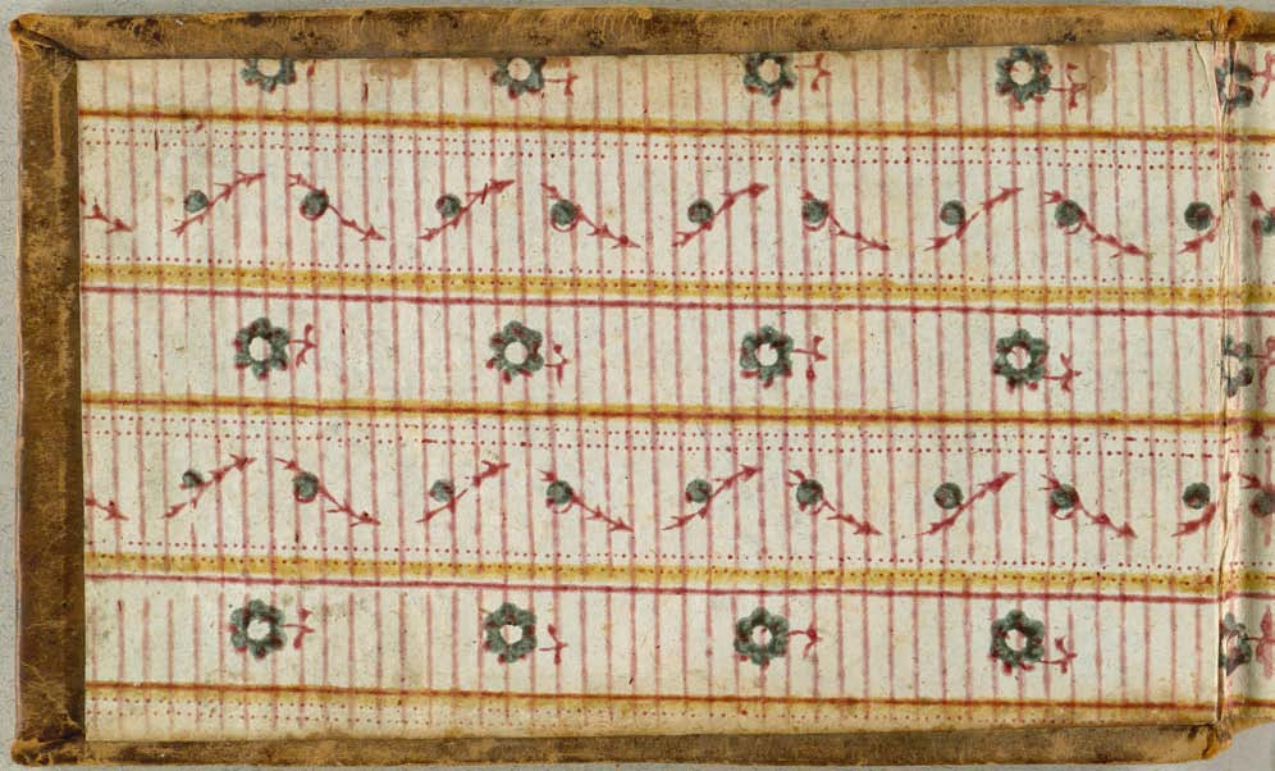
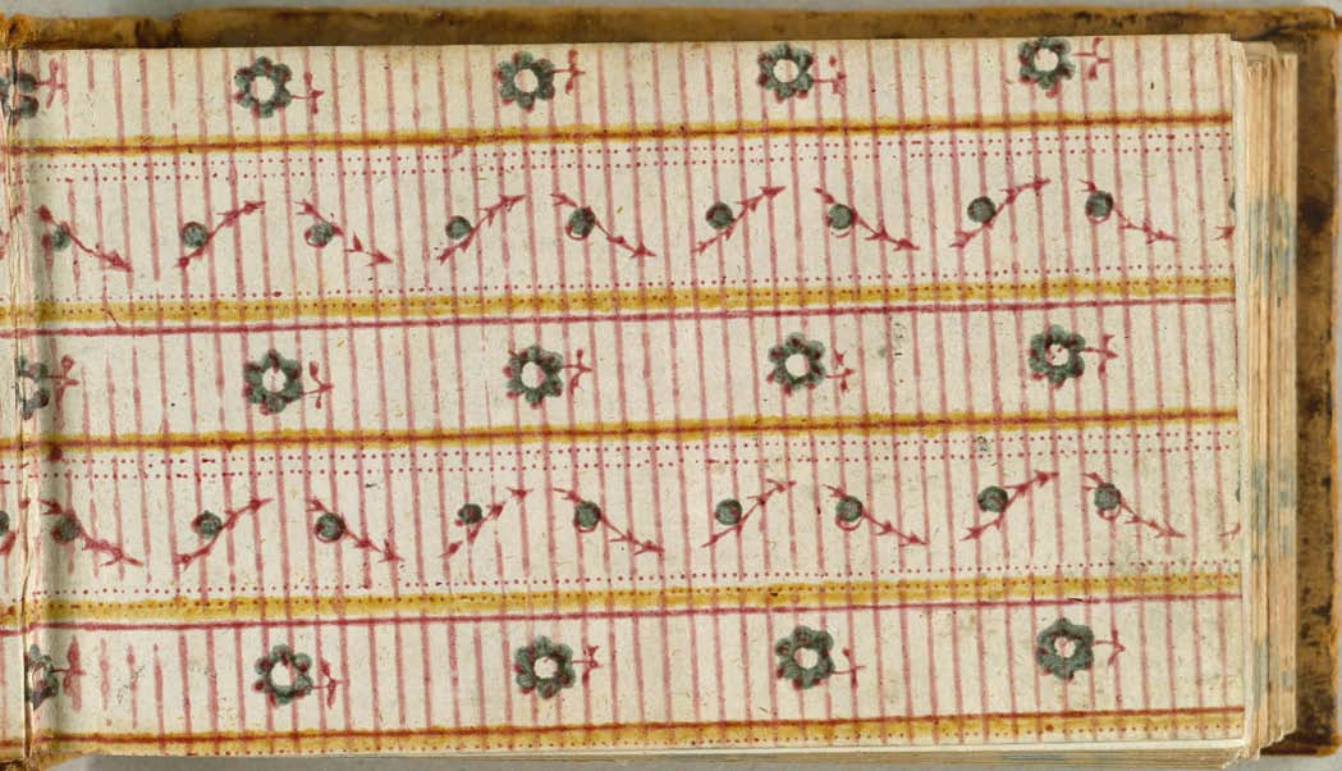




Samling
af
de nyeste Engelske Danse
med Touren
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Andet Hæfte.

Kiøbenhavn 1780, hos Gyldendal.

No. I. *Bon jour bon an.*

1 Tour. 1 M. gaaer hen mod 2 D. gisr 4 Bal., derpaa mod 3 D. og 4 Bal., 1 D. gisr imidlertid det samme med 2 og 3 Mr.

2 — 1 M. og D. vende sig mod hinanden, gisre 4 Bal. og dos à dos.

3 — 1 M. og D., holdende en Haand om Ryggen og den anden forved, gaae til Toppen og kaste forkeert af.

4 — Kieden med 2det Par.

No. II. *J'en suis bien aise.*

1 Tour. Begge Mrs. give begge Hænder til hinanden, Damerne ligesaa, 2den M. gaaer tilbage 1 M. følger efter, 1 D. gaaer tilbage og 2den D. følger efter, derpaa giver 1 M. begge Hænder til sin egen D. og gaaer ½ rundt, og 2 D. ligeledes med 2 Mr. (ere saa paa forkeerte Pladser).

