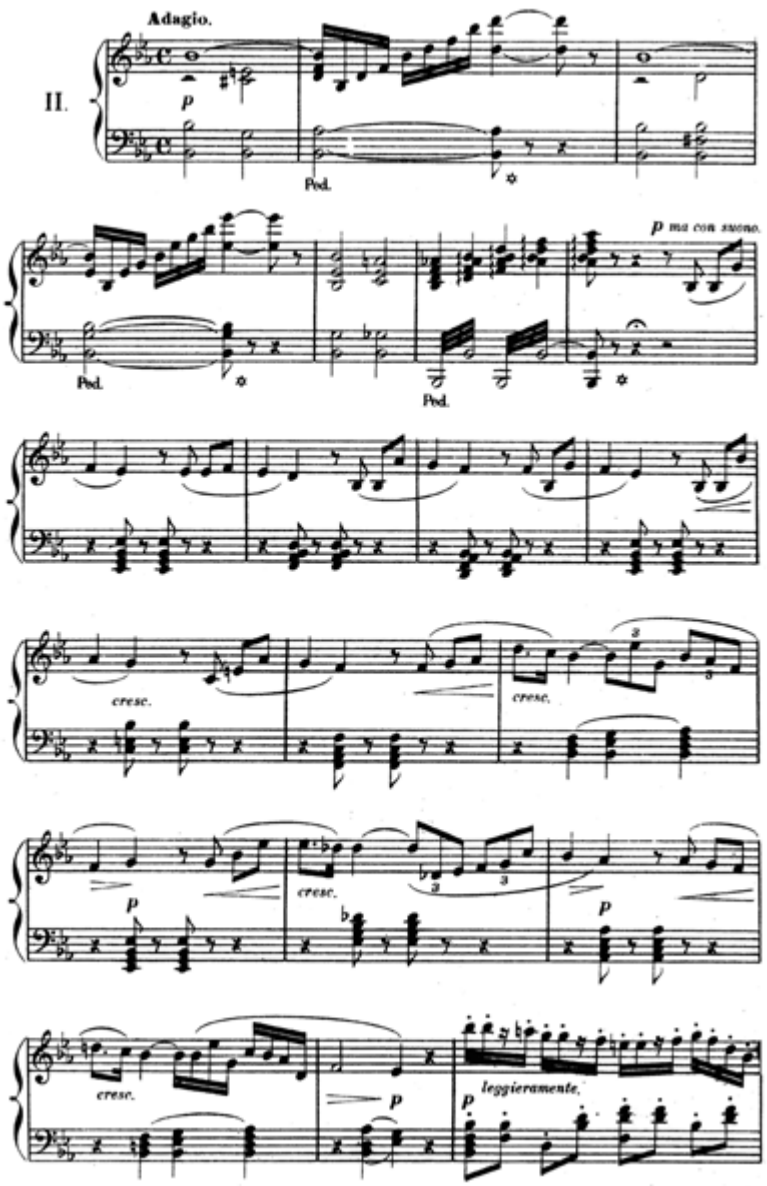


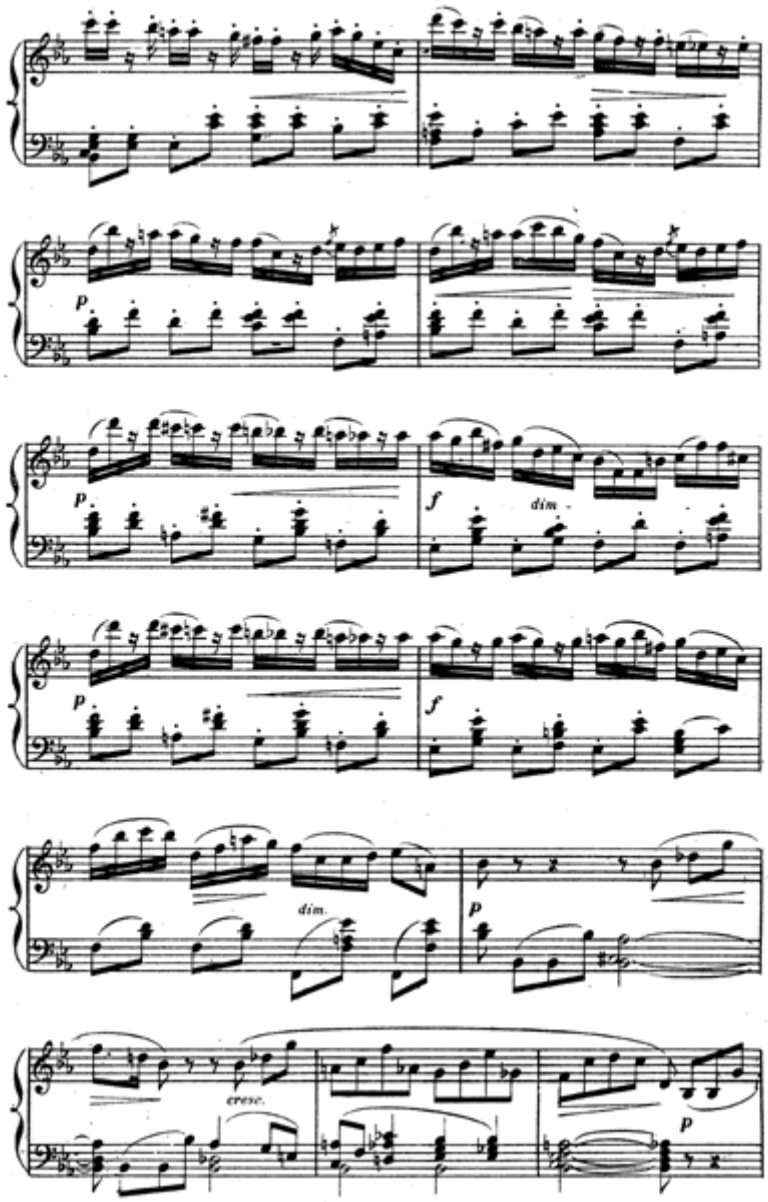
www.balletmusic.narod.ru



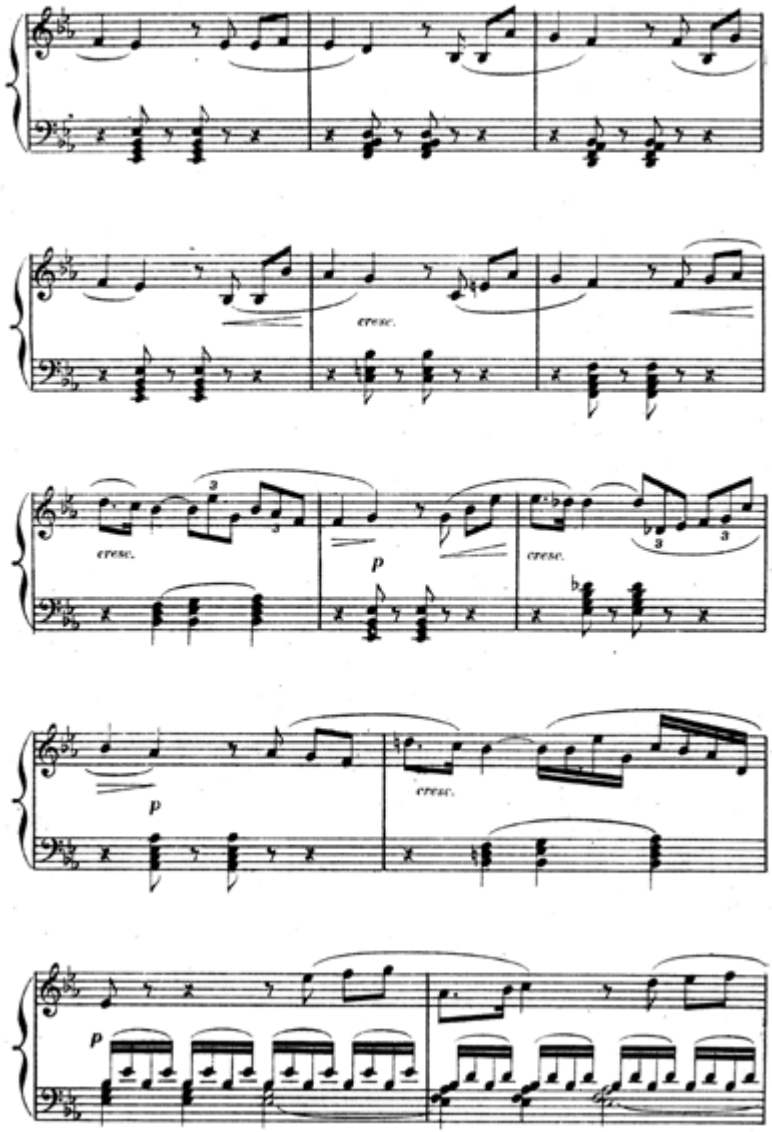


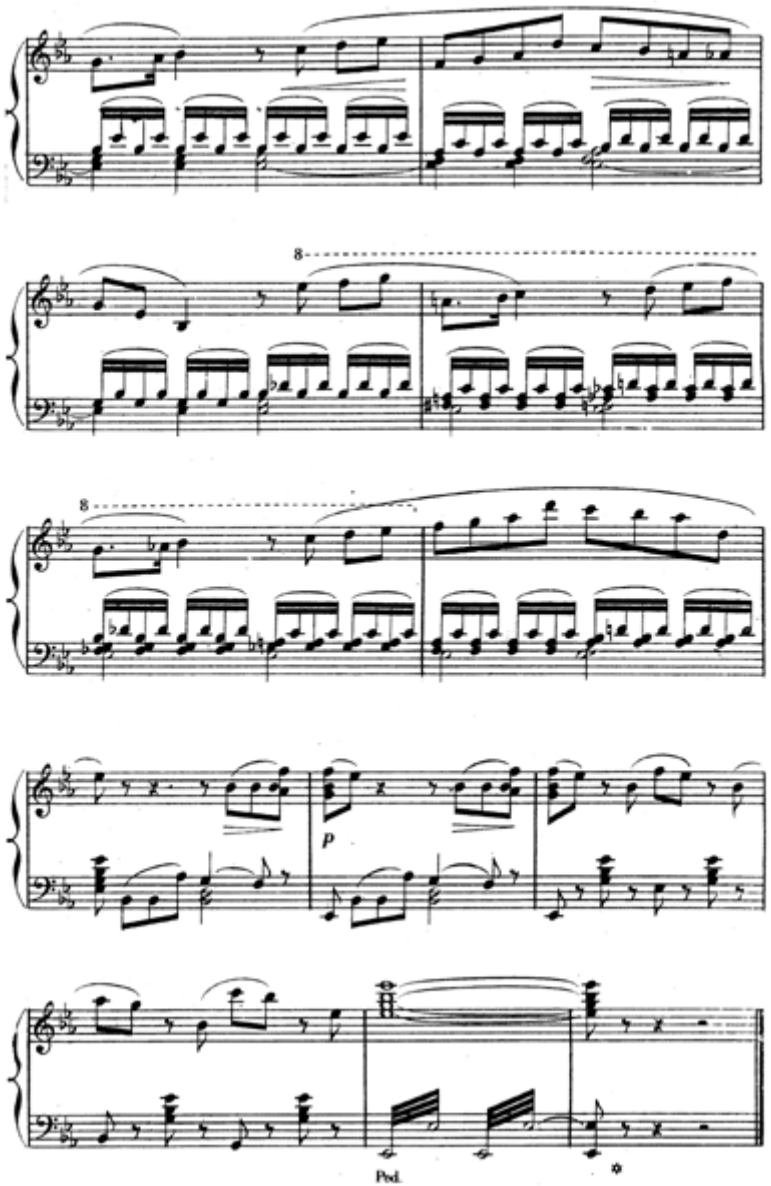
