

Bruno Granichstaedten.

Verführungs-Walzer*

aus der Operette: „Bub oder Mädel“

Tempo di Valse. (Lebhaft)

Ah! Ah!

f

La la la la la la la la la la la!

pp

Ah! Da sitzt wer, das ist er, wer soll's auch sonst sein, mein

mf poco meno presto

al - ler-schönster Ka-va - lier, mir war es, als müßt ich zu

mf

ihm da her - ein, viel - leicht verlangt sein Herz nach mir. Da

ff

*) Mit Genehmigung des Verlegers Jos. Weinberger in Wien.

bin ich, so nimm mich, ach, sei doch nicht dumm, wenn gar — nichts dich in Lau-ne

mf f

bringt, — paß auf, ich wet - te, ich krieg dich her - um, ich

ff pp subito

weiß, was dich zum Lächeln zwingt. — Schau her! —

sehr weich

Sieh an, — ein Wal - - - zer wie

dolce

da - - - mals, du weißt schon wann? —

p dolce

Ich da, — du dort —

— und dann, dann zu - sam - - - men im Wir - - - bel so

mf

Er tut,

fort. *ff* *p*

als ob er nichts mehr weiß, der Ar - me! Der

ff *p*

Mann, der all sein Glück ver - gißt, da bin ich, so nimm mich, ach.

zurückhalten *mf*

sei doch nicht dumm, ach, komm und laß uns lu - stig sein. So heu - te, wie

ff

da - mals bei Tanz und bei Wein, nein, dan - ke nein!

p



dolce

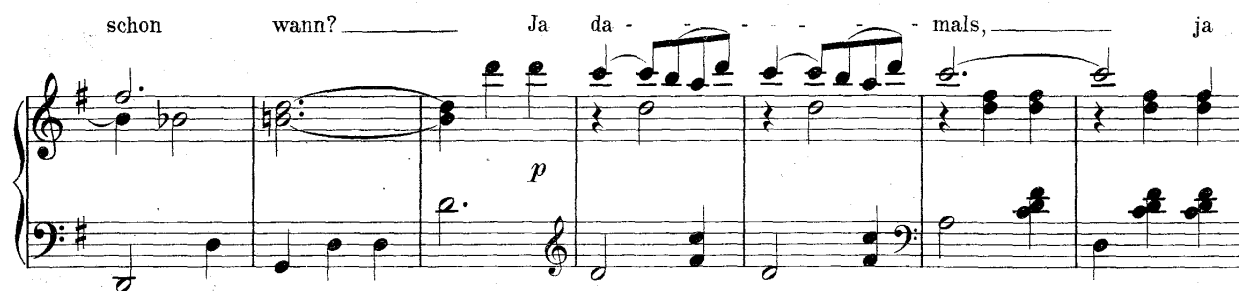
First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ein Wal - - - zer wie da - - - mals, du weißt



Second system. The vocal line begins with a long note on 'Wal' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

schon wann? Ja da - - - mals, ja



p

Third system. The vocal line continues with 'schon wann?' and 'Ja da - - - mals, ja'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a dynamic marking of *p*.

da - - - mals, ja da - - -



p

Fourth system. The vocal line continues with 'da - - - mals, ja da - - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

mals, ja da - - - mals.



immer leiser *cresc.* *string.* *ff*

Fifth system. The vocal line concludes with 'mals, ja da - - - mals.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *string.*