2 — 1 M. holder sin D. ved begge Hænder, hun gaaer tilbage, han frem; 2 D. det samme med 2 M.; derpaa slipper 1 M. sin D. og gaaer ½ rundt med 2 M., og 2 D. slipper sin M. og ½ rundt med 1 D. Saa at enhver kommer paa sin første Plads.

BIBLIOTHECA REGIA

No. I. *Bon jour bon an.*

1 Fig. Le 1er Mr. va faire 4 balances à la 2e D., & en ſuite il va faire 4 balances à la 3e. Sa D. va en même tems faire 4 balances au 2d. Mr. & en ſuite au 3e.

2 — 1 Mr & D. ſe retournent l'un vis à vis de l'autre, ils font 4 balances, & paſſent dos à dos.

3 — 1 Monſieur & Dame ſe paſſant une main derrière le dos, & tenant l'autre en avant & en l'air, montent au milieu juſq' en haut, ils ſe croiſent, & tombent une paire.

4 — La Chaine avec la 2me paire

No. II. *J'en ſuis bien aiſe.*

1 Fig. Les 2 Meſſ. ſe tenant les 2 mains & les 2 D de même, le 2 Mr. recule, & le 1er avance, la 1e Dame recule, & la 2e avance; en ſuite le 1er M. va donner $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à ſa dame, & la 2e Dame à ſon Monſ.

2 — 1r. Mr. etant avec ſa D. & la 2e D. avec ſon Mr., l'un avance & l'autre recule, en ſuite le 1r Monſ. vient donner un $\frac{1}{2}$ tour, les 2 mains, au 2 Mr. & la 2e D. les donne à la 1è, chacun eſt revenu à ſa place.

4

3 — De 2 første Mrs. gaaer frem mod deres Dr., gior 2 Bal., derpaa rækker begge Mrs. høire Haand ud og lader Dne. slaae eengang i samme, derefter rækker Dne. Haanden ud og lader Mrs. slaae, de dreie sig alle 4 rundt.

4 — 1 Par chass. ned bag 2det, 2 Par gaaer op, slaae igien i Hænderne, og dreie sig rundt alle 4.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

1 Tour. De 2 første Mrs. holde Drs. høire Haand i Veiret, balancere, gaae under Armen over paa Damernes Plads, gior derpaa alle 4 ½ Moulinet med høire Haand.

2 — Samme Tour igien tilbage med venstre Haand.

3 — De 2 første Mrs. holde deres Dr. med en Haand om Ryggen og den anden i Veiret, gior i den Stilling ½ Skubkar, slippe og dreie sig rundt alle 4 paa deres Plads.

4 — Rundt med 2det Par.

No.

3 Fig. Les 2 premieres Paires vont en avant, ils font 2 balances, en ſuite les Ms. tendent la main droite, les D. tappent une fois dedans, & en ſuite les D. tendent leur main droite, les Mrs. tappent dedans, & ils ſe retournent tous 4 à leur place.

4 — La 1re paire tombe une paire en chaſſant, la 2me monte au milieu; les Dames retappent une fois dans la main de leurs Mrs., & en ſuite les Mrs. tappent dans celle des D., ils ſe tournent tous 4. La 1e paire eſt la 2me.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. balancent avec leurs D. en tenant la main droite en l'air, en ſuite les Mrs. paſſent ſous le bras, & ils font tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main droite.

2 — Les 2 premiers Mrs. refont les balances avec leurs propres D. en tenant la main gauche en l'air, ils paſſent ſous le bras, & tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main gauche pour revenir à leur premiere place.

3 — Les 2 Mrs., tenant leur D. une main en l'air & l'autre derrière le dos, font $\frac{1}{2}$ choubcard, & ils quittent leurs D. & ſe tournent tous 4. La 1e. paire eſt la 2me.

4 — Le Rond en haut avec la 2me paire.

No. IV. *Vive le Roi.*

1 Tour. 1 M. og D. chass. ned bag 2det Par, M. tager 2 og 3 M. ved Haanden og gaaer med samme mod Damerne og tilbage; D. imidlertid det samme med 2 og 3 D.

2 — 1 M. og D. chass. forbi hinanden og tager det 2 Par, gior med samme Linie op ad (saa at 1 Par er inderst.)

3 — 1 M. gior dos à dos og Allemande med 2 D., hans D. imidlertid det samme med 2 Mr.

4 — 1 M. holder 2 Ds. venstre Haand i Veiret, og 1 D. 2 Ms., chass. saaledes alle 4 ned ad, forandre Haanden og chass. opad tilbage igien.

5 — 1 Par gaaer op og kaster af om 2 Par, gaaer $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand og bliver 2det Par.

6 — Kieden med 2det Par.

No. IV. *Vive le Roi.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, en ſuite 1r. Mr. & D. prennent la 2e & 3e. paire, & ils vont tous 6 en avant & en arrière.

2 — 1r Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, & ils prennent la 2me. paire, ils vont tous 4 faire face en haut.

3 — 1r. Mr. paſſe dos à dos avec la 2 D., & ſa D. avec le 1r. Mr., & 1 tour l'Allemande

4 — 1r. Mr. tenant la main gauche de la 2e. D., & ſa D. celle du 2e. Mr, ils chaſſent tous 4 en bas, la main en l'air, & ils rechaſſent d'abord en haut en changeant de main.

5 — 1r. Mr. tourne autour de la 2e. D. en deſcendant une paire, & ſa D. tourne autour du 2d Mr., en Suite le 1r. M. & D. ſe donnent demitour la main droite, ils ſont la 2me. paire.

6 — La chaine en haut avec la 2me. paire.

No. V. *La Louise.*

1 Tour. 1 D. gaaer op ad, 2de D. følger hende, de vende sig og 2 D. gaaer ned, 1ste D. følger hende, imidlertid gaaer 2 M. ned og 1ste følger, vender om, 1ste M. op ad og 2 M. følger. Dam. vender Ansigtet ned ad, og Mrs op ad.

2 — Begge Mrs. changere Plads med deres Dr., med Ryggen mod hinanden, og tilbage igien med Ansigtet mod hinanden.

3 — Alle 4 $\frac{1}{2}$ rundt, og enhver Mr. $\frac{1}{2}$ rundt med sin egen D. med høire Haand.

4 — Kieden med 2det Par.

No. VI. *La Brunette.*

1 Tour. 1 Par chass. ned bag 2det, M. giver høire Haand til 3 D. og rundt, D. det samme med 3 M.

2 — 1 M. rundt med 2 og 3 D., og D. med 2 og 3 M.

3 — 1 Mr. beholder 2 og 3 D. ved Hænderne gior 4 Bal.; gaaer ned og kaster op om 3 M., D. ligeledes 4 Bal. med 2 og 3 M., gaaer op og kaster af om 2de D., saa at de blive 2det Par.

4 — De 3 Mrs. og de 3 Dmr. gaae frem mod hinanden, bal. og dreye sig alle 6 paa deres Plads.

No.

No. V. *La Louiſe.*

1 Fig. La 1e. D. monte en haut, la 2e. D. la ſuit; en ſuite la 2e. D. deſcend, la 1e. D. la ſuit; le 1r. Mr. ſuit d'abord le 2e. en deſcendant, en ſuite le 2e. Mr. ſuit le 1r. en remontant, les 2 Ds. ſe trouvent le viſage tourné en bas, & les 2 Mrs. le viſage en haut.

2 — Les deux Mrs. chaſſent dos à dos avec leur D. en changeant de place, & ils rechaſſent l'un devant l'autre, & reviennent à leur 1re. place.

3 — Ils font tous 4 demitour le Rond, & chaque Mr. un demitour la main droite à ſa D., la 1re paire ſe trouve la 2me.

4 — La chaine en haut avec la 2me. paire.

No. VI. *La Brunette.*

1 Fig. 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant; le Mr. donne 1 Tour la main droite à la 3me. D. & ſa D. au 2me Mr.