www.balletmusic.narod.ru



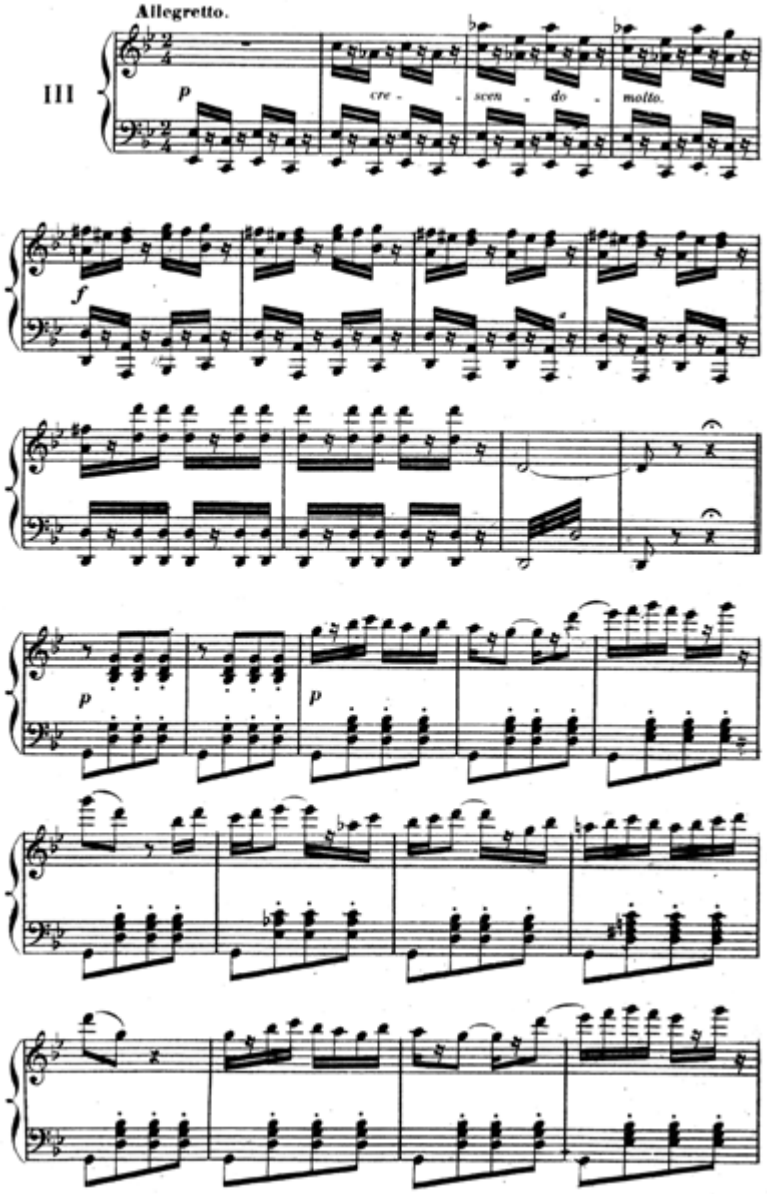


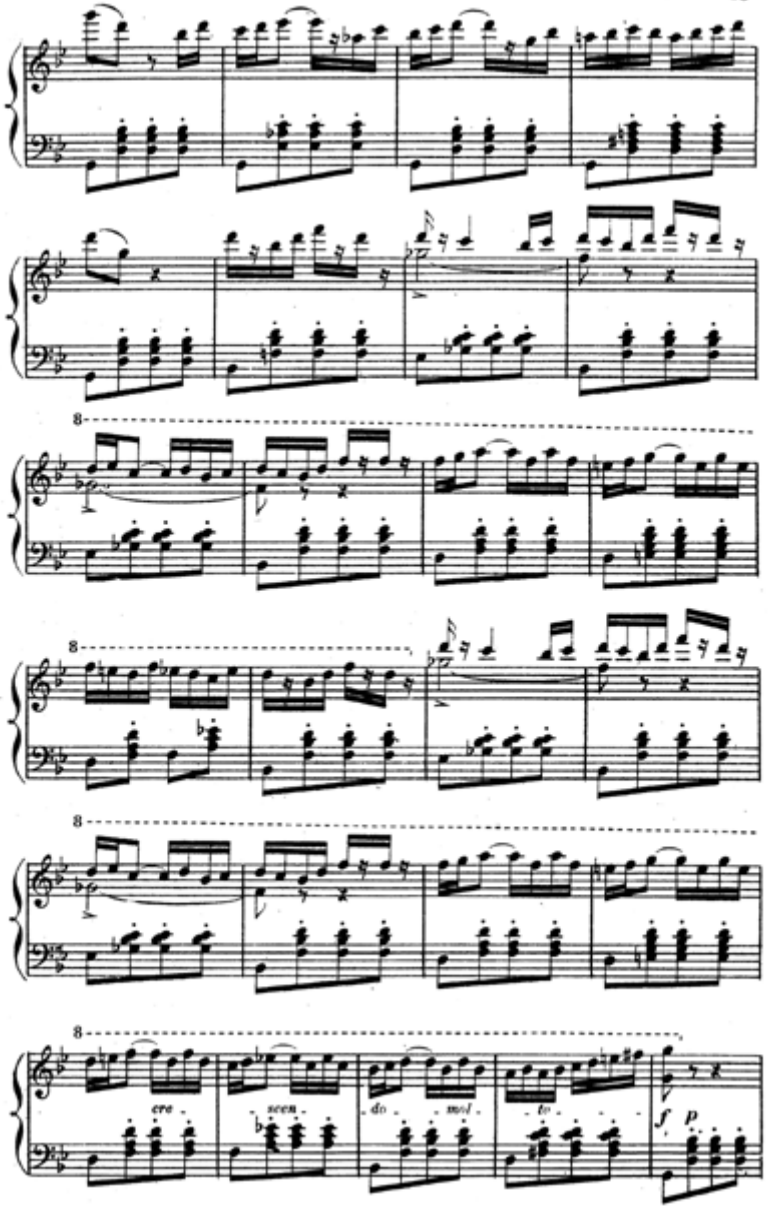
www.balletmusic.narod.ru



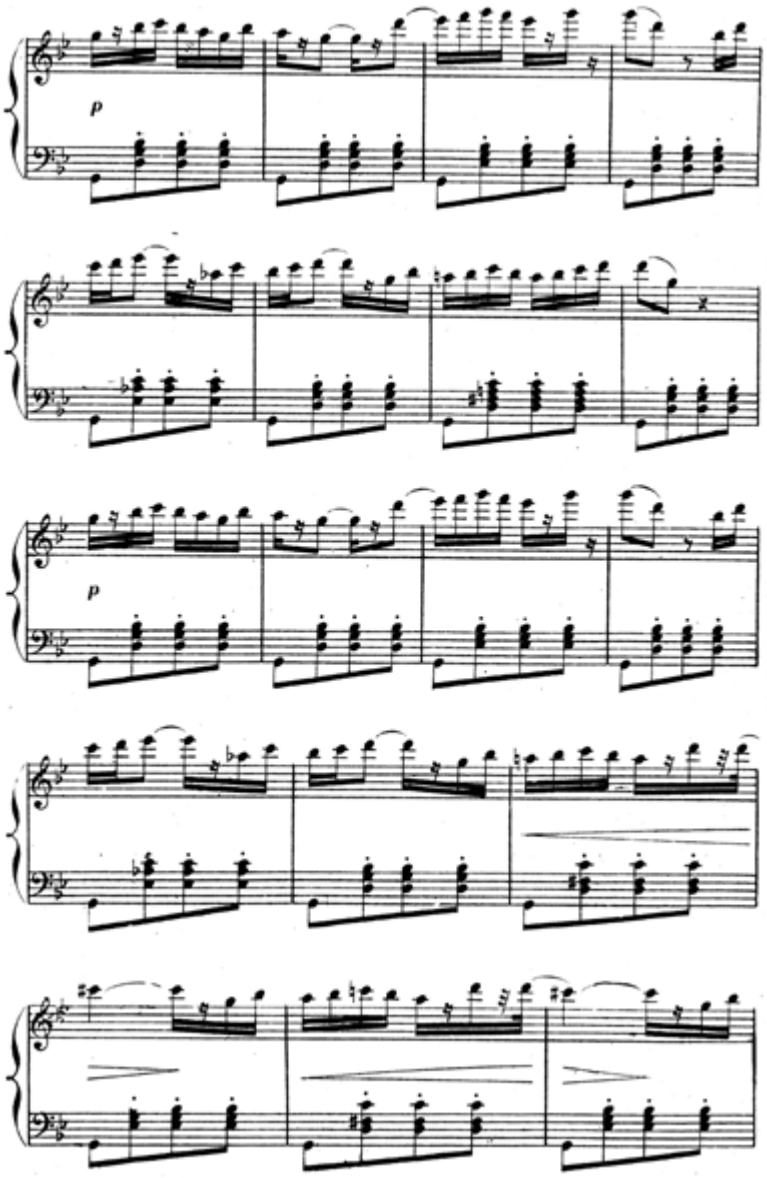


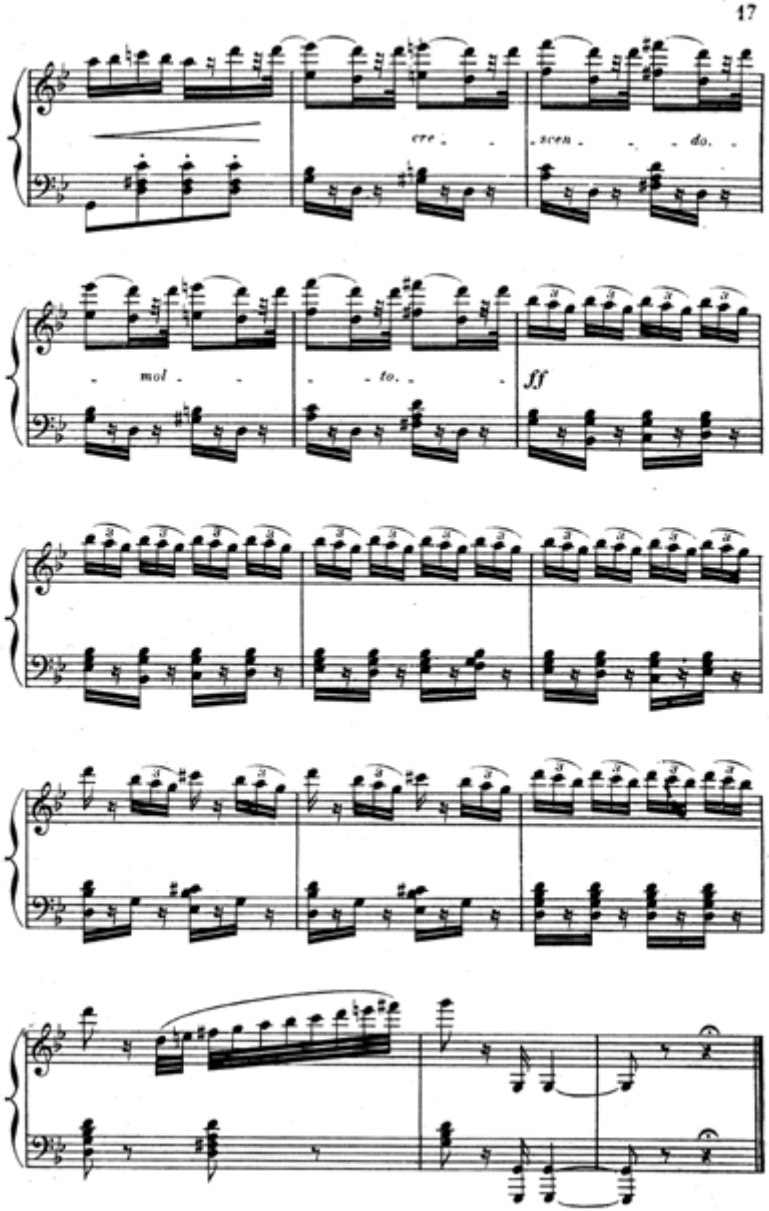
www.balletmusic.narod.ru



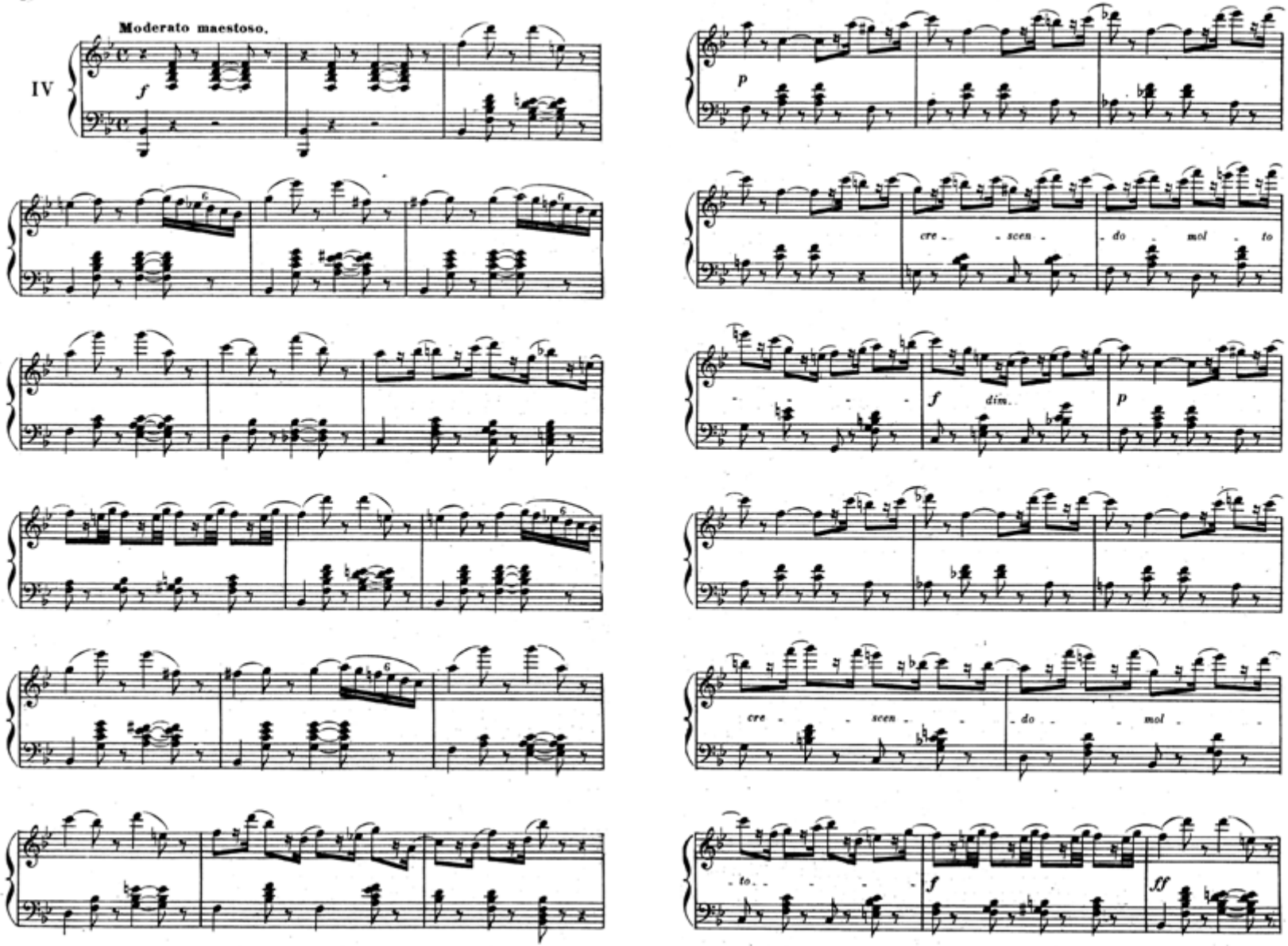


www.balletmusic.narod.ru

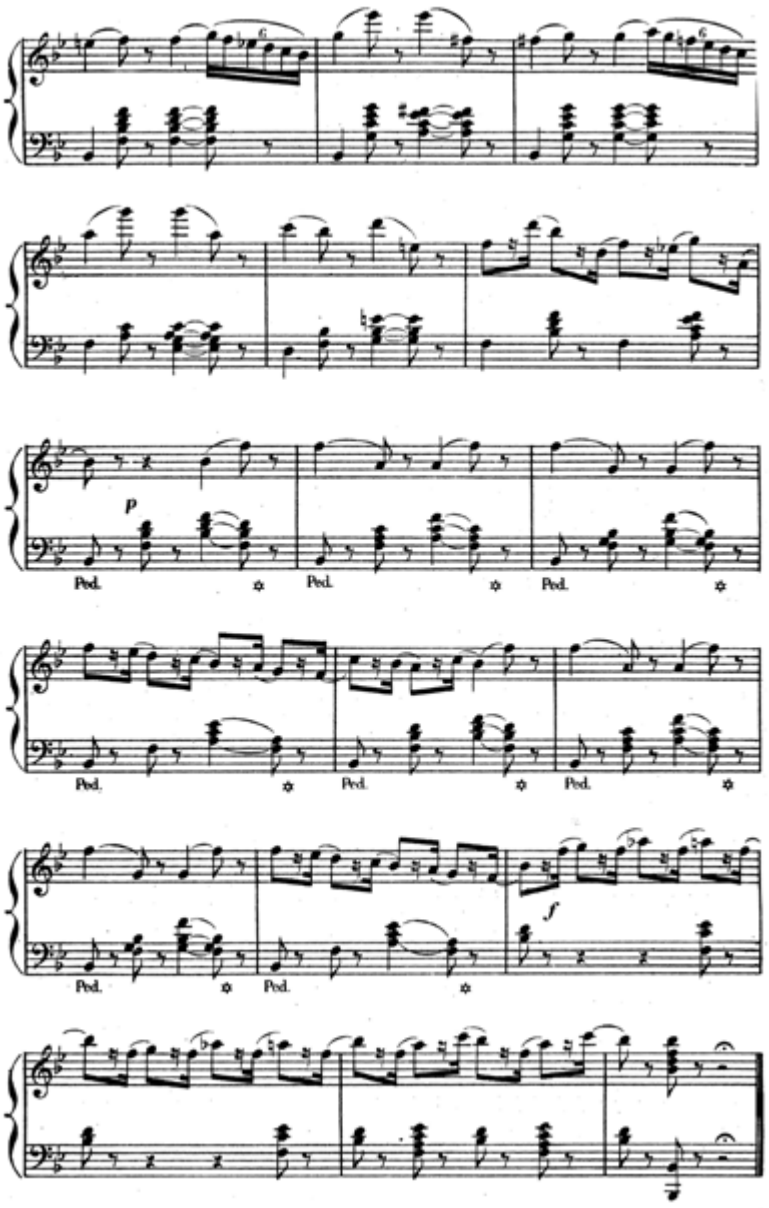