2 — 1r. Mr. fait 1 tour le Rond avec la 2me. & 3me. D. & ſa D. fait le Rond avec le 2me. & 3me. Mr.

3 — Le 1r. Mr. fait 4 balances en tenant les 2 D., & ſa D. balance en tenant les 2 Mrs; en ſuite le Mr. quitte les D., il deſcend au milieu tourne, autour du 3me. Mr. & revient le 2me., ſa Dame monte, tourne autour de la 2me. D. & reſte la 2me.

4 — Les 3 Mrs. & les 3 D. vont en avant, ils balancent, & ils ſe tournent tous 6 pour revenir en place. La 1re. paire eſt la 2me.

No. VII. *La Blondine.*

1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae over paa hinandens Plads, de vende sig og gaae mod hinanden.
2 — 1 D. gaaer ned i Midten, M. følger efter, derpaa vende de sig, M. gaaer op ad, D. følger.
3 — 1 M. tager 2 Ds. Haand, og lader hende gaae baglends ned ad, derpaa gaaer M. baglends op ad, D. følger; 1ste D. det samme med 2 M.
4 — 1 Par giør ½ 8te Tal og M. gaaer under Armen.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae forbi hinanden, M. giver venstre Haand til 2de D. og ½ rundt, D. høire Haand til 2de M. og ½ rundt. De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage.
2 — 1ste Par chass. ned bag 2det, M. giver venstre Haand til 3 D. og rundt, D. høire Haand til 3 M. og rundt.
3 — Rundt med 3de Par.
4 — Til Toppen og kaster forkeert af.

No. VII. *La Blondine.*

1 Fig. 1r. Mr & D. vont droit en avant en changeant de place, & ils ſe retournent & reviennent l'un vis à vis de l'autre.

2 — La 1e. D. deſcend au milieu, ſon Mr. la ſuit; en ſuite ils ſe retournent, le Mr. monte, ſa D. le ſuit

3 — Le 1r. Mr. prend la main de la 2me. D. & la recule; en ſuite le Mr. recule & la D. avance, la 1re. D. & le 2 Mr. font de même.

4 — 1r. Mr. & D. font le demihuit, le Mr. paſſe ſous le bras.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. paſſent l'un devant l'autre, le Mr. donne demi-tour la main gauche à la 2me D., & ſa D. demi tour la main droite au 2me. Mr.; & ils vont tous 4 en avant & en arrière.

2 — 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, le Mr. donne 1 tour la main gauche à la 3me D. & ſa D. 1 tour la main droite au 3me Mr.

3 — 1r. Mr & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

4 — 1r. Mr. & D. montent en haut au milieu, ſe croiſent & tombent une paire.

No.

No. IX. *'Le Retour 'du printems.*

1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den anden foran, M. giver høire Haand til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.
2 — Til Toppen og kaster af.
3 — Rundt med 2det Par.
4 — Kieden med 3de Par.

No. X. *La bonne Nouvelle.*

1 Tour. 1ste Par giver høire Haand og rundt, og kaster af.
2 — 1 M. chass. ned i Midten og D. op ad; derpaa chass. M. op ad og D. ned ad.
3 — 1 M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 M., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.
4 — 1 M. samme Tour med 3 D. og D. med 2 M., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.
5 — 1ste Par gaaer ned og kaster op om 3de Par.
6 — Moulinet med 2det Par.

No.

No. IX. *Le Retour du printems.*

1. Fig. Le 1er. Mr. & D. descendent au milieu, la D. tenant une main sur l'épaule de son Mr. ils se tiennent l'autre main en avant, le Mr. va donner 1 tour la main droite au 3e. Mr. & sa D. a la 3e. D.
2 — Ils remontent au milieu jusqu'en haut & tombent une paire.
3 — Le Rond 1 tour avec la 2e paire.
4 — La chaine avec la 3e paire.

No. X. *La bonne Nouvelle.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. se donnent 1 tour la main droite & tombent 1 paire.
2 — 1er. Mr. chasse en bas au milieu & sa D. en haut, en suite le Mr. chasse en haut & sa D. en bas.
3 — 1er. Mr. 1 tour la main droite a la 2me D., & sa D. au 3e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
4 — 1er. Mr. 1 tour la main droite a la 3e. D., sa D. au 2e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
5 — 1er. Mr. & D. descendent au milieu, tournent autour de la 3e paire & reviennent la 2me.
6 — 1er. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 2me. paire.

No. XI. *Les Coëffures à la mode.*

1 Tour. 1 Par giør ½ 8te Tal, giver høire Haand og ½ rundt.
2 — 1 Par ned i Midten og kaster forkeert op om 3de Par.

3 — 1 M. Moulinet med 2 Par og D. med 3de Par.

4 — 1 M. gaaer ned og kaster op om 3 M., D. gaaer op og kaster af om 2 D.

5 — 1 Par giør dos à dos, giver begge Hænder og rundt, imidlertid gaaer 2 og 3de Par rundt uden om 1ste Par, uden at give Hænder.

6 — 1 M. tager sin D. fat en prison, bal. og vender sig paa deres Plads, imidlertid gaaer 2 og 3 Par igien rundt uden om dem (men til den anden Side.)

No. XI. *Les Coëffures à la mode.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D font le $\frac{1}{2}$ huit. & le donnent $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — 1er. Mr. & D. deſcendent au mil eu, ils ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2me.

3 — 1er. Mr. 1 tour le moulinet en haut avec la 2me paire, ſa Dame fait le moulinet avec la 3me

4 — 1er. Mr. deſcend au milieu, tourne au tour du 3me Mr., ſa D. monte, tourne autour de la 2me D, la 1re paire eſt la 2me.

5 — 1r. Mr & D. dos à dos & un tour les 2 mains, la 2me & 3me paire font pendant ce tems 1 tour le rond ſans mains autour du 1er M. & ſa D., qui ſont au milieu.

6 — 1er. M. met ſa D. en priſon, & ils balancent, enſuite ils ſe quittent en ſe tournant pour reſter la 2me paire, pendant ce tems la 2me & 3me paire refont le Rond autour pour revenir à leur place.

No. XII. *La Surprise.*

1 Tour. 1ste Par chass. paa hinandens Plads, 1 M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. det samme med 2den M.
2 — 1 Par chass. tilbage, da begge Dr. gaae rundt med hinanden, og Mrs. ligeledes.
3 — Alle 4 mod hinanden, 1ste Par kaster af.
4 — Kieden med 3die Par.

No. XIII. *La clôture.*

1 Tour. 1ste Par gisr 4 Bal. holdende høire Haand i Veiret, og derpaa dreier sig paa deres Plads.
2 — Samme Tour med venstre Haand, men kaster af i stæden for at dreie sig rundt.
3 — 1 M. gisr Allemande med 3 D., og 1 D. med 2 M., derpaa gisr 1 M. og D. Allemande med venstre Haand.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XII. *La Surprise.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place, le Mr. donne 1 tour la main droite a la 2me D. & sa D. au 2me Mr.

2 — 1er. Mr. & D. rechassent l'un devant l'autre a leur 1e. place & les 2 Ds. se donnent 1 tour la main, les 2 Mrs. de même.

3 — Ils vont tous 4 en avant & 1er. Mr. & D. tombent 1 paire.

4 — 1er Mr. & D. la chaine 1 tour avec la 3e paire.

No. XIII. *La cloture.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. vont en avant, ils font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ils se quittent en se tournant.

2 — 1er Mr. & D. reviennent en avant, font 4 Balances en tenant la main gauche en l'air & ils se quittent & tombent une paire.