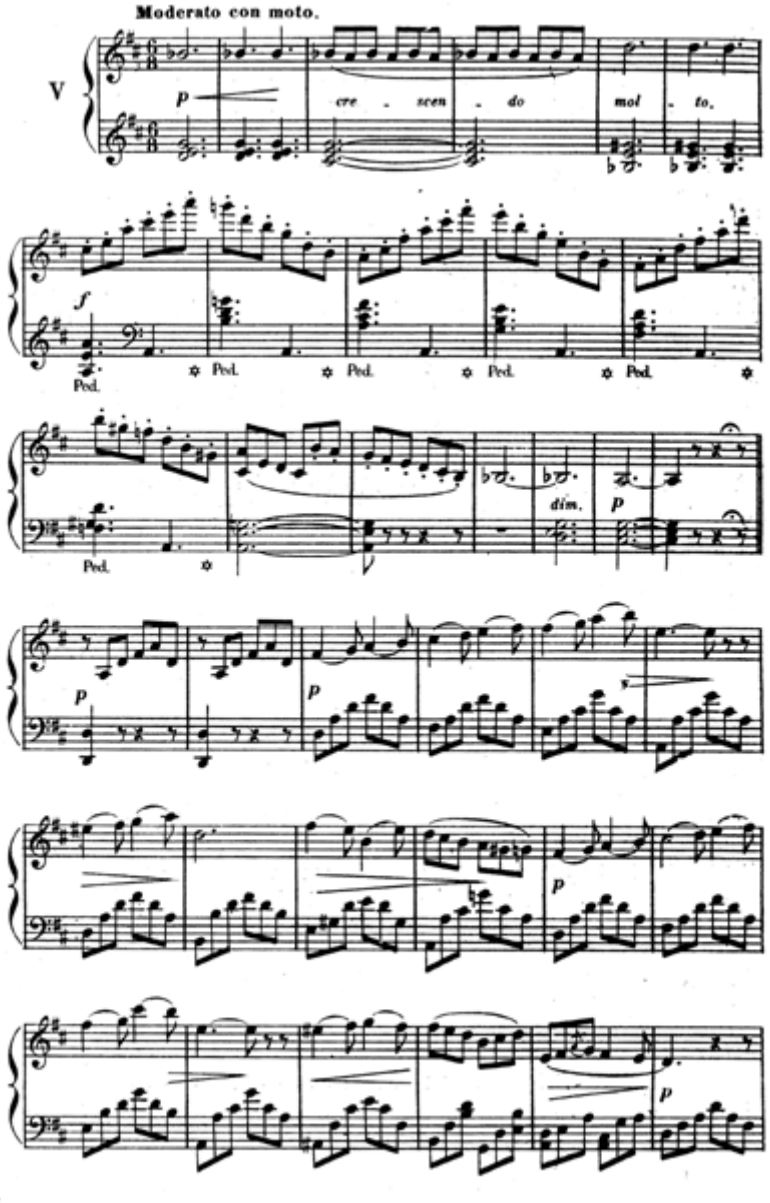


www.balletmusic.narod.ru

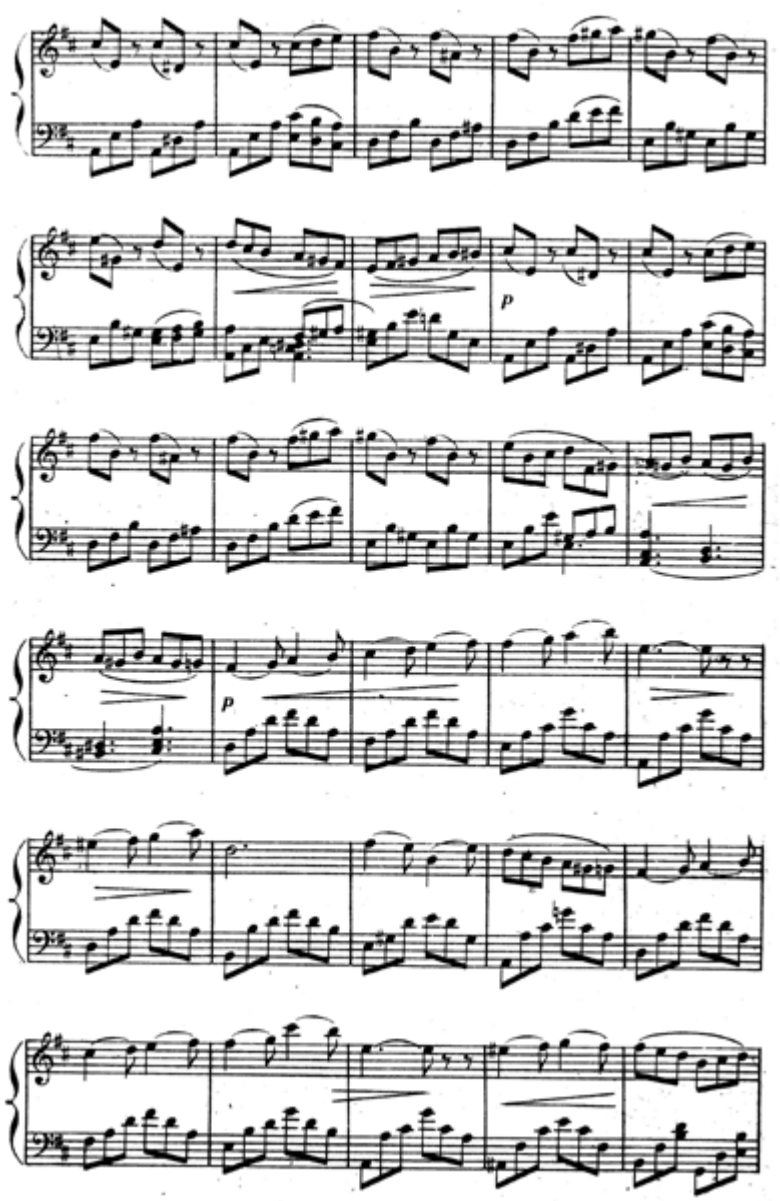


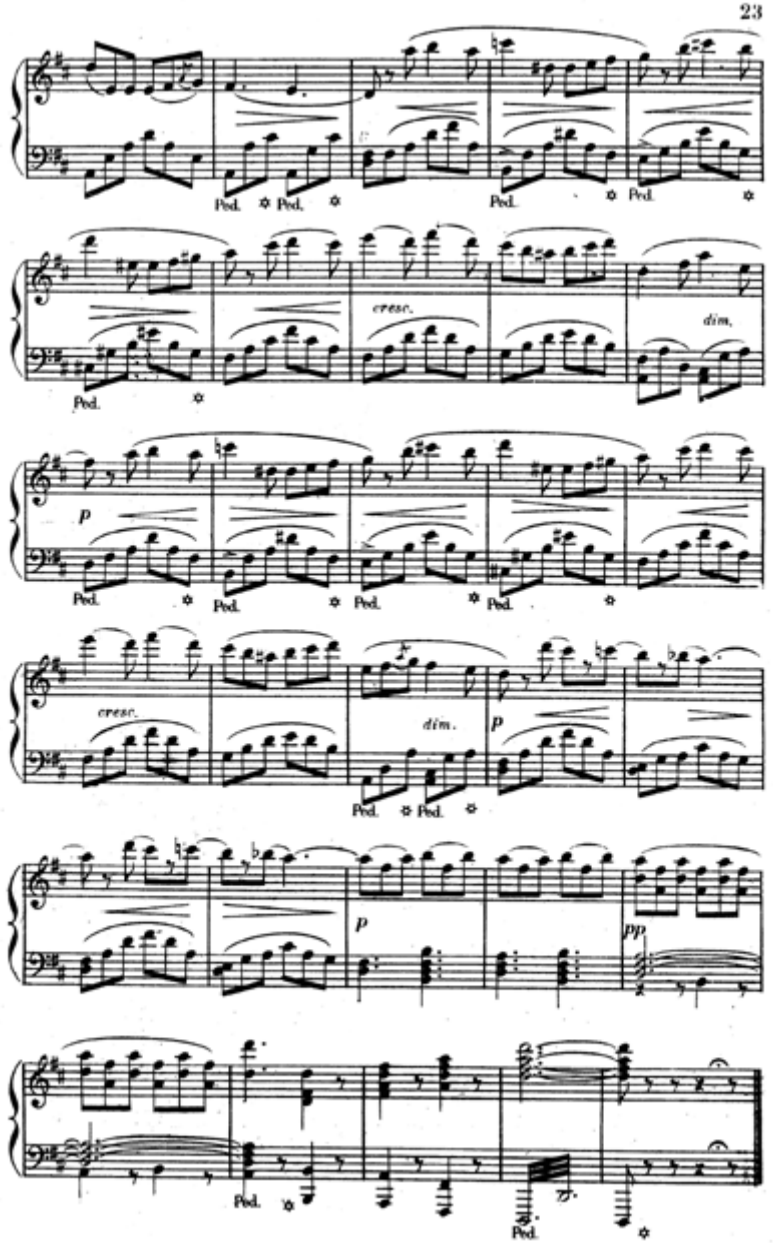
www.balletmusic.narod.ru





www.balletmusic.narod.ru

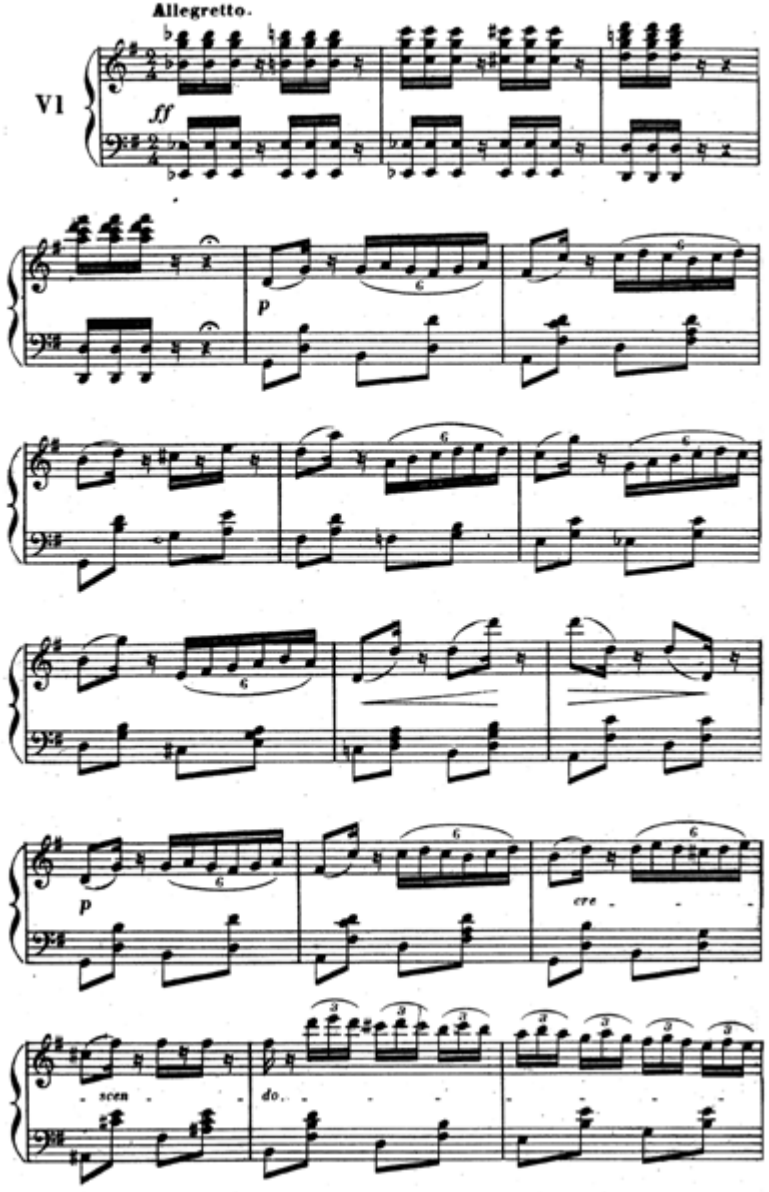


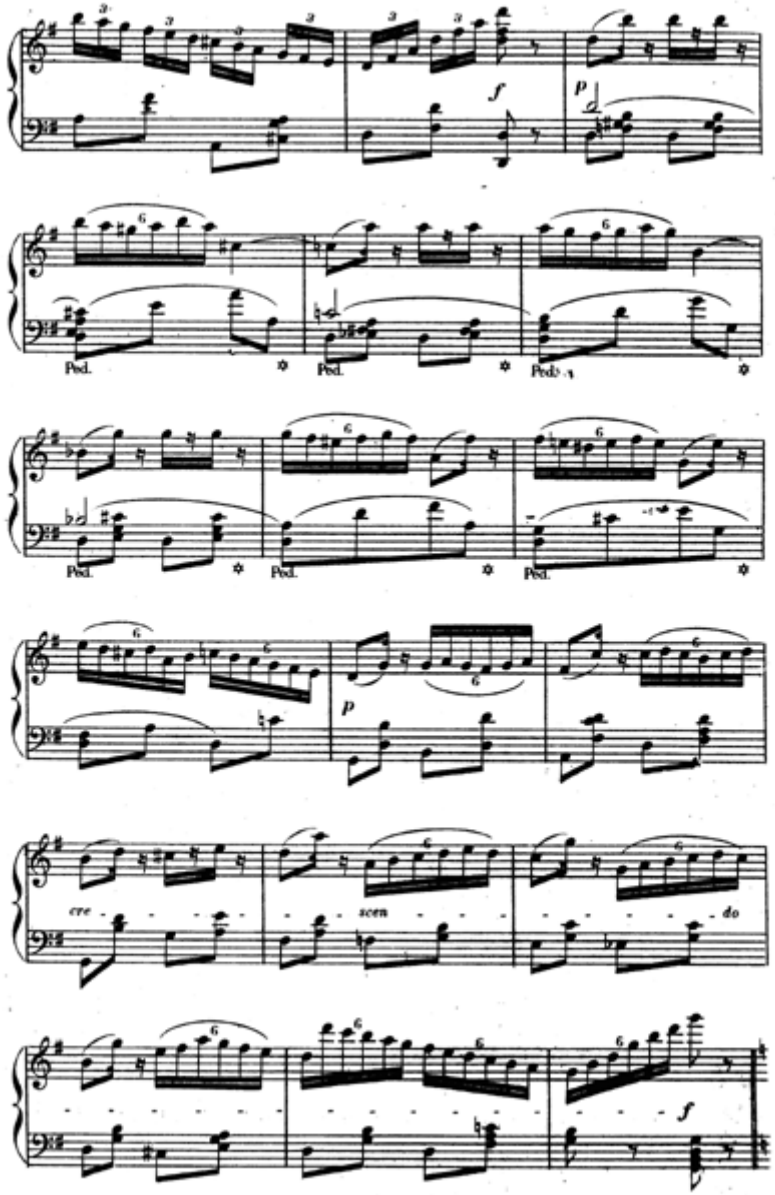


www.balletmusic.narod.ru

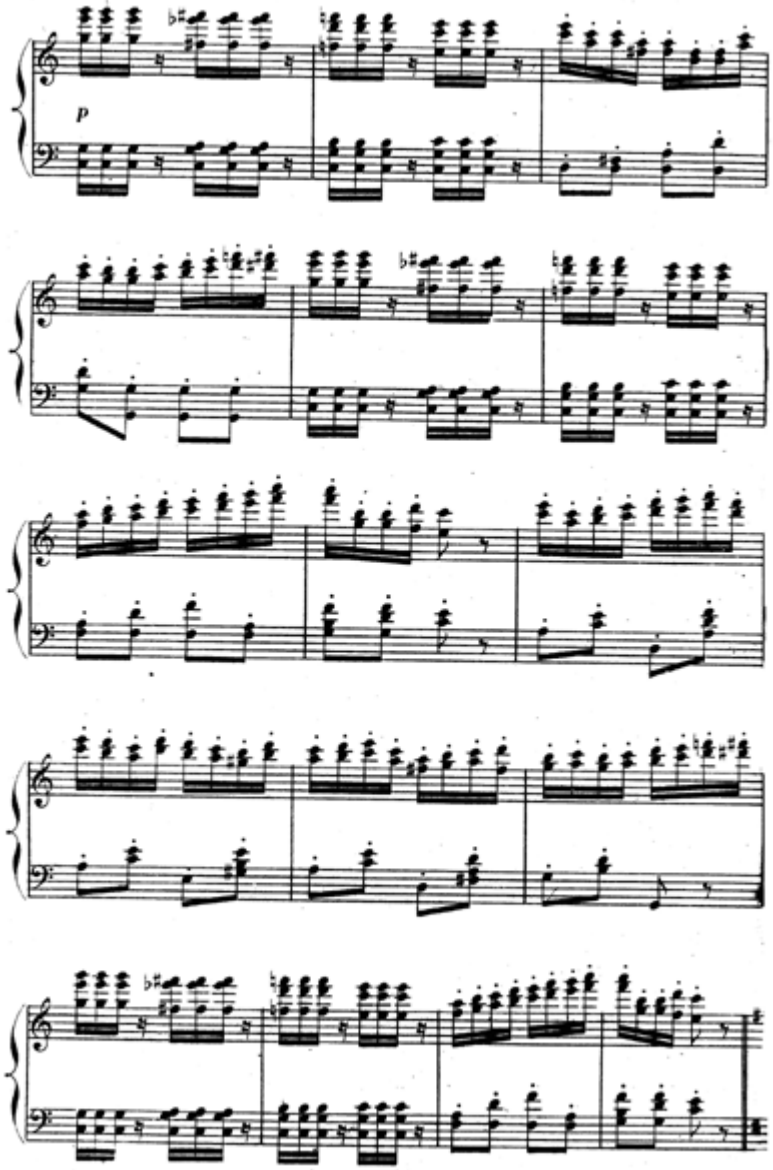
Allegretto.