3 — 1er Mr. donne 1 tour l'Allemande à la 3e D. & sa D. au 2d Mr., en suite 1er Mr. & D. 1 tour l'Allemande du bras gauche, ils sont la 2e paire.

4 — La chaine en haut avec la 2e paire.

No. XIV. *La Roſe fleurie.*

1 Tour. 1ſte Par giver høire Haand i Veiret og gaaer rundt, derpaa, uden at ſlippe, gaaer D. baglends ned i Midten, M. følger efter.
2 — Samme Tour med venſtre Haand, dog at M. gaaer baglends op ad og D. følger efter.
3 — 1 Par gior $\frac{1}{2}$ 8 Tal, M. giver høire Haand til D., og gaaer under hendes Arm.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

1 Tour. 1ſte Par chaſſ. over paa hinandens Plads, tager 2det Par ved Haanden og gior alle 4 Linie ned ad (ſaa at 1ſte Par er inderſt.)
2 — 1 Par chaſſ. atter forbi hinanden, tager 2det Par ved Haanden og gior alle 4 Linie op ad, (ſaa at 1ſte Par er yderſt).
3 — 1ſte Par rundt med 2det Par.
4 — 1 Par chaſſ. ned bag 2det og gior Allemande.

No. XIV. *La Roſe fleurie.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe donnent 1 tour la main droite, en ſuite & ſans ſe quitter la main ils la tiennent en l'air, la D. recule au milieu & le Mr. avance.

2 — 1r. Mr. & D. 1 tour la main gauche, en ſuite le Mr. recule & la D. avance en ſe tenant la main en l'air.

3 — 1r. Mr. & D. ½ huit, le Mr. donne la main droite à ſa D. & lui paſſe ſous le bras, ils ſont la 2me paire.

4 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. changent de place, ſe tournent l'un vis à vis de l'autre, & ils prennent la 2me paire pour aller faire face tous 4 en bas.

2 — 1r. Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, ils ſe placent en dehors de la Danſe & ils prennent la 2me paire pour aller faire face en haut tous 4.

3 — La 1re. & 2me paire font un tour le Rond.

4 — 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant & ils ſe donnent 1 tour l'Allemande.

No. XVI. *Le Simbole dē l'amitié.*

1 Tour, 1ste Par chass. forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2de D. og rundt, D. det samme med 2 M.
2 — 1ste M. holdende Haanden bag 2 Ds. Ryg gior Linie ud ad, D. det samme med 2 M., de vende sig alle 4 og gaae mod hinanden.

3 — Alle 4 gaae ½ rundt uden at give Hænder.
4 — Alle 4 chass. paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at 1ste Par bliver 2det, men Mrs. er paa Ds. Plads.

5 — 1ste Par gaaer ned i Midten og kaster forkeert op om 3 Par.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

1 Tour. 1 Par ½ 8te Tal, giver hsire Haand og ½ rundt.
2 — 1 M. holdende Haanden bag D. Ryg, fører hende op til Toppen, gaaer derpaa ned igien, holdende den anden Haand bag Ds. Ryg.

No. XVI. *Le Simbole de l'amitié.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. chaſſent en changeant de place, & le 1r. Mr. donne 1 tour les 2 mains à la 2me D., ſa D. au 2me Mr.

2 — 1r. Mr. paſſe une main derrière le dos de la 2me D., & ils vont faire face en dehors, la 1re. D. fait de même avec le 2me Mr., & ils ſe retournent tous 4 & reviennent en avant.

3 — Ils font tous $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans mains, & ils vont tous 4 en arrière.

4 — Ils traverſent tous 4 en changeant de place & ils ſe retournent l'un vis à vis de l'autre, la 1re paire eſt la 2me, mais le Mr. du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

5 — 1r. Mr. & D. deſcendent au milieu, ils ſe croiſent & remontent autour de la 3e. paire.

6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

1 Fig. 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — 1r. Mr. paſſe ſa main droite derrière le dos de ſa D., ils montent au milieu, & ils rechangent de bras, pour redeſcendre.

3 Tour. 1 M. giver høire Haand til 3 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 2 M., 1ste Par giver venstre Haand og rundt.
4 — 1ste Par rundt med 2det Par.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemare.*

1 Tour. De 2 øverste Par gior 2 Balancer og dreier sig paa deres Plads, 1ste Par chass. ned bag 2det, 2det imidlertid op med Haanden i Veiret.
2 — Samme Tour, dog at 2det Par chass. ned og 1ste op i Midten.

3 — 1 Par gior $\frac{1}{2}$ 8te Tal, giver Haanden og rundt.
4 — Samme Tour, saa at de blive 3die Par.
5 — 1ste Par til Toppen og kaster af.
6 — Alle 3 Mrs. rundt, Dne. ligeledes.

3 Fig. 1r. Mr. 1 tour la main à la 3me D. & ſa D. au 2me Mr., enſuite 1r. Mr. & D. la main gauche.
4 — 1r. Mr. & D. 1 tour le rond en haut avec la 2me paire.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemart.*

1 Fig. Les 2 premieres paires font 2 balances, ils ſe tournent, la 1re. paire tombe en chaſſant, la 2me monte au milieu, en ſe tenant une main en l'air.
2 — Ils refont 2 balances tous 4, la 2me paire tombe, & la 1re. remonte à ſa place avec la main en l'air.
3 — 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & 1 tour la main, ils ſont la 2me paire.
4 — 1 Mr. & D. encore $\frac{1}{2}$ 8, & 1 tour la main, ils ſont la 3me paire.
5 — 1 Mr. & D. montent au milieu, jusqu' en haut, & tombent une paire.
6 — Les 3 Meſſ. 1 tour le Rond & les 3 Dames de même.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

1 Tour. Begge Mrs. giør 4 Balancer holdende høire Haand i Veiret, Damerne giøre det samme; 1 M. og D. chaſſ. over paa hinandens Plads.

2 — 1 M. giør atter 4 Balancer med 2 D., og D. med 2 M., 1 M. og D. chaſſ. igien hver paa ſin Plads.

3 — 1ſte og 2 Par gaae mod hinanden, 1ſte Par kaſter af.

4 — 1 M. gaaer ned i Midten og op uden om 3 D., 1ſte D. imidlertid til Toppen og kaſter af om 2 M.

5 — 1 M. giør dos à dos med 2 D., 1 D. det ſamme med 3 M., og Allemande.

6 — 1ſte Par giør dos à dos og ½ Allemande.

No. XX. *L'heureux rétabliſſement.*

1 Tour. 1ſte Par giør 4 Balancer og kaſter af.

2 — 1ſte Par chaſſ. paa hinandens Plads, vende ſig og gaae mod hinanden.

No.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

1 Fig. Les 2 Meſſ. font 4 balances, en ſe tenant la main droite en l'air, les 2 Ds. en font de même, en ſuite 1r. Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, en changeant de place.

2 — Le 1r. Mr. refait 4 balances avec la 2me D., & ſa D. avec le 2me Mr., & 1r. Mr. & D. rechaſſent à leur place.

3 — Les 2prem. paires vont en avant & en arrière, & la 1re. paire tombe.

4 — Le 1r. Mr. deſcend au milieu en bas & tourne autour de la 3me D., & ſa D. monte & tourne autour du 2me Mr.

5 — 1r. Mr. dos à dos avec la 2me D. & ſa D. avec le 3me Mr., & 1 tour l'Allemande.

6 — 1r. Mr. & D. dos à dos enſemble, & $\frac{1}{2}$ tour l'Allemande, ils reſtent la 2me paire.

No. XX. *L'heureux rétabliſſement.*

1 Fig. Le, 1r. Mr. & D. 4 balances & tombent une paire.

2 — 1r. Mr. & D. traverſent en changeant de place, & ils ſe retournent vis à vis l'un de l'autre en avançant.