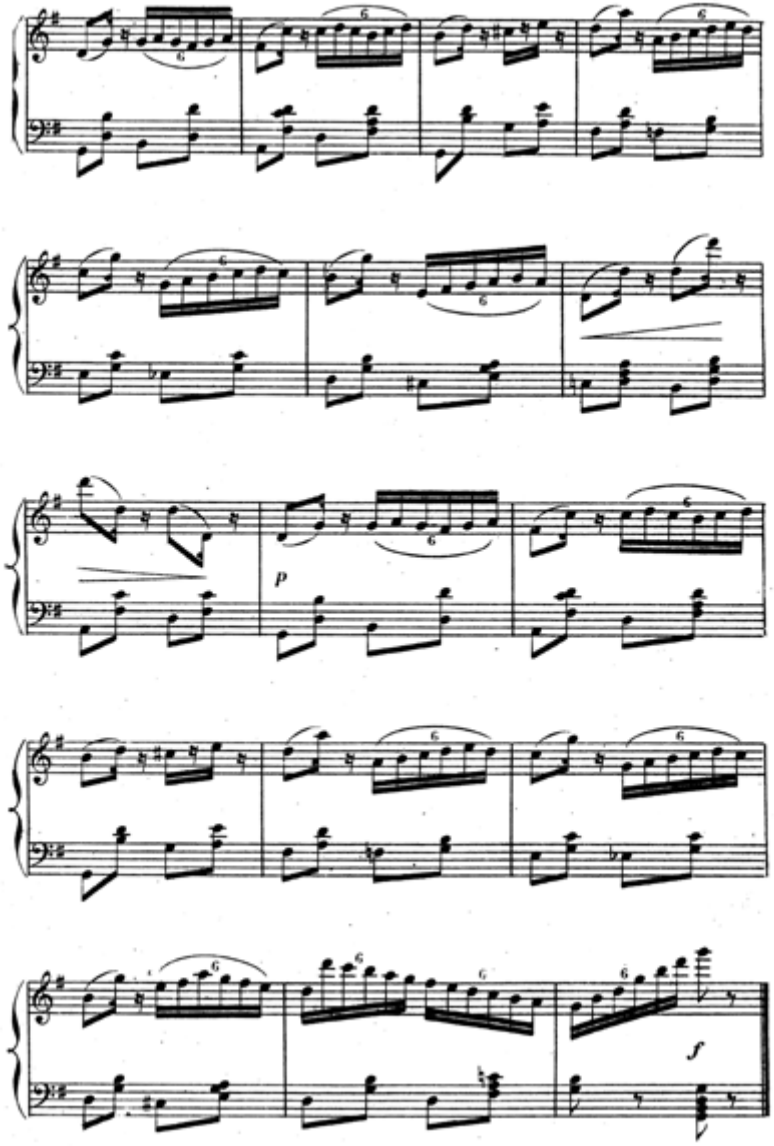
VI



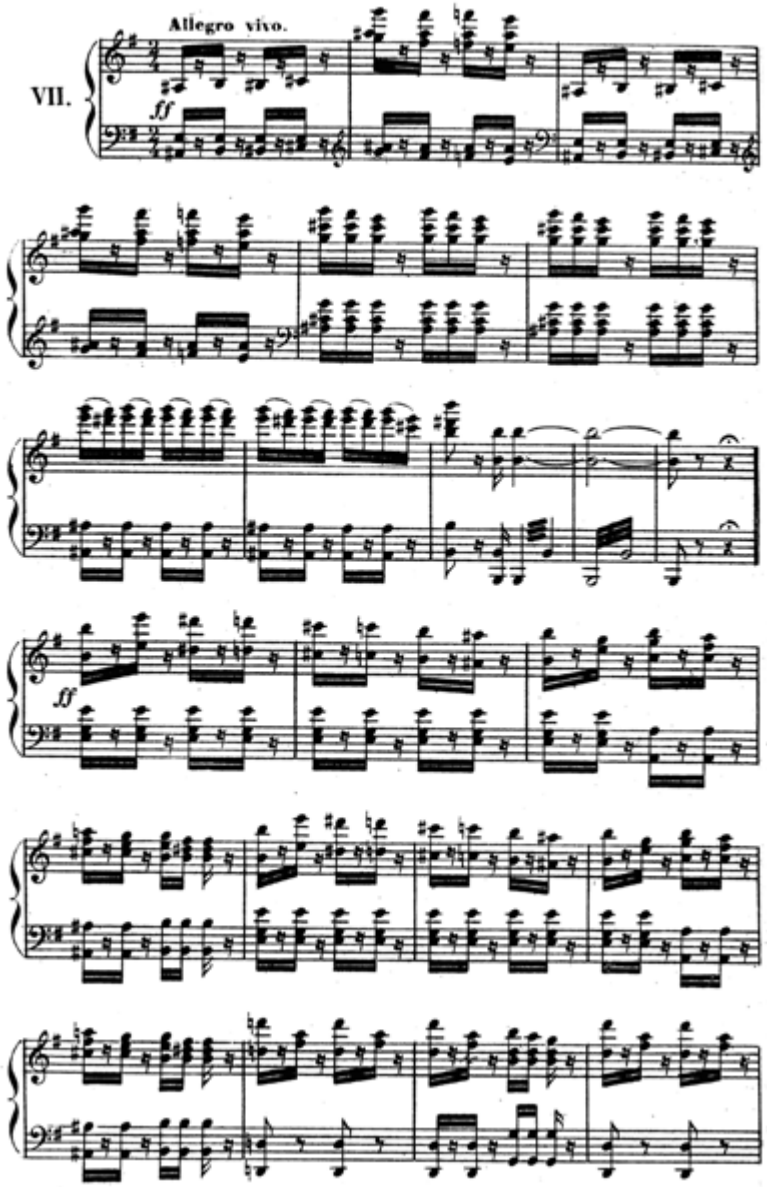


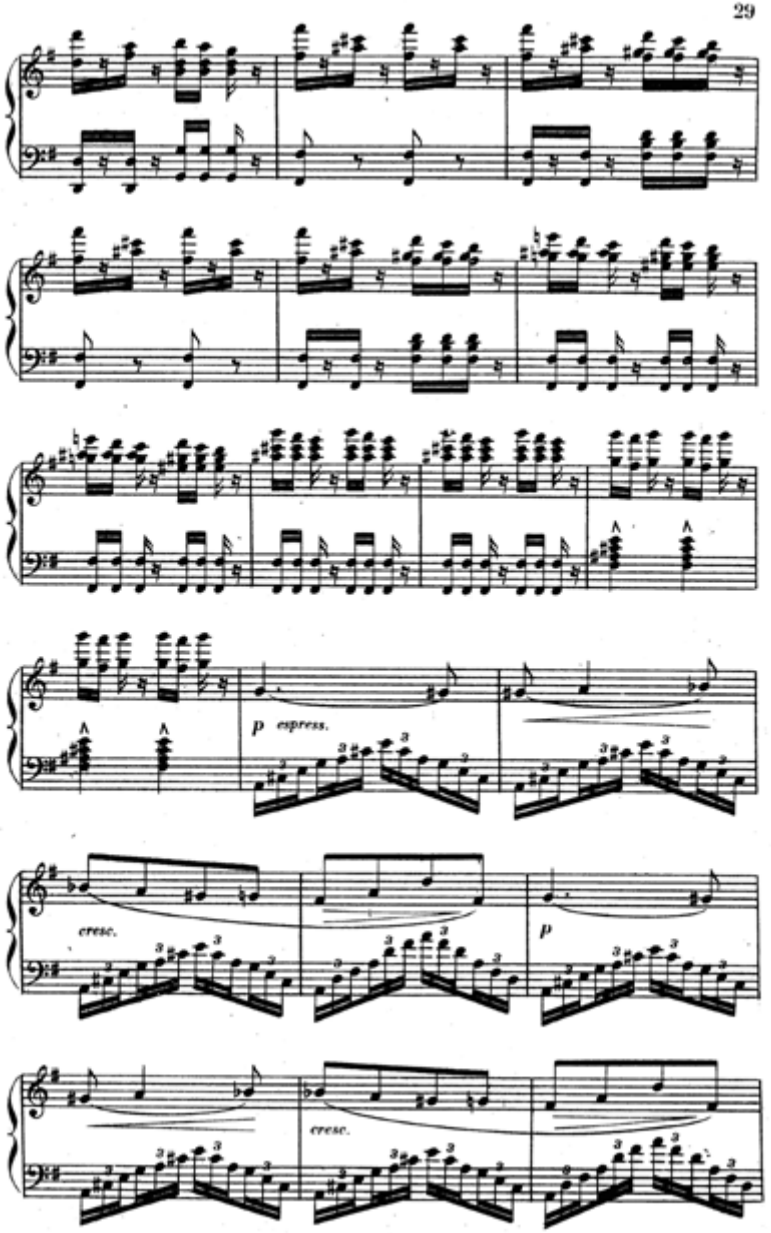
www.balletmusic.narod.ru



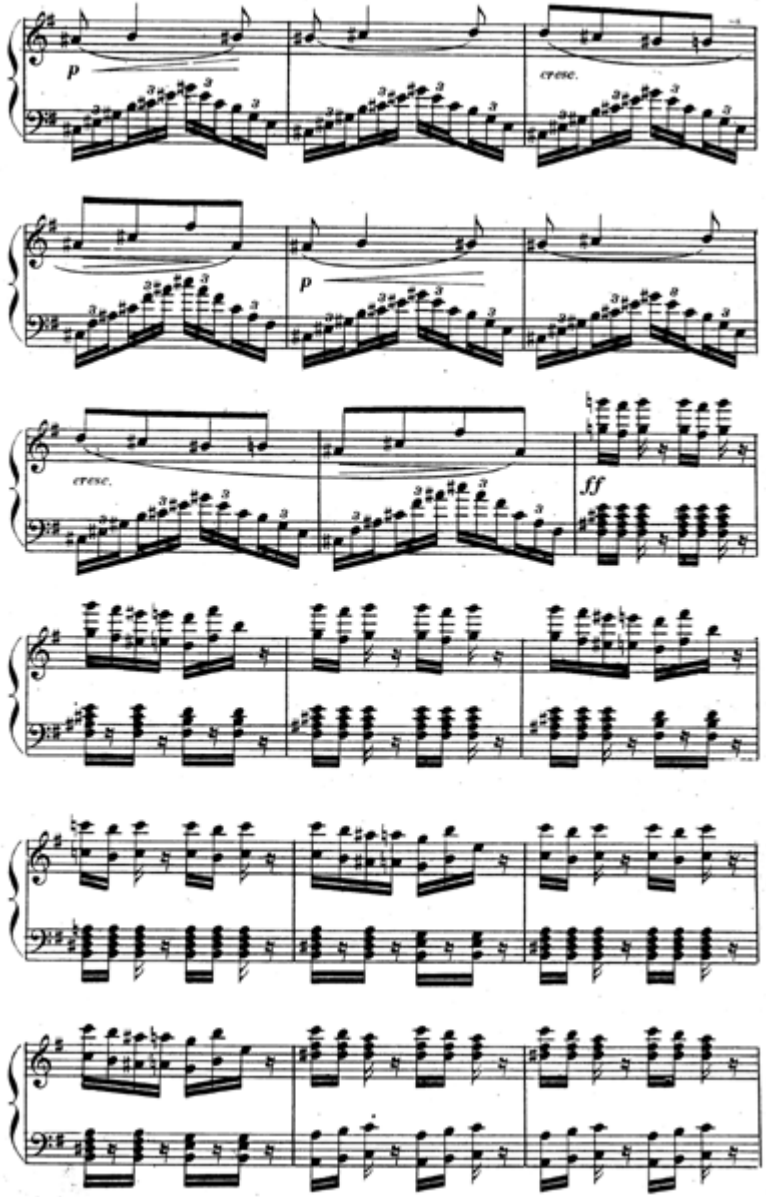


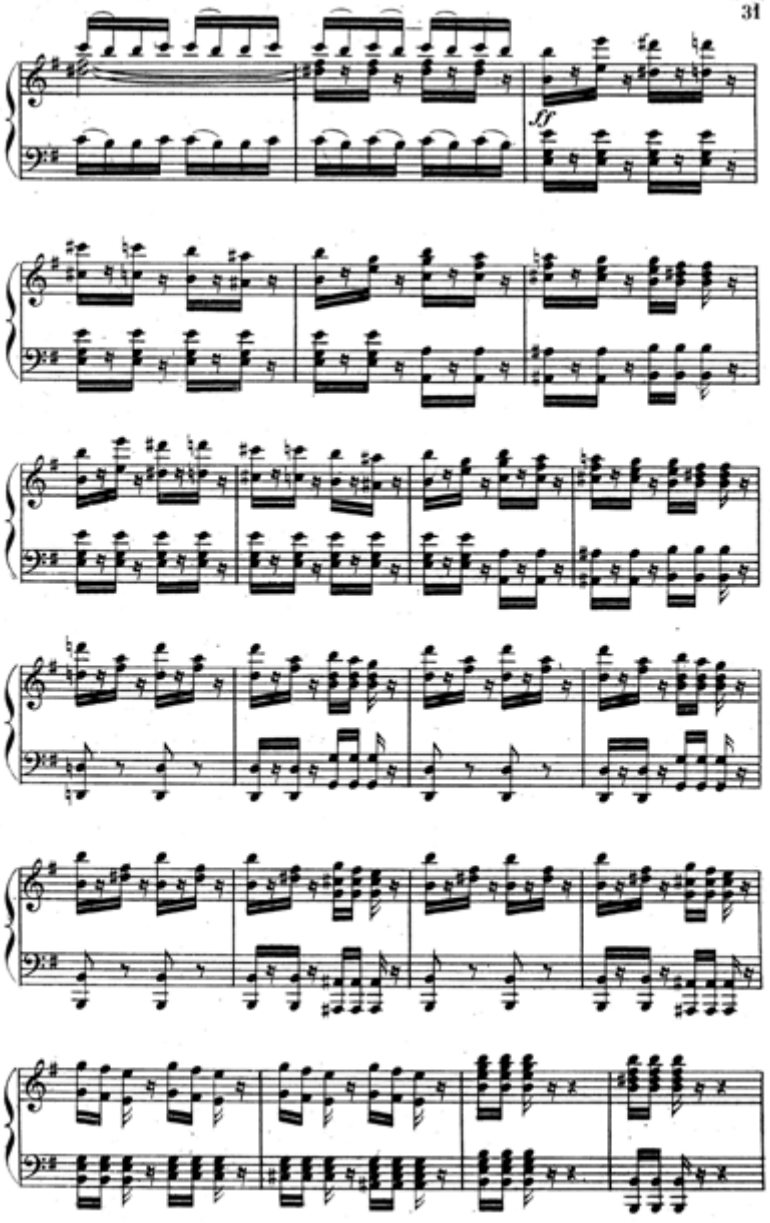
www.balletmusic.narod.ru



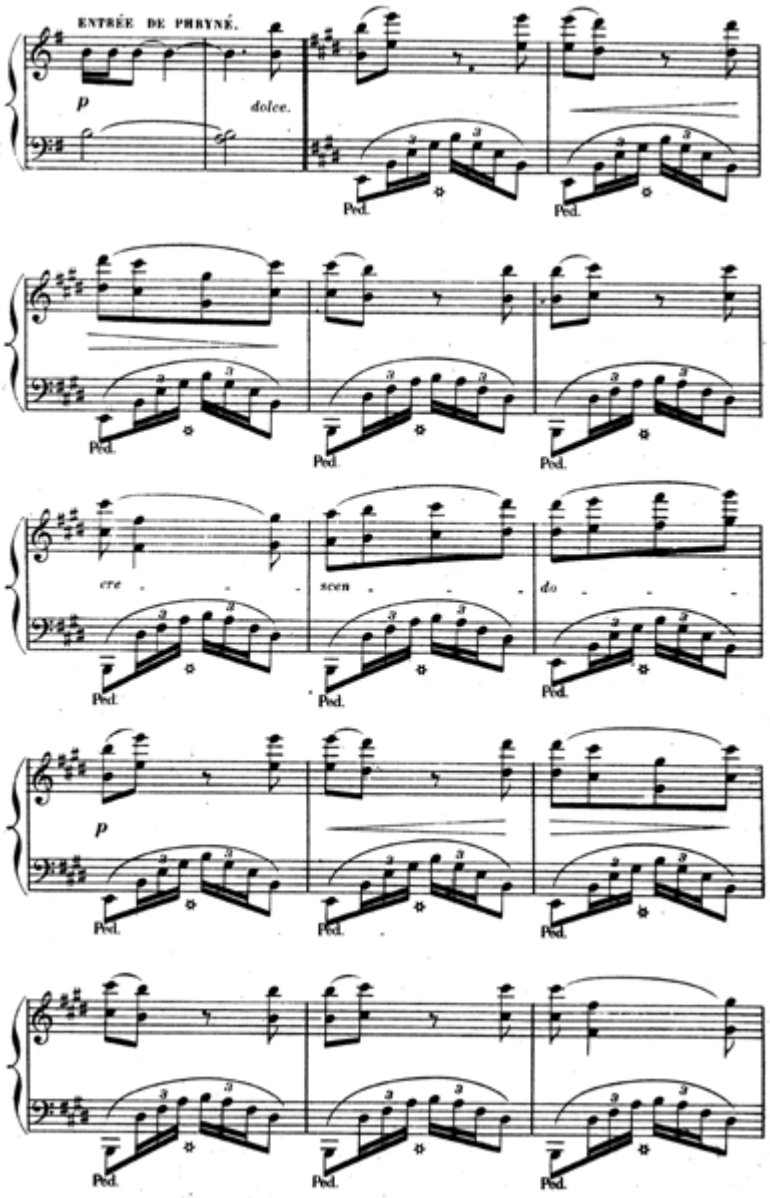


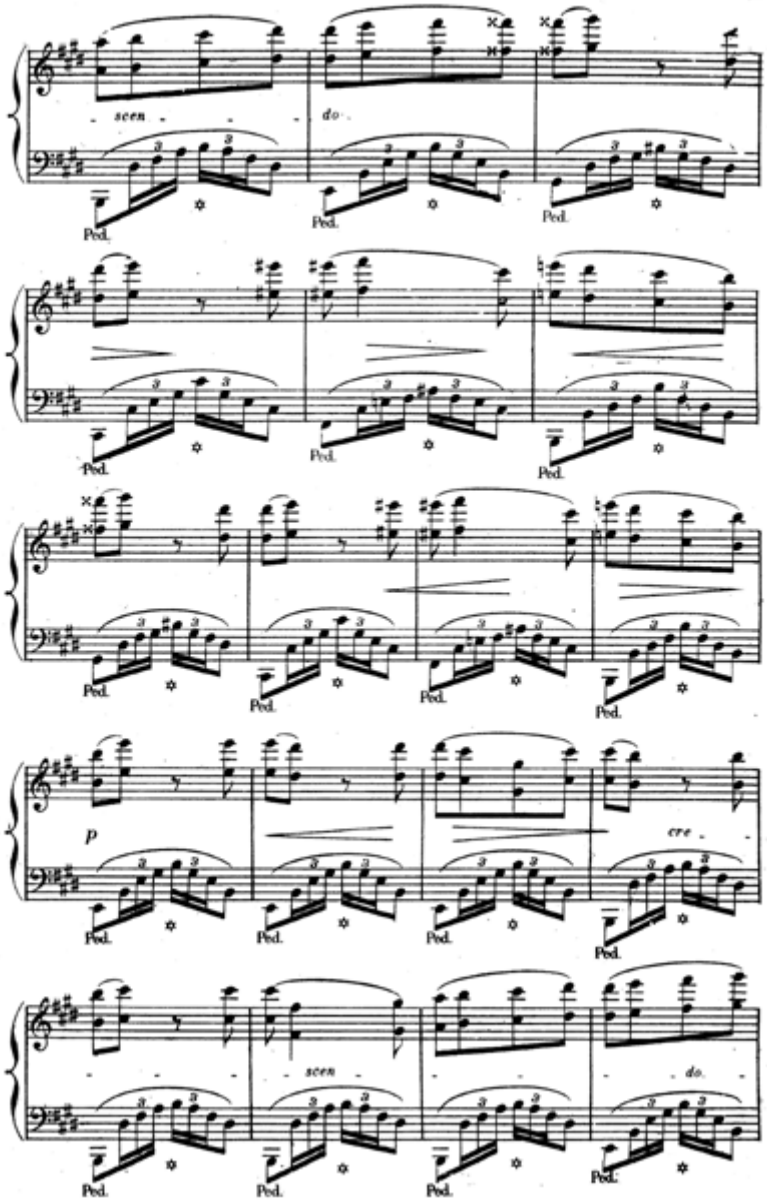
www.balletmusic.narod.ru



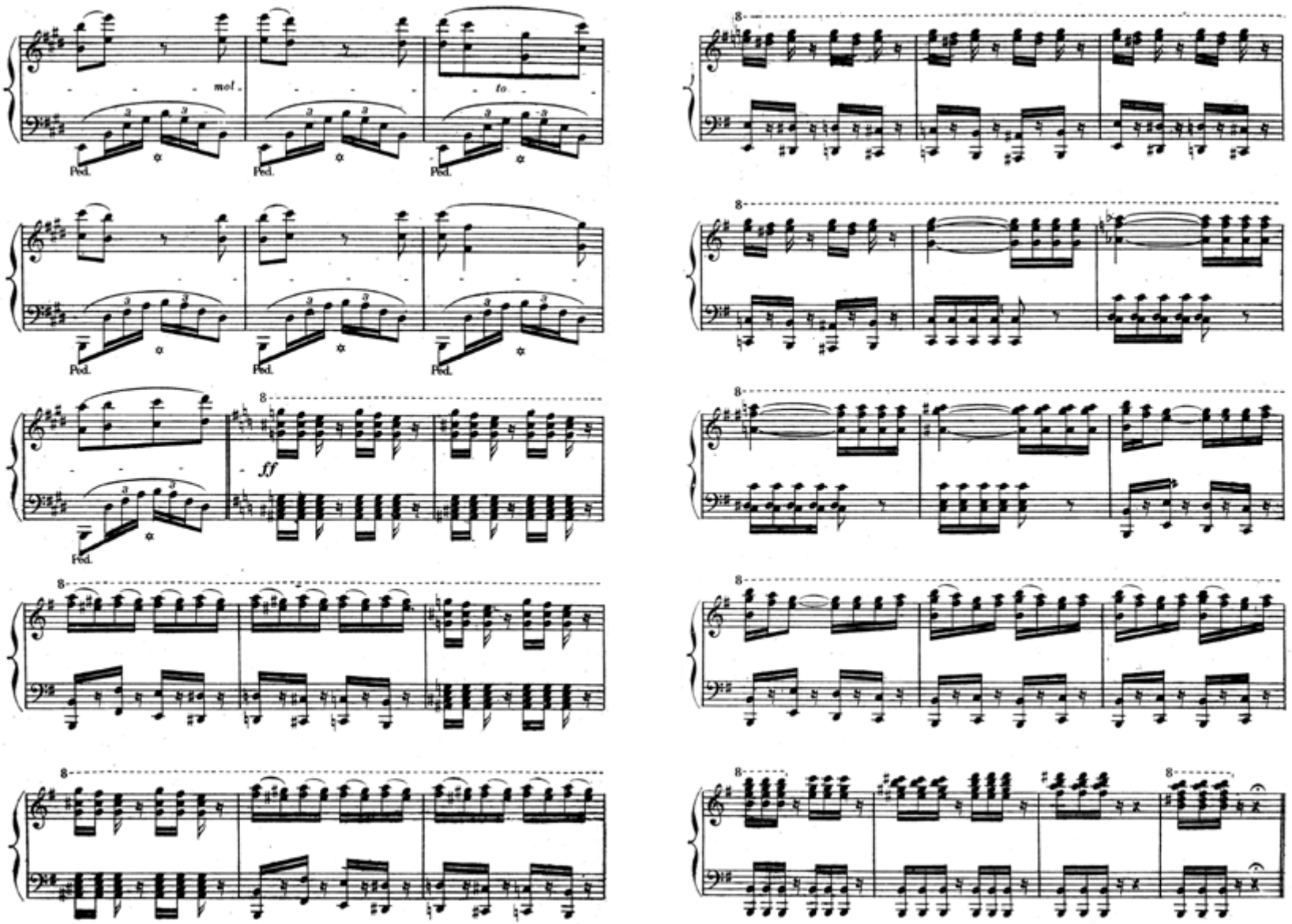


www.balletmusic.narod.ru