3 Tour. 1ste Mr. giver høire Haand til 2den D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 M., 1ste Par giver venstre Haand og rundt.
4 — 1ste Par gior Moulinet med 3de Par.
5 — Til Toppen og kaster forkeert af.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

1 Tour. 1ste Par giver høire Haand, gaaer rundt og kaster af.
2 — Moulinet med 3die Par.
3 — Dos à dos og Allemande.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XXII. *Les soirées à la mode.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, Mr. giver Haanden til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.
2 — 1 M. tager Ds. venstre Haand, gior 4 Balancer i det M. gaaer under Armen og derpaa Allemande.

3 Fig. 1r. Mr. 1 tour la main droite à la 2me D., ſa D. au 3me Mr., & enſuite 1r. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
4 — 1r. Mr. & D. Moulinet 1 tour avec la 3me paire.
5 — 1r. Mr. & D. montent en haut au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.
6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe donnent 1 tour la main droite & tombent une paire.
2 — 1r. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 3me paire.
3 — 1r. Mr. & D. dos à dos & 1 tour l'Allemande.
4 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXII. *Les ſoirées à la mode.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. tombent 1 paire, & le Mr. 1 tour la main au 3me Mr., ſa Dame à la 3me D.
2 — 1r. Mr tenant la main gauche de ſa D. ils font 4 balances, le Mr. paſſe ſous le bras & ils font 1 tour l'Allemande.

3 — 1ste Par giør $\frac{1}{2}$ 8te Tall op ad og $\frac{1}{2}$ rundt, saa de blive overst.

4 — 1ste Par dos à dos og kaster af.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, tager 2det og 3 Par ved Haanden; De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage.

2 — Samme Tour med 3die og 4de Par.

3 — 1ste Par giør $\frac{1}{2}$ 8te Tal op ad og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt; bliver 2det Par.

4 — 1ste Par rundt à 6 med 2det og 3 Par.

5 — Mrs. og Dne. gaae over paa hinandens Plads, give derpaa Haanden hver Mr. til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.

6 — Kieden med 2det Par.

3 Fig. 1r. Mr. & D. ½ huit en remontant, & ½ tour la main, ils ſont en haut à leur 1re. place.
4 — 1r. Mr. & D. dos à dos, & tombent 1 paire.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. tombent une paire, & ils prennent la 2me & 3me paire, ils vont tous 6 en avant & en arrière.
2 — 1r. Mr. & D. tombent encore 1 paire & vont en avant & en arrière avec la 3me & 4me.
3 — 1r. Mr. & D. ½ huit en remontant, & ½ tour la main, ils ſont la 2me paire.
4 — 1r. Mr. & D. un tour le rond à 6, & en arrière.
5 — Ils traverſent avec leurs Ds. & ½ tour la main, pour revenir à leur place.
6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXIV. *Les derniers soupirs de Voltaire.*

1 Tour. 1ste Par giver Hænderne over Kors, gaaer ud ad ved Dnes. Side, og rundt.

2 — Tilbage til Mrs. Side og rundt til den anden Side uden at slippe hinanden.

3 — 1 M. tager Dms venstre Haand med sin høire og lader hende gaae rundt om sig, i det han gaaer under hendes Arm, gisr derpaa, uden at slippe, Allemande.

4 — 1ste Par chass. ned bag 2det, 1 M. giver Haanden til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

1 M. og D. balancere med 2det Par, holdende Hænderne i Veiret en moulinet, 1ste Par kaster af.

2 — 1ste Par balancerer en moulinet med 3 Par, 1 M. og D. dreie sig paa deres Plads og blive 2det Par.

No. XXIV. *Les derniers ſoupirs de Voltaire.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe tiennent les 2 mains croiſées, le Mr. fait reculer ſa D., & ils tournent 1 tour, ſans ſe quitter les mains.

2 — Le Mr. recule à ſon tour en tenant toujours ſa D., & ils tournent 1 tour de l'autre coté, ſans ſe quitter les mains.

3 — 1r. Mr. prend de ſa main droite la main gauche de ſa D., il la fait tourner 1 tour autour de lui, en paſſant lui même deſſous le bras, & ſans quitter ils font 1 tour l'Allemande.

4 — 1r. Mr & D tombent 1 paire en chaſſant, le Mr. donne 1 tour la main au 3me Mr., ſa D. à la 3me Dame.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. balancent avec la 2me paire, & ſe tenant tous 4 la main en l'air en moulinet, le 1r. Mr. & D. tombent une paire.

2 — 1r. Mr. & D. balancent en moulinet avec la 3me paire, & 1r. Mr. & D. ſe tournent & reſtent la 2me paire.

3

3 Tour. 1ste Par gaaer til Toppen (D. med Haanden paa Mrs. Skulder), gaaer ned tilbage igien i midten og dreier sig paa deres Plads.

4 — Kieden med 2det Par.

No. XXVI. *Le Bien.*

1 Tour. 1ste Par hass. ned bag andet, giver begge Hænder og rundt.
2 — 1 M. tager 2den og 3 D., og 1 D. begge Mrs., gior Linie udad, og kommer tilbage mod hinanden.
3 — 1 M. giver høire Haand til 2den D. og rundt og venstre Haand til 3 D. og rundt, 1ste D. imidlertid det samme med 3die og 2den M.
4 — 1ste Par til Toppen og kaster forkeert af.

No. XXVII. *La douce Esperance.*

1 Tour. 1 M. og D. giøre Moulinet à 3 med 2 D., 1 M. og D. give Haanden og ½ rundt.
2 — 1 Par samme Tour med 3de M.

3 Fig. 1r. Mr. & D. montent au milieu, la D. tenant la main ſur l'épaule de ſon Mr., ils redeſcendent tout de ſuite au milieu, ils ſe quittent en ſe tournant, & reſtent la 2me paire.

4 — la Chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXVI. *Hé Bien.*

1 Fig. Le 1r Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, & ils ſe donnent 1 tour les 2 mains.

2 — 1r. Mr. prend les 2 autres Ds. & ſa D. les 2 Mrs., ils vont faire face en dehors, & ils reviennent l'un vis à vis de l'autre.

3 — 1r. Mr. 1 tour la main à la 2me D. & un tour la main gauche avec la 3me; Sa D. de même avec le 3me & 2me Mr.

4 — 1r. Mr. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.

No. XXVII. *La douce Eſperance.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. font le Moulinet à 3 avec la 2me D.; & Mr. & D. quittent le Moulinet & ſe donnent $\frac{1}{2}$ tour la main.

2 — 1r. Mr. & D. font de même le Moulinet avec le 3me Mr.

3 Tour. 1ste Par til Toppen, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den 2den foran, de kaster af.
4 — Rundt med 3die Par.

No. XXVIII. *Les gracieuses assurances.*

1 Tour. 1ste Par gior 2 Bal. dreier sig paa deres Plads og gior Allemande.

2 — 1ste M. balancerer med 2 D. og 1 D. med 2 M., og gior Allemande.
3 — 1ste M. bliver hos 2 D., hun legger sin Haand paa hans Skulder og holder den anden for an, de chass. ud ad, giøre 2 Bal.; forandre derpaa Hændernes Stilling og chass. tilbage igien. 1ste D. gior det samme med 2den M.
4 — 1ste Par holdende høire Haand i Veiret gaaer ½ rundt, gior 2 Bal. og kaster af.

No. XXIX. *L'âge d'or.*

1 Tour. 1ste D. kaster af om 2det Par, 1 Mr. følger hende, derpaa gaaer 1 M. og D. ½ rundt med høire Haand.
2 — 1ste D. kaster endnu 1 Par af, og 1 Mr. følger hende, igien ½ rundt, saa at de ere 3die Par.

3 Fig. 1 M. & D. montent au milieu, la D. tenant une main sur l'épaule & l'autre en avant, ils tombent une paire.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. XXVIII. *Les gracieuses assurances.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. font 2 Balances, ils se tournent à leur place & font 1 tour l'Allemande.

2 — 1er M. balance avec la 2me D. & sa D. avec le 2me Mr., & 1 tour l'Allemande.

3 — Le 1er M. reste avec la 2me D., elle lui pase la main sur l'épaule & tient l'autre en avant, ils chassent en dehors, font 2 Balances, & rechassent en changeant la main sur l'épaule, la 1re D. fait de même avec le 2me Mr.

4 — 1er M. & D. se tiennent la main droite en l'air, ils tournent $\frac{1}{2}$ tour, font 2 Balances & tombent 1 paire.

No. XXIX. *L'âge d'or.*

1 Fig. La 1re D. tombe une paire, son M. la suit, & ensuite 1er Mr. & D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — La 1re D. retombe encore une paire, le M. la suit, & $\frac{1}{2}$ tour la main, ils font la 3me paire.

3 — 1ste Par gaaer op uden om 3die Par og til Toppen inden om 2det Par og kaster af.

4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXX. *Les vrais souhaits.*

1 Tour. 1ste Par rundt med høire Haand og kaster af.
2 — 1ste M. balancerer med 3 D. og rundt med høire Haand, 1 D. imidlertid det samme med 2 Mr.
3 — 1ste Mr. gaaer op i Midten og kaster af om 2 M.; hans D. gaaer ned igiennem 3die Par, og kaster op om 3 D.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XXXI. *Les soirées d'hiver.*

1 Tour. 1 M. bal. med 2 D., giver Haanden til 2 M. og rundt, 2 D. gaaer imidlertid rundt med 1 D.
2 — 1 D. bal. med 2 M. giver venstre Haand til 2 D. og rundt; 2 M. giver imidlertid venstre Haand til 1 M. og rundt.
3 — Rundt à 4.

3 Fig. La 1re D. remonte derrière la 3me D. & ſon M. derrière le 3me M., & 1er Mr. & D. montent au milieu jusque en haut & tombent 1 paire.

4 — 1er Mr. & D. le Moulinet avec la 3me paire.

No. XXX. *Les vrais ſouhaits.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. 1 tour la main droite & tombent 1 paire.

2 — 1 Mr. balance avec la 3me D., & 1 tour la main droite; ſa D. balance en même tems avec le 2me Mr., & 1 tour la main.

3 — 1er Mr. monte au milieu jusqu' en haut, tout autour du 2me Mr. & tombe 1 paire. Sa D. deſcend au milieu & remonte autour de la 3me Dame.

4 — La Chaine avec la 2me paire.

No. XXXI. *Les ſoirées d'hiver.*

1 Fig. Le 1 M. balance avec la 2e D., & le 1er Mr. 1 tour la main avec le 2e Mr., la 2e D. 1 tour avec la 1e D.

2 — La 1e D. balance avec le 2e M., & 1 tour la main gauche à la 2e D., le 2e M. 1 tour la main gauche au 1er. M.

3 — 1 tour le Rond à 4.

4 — 1ste Par kaster af, giver høire Haand og ½ rundt.
5 og 6. 1ste Par gior Wals ned uden om 3 D., gaaer derpaa til Toppen og gior Wals ned om 2 M., og bliver 2det Par.

No. XXXII. *La feulette.*

1 Tour. 1 M. og D. rundt med høire Haand og kaster af.
2 — 1 M. og D. rundt med venstre Haand og kaster op igien paa deres første Plads.
3 — 1 M. og D. ½ 8te Tall og ½ rundt.
4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXXIII. *Le tacet.*

1 Tour. De 2 første Mrs. giver Haanden til deres Dr. og changerer Plads med dem; de 2 Mrs. giver begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne. ligesaa.
2 — De giøre samme Tour igien, for at komme tilbage paa deres Plads.
3 — ½ Kiede, og derpaa ½ rundt hver med sin D.
4 — 1ste Par gaaer ned i Midten og kaster forkeert op om 3die Par, Mr. er paa Ds. Plads.

4 — 1er M. & D. tombent une paire & ½ tour la main droite.
5 & 6. 1er M & D font le Bal. autour de la 3e D. en dehors & rentrent en dedans, enſuite ils montent au milieu & font le Bal. autour du 2e Mr., & reſtent la 2e paire.

No. XXXII. *Le ſeulette.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.
2 — 1 M. & D. 1 tour la main gauche & remontent une paire.
3 — 1er M & D. ½ huit & ½ tour la main.
4 — Le Moulinet 1 tour avec la 3e paire.

No. XXXIII. *Le tacet.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. donnent la main à leurs Ds., changent de place avec elles, & les 2 Mrs. 1 tour les 2 mains; les 2 Ds de même.
2 — Ils refont la même fig. pour revenir à leur place.
3 — La Chaine ½ tour & ½ tour la main à la D.
4 — 1 M. & D. deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3e paire, le M. eſt du côté des Ds.

5 — 1 M. Moulinet med begge Dr., og hans D. med begge Mrs.
6 — De gaaer alle 6 mod hinanden og tilbage, 1 M. og D. gaaer ½ rundt og er 2det Par.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

1 Tour. 1 M. og D. chass. forbi hinanden, holdende høire Haand i Veiret, gisre 2 Balancer, M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, D. det samme med 2 Mr.
2 — De chass. tilbage igien, holdende venstre Haand i Veiret, gisre 2 Balancer, 1 M. giver høire Haand til 2 M. og rundt, D. det samme med 2 D.
3 — 1ste Par holdende Hænderne bag Ryggen en Allemande gaaer ned i midten, M. lader D. gaae rundt foran sig uden at slippe med Hænderne.
4 — 1 M. giver høire Haand til 3 M. og rundt, 1 D. det samme med 2 D., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.

5 — 1 M. 1 tour le Moulinet avec les 2 Ds., & ſa D. avec les 2 Mrs.
6 — Ils vont tous les 6 en avant & en arriére & 1er M. & D. ½ tour la main; ils ſont la 2e paire.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

1 Fig. Le 1 M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, ils ſe tiennent la main droite en l'air, font 2 Balances, & le M. 1 tour la main gauche à la 2e D.; ſa D. au 2. M.

2 — Ils rechaſſent l'un devant l'autre en ſe tenant la main gauche en l'air, ils font 2 Balances, & le M. 1 tour la main droite au 2 M. ſa D. à la 2e D.
3 — 1 M. & D. ſe tenant les mains derriére le dos en Allemande deſcendent au milieu, & le M. fait tourner ſa D. 1 tour devant lui ſans quitter les mains.
4 — 1 M. 1 tour la main droite au 3 M., ſa D. à la 2e D., & en ſuite 1 M. & D. 1 tour la main gauche.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

1 Tour. 1 M. og 2 D. gisre dos à dos og give i det samme begge Hænderne til hinanden, de gaae i denne Stilling med Ryggen mod hinanden $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa slippe de hinanden og dreye sig paa deres Plads.

2 — 1 M. gior samme Tour med sin egen D., og 2 D. med 2 M.

3 — Hver M. tager sin D. med begge Hænderne paa Ryggen en Allemande, det 1ste Par gaaer op, det andet ned, og uden at slippe Hænderne dreyer de sig om (ved at vende sig fra hinanden) og gaae alle 4 lige mod hinanden.

4 — Hver M. uden at slippe sin D. lader hende gaae rundt for ved sig; det 1ste Par kaster af, det andet gaaer op og bliver overst.

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

1 Tour 1 M. og D. give høire Haand, gaae rundt og kaste af.

2 — 1 M. og D. Moulinet med 3die Par.