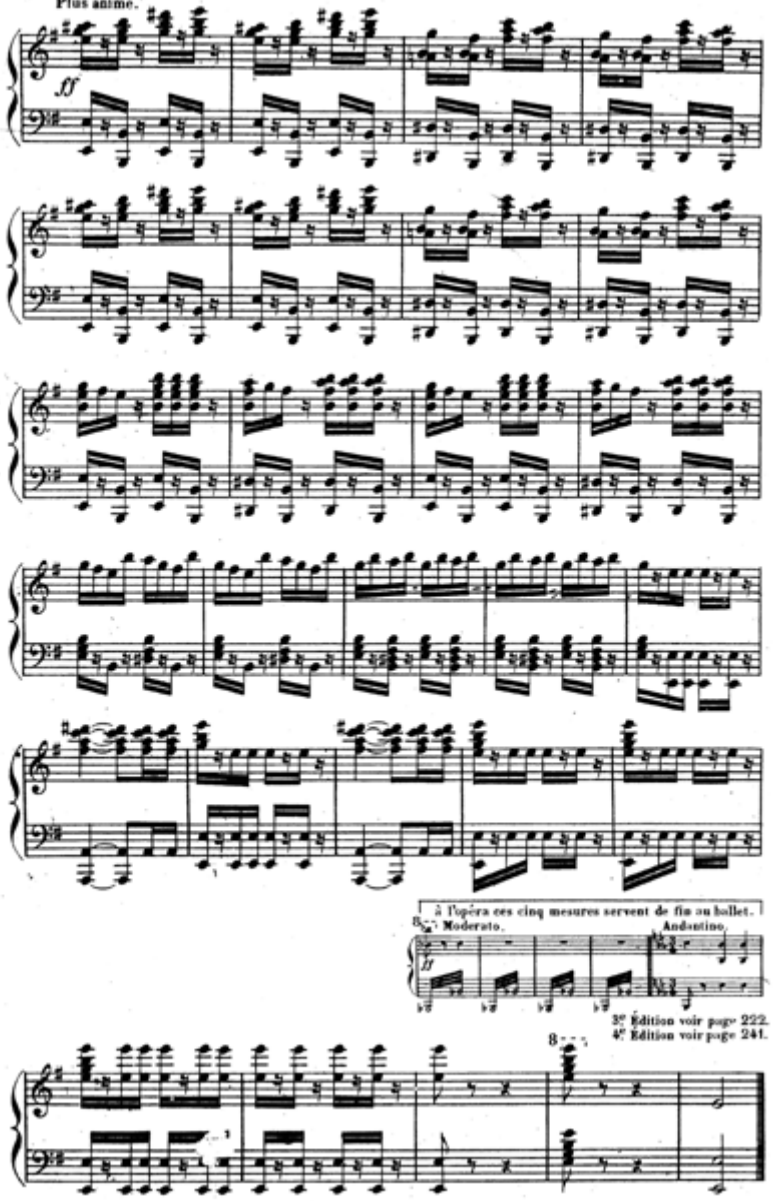
www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

Plus anime.

ff



À l'opéra ces cinq mesures servent de fin au ballet.

Moderato.

Andantino.

D

3e Édition voir page 222.
4e Édition voir page 241.