3 — 1 M. og D. gisre 2 Bal., D. gaaer ned i Midten og kaster op om 3die D., M. gaaer op og kaster af om 2den Mr.

4 — De 3 Mesrs. og de 3 Dmr gaae imod hinanden, gisre 2 Balancer og dreie sig rundt paa deres Plads.

No.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2me D. vont en avant, ils se mettent dos à dos, se tiennent les 2 mains le dos tourné, ils font ½ tour dans cette position, ils se quittent en se tournant & reviennent à leur 1e place.

2 — 1er M. fait la même figure avec sa D., & la 2me D. la fait avec le 2d. M.

3 — Chaque M. prend sa D. les 2 mains derriére le dos en Allemande, la 1re paire monte, la 2me descend, & sans quitter les mains ils se retournent & viennent tous 4 l'un vis à vis de l'autre

4 — Chaque Mr. sans quitter sa D. la fait tourner 1 tour devant lui, la 1e paire tombe, la 2me monte.

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

1 Fig. Le 1er M & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.

2 — 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3e paire.

3 — 1er M. & D font 2 Bal.; la D. descend au milieu & tourne autour de la 3e D.; le M. monte & tourne autour du 2d. M., ils font la 2me paire.

4 — 3 Mrs. & 3 Dmes vont en avant, font 2 Balances, & ils se tournent tous 6 pour venir à leur place.

No.

No. XXXVII. *La Violette.*

1 Tour 1 M. gaaer frem og balancerer med sin D. holdende hendes høire Haand i Veiret; slipper hende og giver Haanden til 2den D. og rundt.

2 — 1 D. balancerer derpaa ligeledes med sin M., og giver venstre Haand til 2den M. og rundt.

3 — 1ste Par giver høire Haand og rundt, derpaa giver 1 M. venstre Haand til 2den M. og rundt og 1 D. det samme med 2 D.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden og første Par kaster af.

No. XXXVIII. *Je ne le fais pas.*

1 Tour 1ste Par tager 2det Par, de gjøre Linie ned ad alle 4, 1ste M. og D. gaae forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. gjør det samme med 2den M.

2 — De gjøre alle 4 Linie op ad, 1ste Par gaaer forbi hverandre, og begge Mrs. giver begge Hænder og rundt, begge Damerne ligeledes.

3 — 1ste M. tager sin Dames høire Haand, gaaer under Armen og uden at slippe gjøre de Allemande.

4 — 1ste M. er paa Damernes og hans D. paa Mrs. Side, de chass. ned bag 2det Par og M. giver høire Haand til 3 M. og rundt; hans D. giver imidlertid venstre Haand til 3die D. og rundt.

No. XXXVII. *La Violette.*

1 Fig. Le 1 M. va en avant, il balance avec ſa D. en lui tenant la main droite en l'air, & il la quitte pour donner 1 Tour la main à la 2me D.

2 — La 1e D. fait après cela la même Fig. avec ſon M. & elle donne 1 Tour la main gauche au 2me M.

3 — 1 M. & D. 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2me M., ſa D. à la 2me D.

4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1e paire tombe & reſte la 2me.

No. XXXVIII. *Je ne le ſais pas.*

1 Fig. Le 1 M. & D. prenent la 2me paire, ils vont faire face en bas tous 4; 1 M. & D. ſe croiſent; le M. donne 1 tour les 2mains à la 2me D., & ſa D. au 2me M.

2 — Ils remontent tous 4 faire face en haut, la 1e paire croiſe, & les 2 Mrs. 1 tour les 2mains, les 2 Ds. de même.

3 — 1 M. prend la main droite de ſa D., il paſſe ſous le bras & ſans quitter ils font 1 Tour l'Allemande.

4 — 1 M. étant du côté des Ds. & ſa D. des Mrs. ils tombent une paire en chaſſant, le M. va donner 1 Tour la main droite au 3 M. & ſa D. 1 Tour la main gauche à la 3e D.

No. XXXIX. *La Julienne* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt som sædvanligt.

1 Tour Alle 4 Mrs. chassere indad, holdende den venstre Skulder mod hinanden, alle 4 Damer chassere udad, hver M. giør derpaa Allemande med sin D.

2 — Samme Tour igien, dog at Damerne chassere indad og Mrs. udad, og igien Allemande.

3 — De 2 første Mrs., som staae lige for hinanden, tage deres D. med een Haand bag Ryggen og den anden i Veiret, de gaae i denne Stilling forbi hinanden omtrent i en ½ Cirkel, saa at begge Par changere Plads med hinanden.

4 — De to andre Par giøre derpaa samme Tour.

5 — De to første Mrs. chassere hver med sin D., derpaa give de høire Haand til den D., som er lige over for dem, changere Plads med hende og slippe for at komme tilbage paa deres første Plads.

6 — De 2de andre Par giøre derpaa det samme.

No. XXXIX. *La Julienne (Françoise).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. chaſſent en dedans préſentant l'épaule gauche, les 4 Ds. chaſſent en dehors, chaque M. 1 tour l'Allemande à ſa D.

2 — Les 4 Ds. chaſſent à leur tour en dedans & les Mrs. en dehors & 1 tour l'Allemande chacun à ſa D.

3 — Les 2 prs. Mrs. prennent leur D. une main derriére le dos & l'autre en l'air, ils font de cette façon ½ tour de Queue de chat, & changent de place.

4 — Les 2 autres paires répétent la 3e Fig.

5 — Les 2 prem. paires chaſſent chacun avec ſa D., enſuite ils donnent la main droite à la D., qui eſt vis à vis d'eux, changent de place & ſe quittent pour revenir à leur place.

6 — Les 2 autres paires font après cela comme la 5e Fig. Balancé & la main à l'ordinaire.

No. XXXX. *Les heureux Epoux* (Contra-Dans).

Man ſtiller ſig i Firkant, balancere og rundt ſom ſædvanlig.

1 Tour Alle 4 Mrs. gaae hen og balancere med den D., ſom er paa deres høire Haand og giøre Wals med hende.

2 — Samme Tour igien med den D., ſom er lige over for deres egen D.; ſaa at alle 4 Mrs. ere lige over for deres førſte Plads.

3 — Alle 4 Dr. balancere med den M., ſom er paa deres venſtre Haand, og gaae derpaa ſtrax hen og giver begge Hænder til deres egen M. og rundt.

4 — Enhver D. legger ſin venſtre Haand paa Skulderen af ſin M., og de holde den anden foran, de gaae ſaaledes alle 8 i en halv Cirkel for at komme tilbage paa deres Plads.

No. XL. *Les heureux Epoux (Françoise.)*

Tous 8 étant placés en Quadrille comme à l'odinaire font le Balancé, se tourneat & le Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. vont balancer à la D., qui est sur leur droite, & ils font avec elle 1 tour de Wals.

2 — Les 4 Mrs. continuent d'aller sur leur droite à l'autre D., ils balancent & 1 tour de Wals, les Mrs. se trouvent à la place vis à vis de la leur.

3 — Les 4 Ds. vont sur leur gauche, balancent au Mr. & elles vont tout de suite donner 1 Tour les 2 mains à leur propre M.

4 — Chaque D. pose la main gauche sur l'épaule de son M., & ils tiennent l'autre en avant, ils font de cette façon tous 8 demi-tour de promenade pour revenir à leur place.

No. XLI. *Les feux de joïe* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2de Linier saaledes: $\begin{smallmatrix}4\\1\end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix}3\\2\end{smallmatrix}$; balancerer og rundt, som sædvanlig.

1 Tour 1te Par changerer Plads med 3die, og hver M. lader sin D. gaae under Armen.

2 — 2det og 4de Par giøre derpaa det samme.

3 — 3die M. kaster af, de øvrige i samme Linie følge efter, imidlertid kaster ligeledes 2den D. af og de øvrige i samme Linie følge hende efter; saa at enhver kommer lige over for sin første Plads.

4 — De gaae imod hinanden; hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, balancerer og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, hvert Par for sig, saa at hver M. kommer paa venstre Haand af sin D.

5 Tour

No. XLI. *Les feux de joie (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes, comme on voit $\begin{smallmatrix}4 & & 3\\ & & \\ 1 & & 2\end{smallmatrix}$, l'on fait le Balancé & le Rond, comme à l'ordinaire.

1 Fig. La 1re paire No. 1 change de place avec No. 3, & chaque M. fait tourner ſa D. ſous le bras.

2 — No. 2 et 4 changent après cela de place, & chaque M. fait tourner ſa D.

3 — Etant encore ſur 2 Lignes $\begin{smallmatrix}2 & & 1\\ & & \\ 3 & & 4\end{smallmatrix}$, No. 2 & 3 étant les premières paires, No. 2 même une file de ſon côté, & No. 3 de l'autre, comme on voit la fig. $\begin{smallmatrix}2 & & \\ & & \\ 3 & & \end{smallmatrix}$ chacun revient vis à vis de la place, où il a commencé.

4 — Tous 8 vont en avant, chaque M. tient la main droite de ſa D. en l'air, ils balancent & tournent $\frac{1}{2}$ Tour, & ils vont tous en arrière, chacun eſt à ſa première place.

5 Tour De gjøre Kiæden hver 2 og 2 Par med hinanden.
6 — Enhver M. holder sin Dames venstre Haand i Veiret, de chassere over paa deres 1ste Plads, og Mrs. dreie sig under Armen.

No. XLII. *Oui dà* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i 2 Linier, og gaaer rundt, som sædvanlig $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$.

1 Tour Alle 4 Mrs. give høire Haand til deres D., og venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de udgjøre en dobbelt Moulinet, de balancere i denne Stilling; derpaa slippe Mrs. hinanden, men blive ved at holde Damerne ved Haanden, gaae derpaa $\frac{1}{2}$ rundt hver med sin D., saa at Damerne komme inderst og give Hænderne over Kors ligesom Mrs. tilforn, da de i denne Stilling atter balancere.
2 — Derpaa slippe Damerne deres Mrs, men blive ved at holde hinanden ved Hænderne og gaae $\frac{1}{2}$ Moulinet, imidlertid gaae Mrs., uden at give Hænder, $\frac{1}{2}$ rundt uden om Damerne, saa at hver M. møder sin D., giver hende begge Hænder

5 Fig. On fait la Chaine angloiſe de 2 en 2 paires.
6 — Chaque M. prend la main gauche de ſa D., qu'il tient en l'air, ils chaſſent à leur 1re place, & les Mrs. tournent ſous le bras. Balanc. & la main aux Ds.

No. XLII. *Oui dà (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes, & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire : 4 3 / 1 2

1 Fig. Les 4 Mrs. donnent la main droite à leur D., & ils ſe donnent tous 4 la main gauche en Moulinet au milieu, ce qui fait la Fig. du Moulinet à 8 comme ils font la Balance dans cette poſition, & enſuite les Mrs. ſe quittent, mais ils ne quittent pas leurs D., qu'ils font entrer en dedans, & elles ſont dans la même poſition, où étoient avant les Mrs., & ils balancent
2 — Les 4 Ds. étant au milieu & ſe tenant en Moulinet de la main gauche, elles quittent leurs Mrs., & font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet , les Mrs. font pendant ce

Hænder og gaaer rundt, de ere da atter i 2 Linier, men saaledes, at 1ste Par er paa 3die Pars Plads, og 2det paa 4des. $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$

3 Tour. Hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, og saaledes changerer 1ste Par Plads med 2det, og 3die med 4de, enhver M. gaaer rundt med sin D. med Haanden i Veiret.

4 — De gaae 2 og 2 Par $\frac{1}{2}$ rundt à quatre uden at give Hænder, saa at hver kommer paa sin Plads, hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

No. XLIII. *La Paisanne parvenue* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant, som sædvanlig og gaaer rundt.

1 Tour. 1ste og 2det Par gaae mod hinanden, balancere og giøre Moulinet.

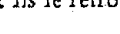
2 — 3die og 4de Par giøre derpaa det samme.

tems un Rond autour des Ds. ſans ſe donner les mains, & chaque M. va joindre ſa D. & fait avec elle 1 Tour les 2 mains, ils ſe retrouvent alors ſur 2 Lignes, mais à la place oppoſée, ainſi que No. 1 eſt le 3, No. 2 le 4e, comme la Fig.

3 Fig. Chaque M. tient la main droite de ſa D. en l'air, ils reculent (No. 1 vient à la place de No. 2, & No. 3 à la place de No. 4) ſans quitter la main, chaque M. fait 1 Tour la main en l'air avec ſa D.

4 — Ils font de 2 en 2 paires $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans mains pour revenir à leur 1e place, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D., & ils ſe retrouvent à leur 1e place.

No. XLIII. *La Paiſanne parvenue (Françoiſe.)*

On eſt placé en Quadrille comme à l'ordinaire & l'on fait le grand Rond. 

1 Fig. No. 1 & 2 vont en avant, ils balancent & font 1 tour de Moulinet, & reviennent à leur place.

2 — No. 3 & 4 font après cela la même fig.

3 Tour. 1ste og 2 M. chassere ud ad og Damerne ind ad, hver M. giver venstre Haand til sin D., gaaer rundt og under Armen.
4 — 3die og 4de Par gisre derpaa det samme.
5 — Alle 4 Mrs. chassere bag ved deres Damer og tilbage til dem fra begge Sider, og derpaa dreie saavel Mrs. som Damerne sig rundt paa deres Plads.

6 — Alle 4 Damerne gisre det samme ved Mrs.

No. XLIV. *La Brunswickoise* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt, som sædvanlig.

1 Tour. De 2 første Mrs., som staae lige over for hinanden, tage deres Damer ved begge Hænderne og chassere ind i Midten mod hinanden, derpaa slippe de hinanden og dreie sig paa deres første Plads.
2 — De 2de andre Par gisre derpaa det samme.

3 Fig. No. 1 & 2. les 2 Mrs. chaſſent en dehors, & les 2 Ds. en dedans, & chaque M. 1 Tour la main gauche à ſa D., ils paſſent ſous le bras & reviennent à leur place.

4 — No. 3 & 4 font après cela la même Figure.

5 — Les 4 Mrs chaſsent chacun derrière ſa D., ils les regardent d'un côté & de l'autre, & ils ſe tournent en revenant à leur place, les Ds. ſe tournent en même tems que les Mrs

6 — Les Ds. chaſſent après cela derrière leurs Mrs., elles les regardent d'un côté & de l'autre, & elles ſe tournent pour revenir à leur place, les Mrs ſe tournent en même tems.

No. XLIV. *La Brunſvickoiſe (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le Rond à l'ordinaire. 1: $\overset{4}{\underset{2}{:}}$:3

1 Fig. Après le Rond les 2 prem. paires No. 1 & 3, les 2 Mrs. tenant leurs D. par les 2 mains, chaſſent au milieu l'un à côté de l'autre & ils quittent les mains, puis ils ſe tournent en revenant à leur 1re place.

2 — No. 2 & 4 font après cela la même Figure.

3 Tour. Alle Damerne gaae tilbage, Mrs. følge efter dem, og slaae i Damernes høire og venstre Haand, 2 gange i hver Haand; derpaa vende Mrs. sig til høire Side, give begge Hænder til den anden D., som er paa Hiørnet, og gaae rundt.

4 — Alle 4 Damer gaae atter tilbage, Mrs. følge efter og slaae atter i deres Hænder, derpaa vende Mrs. sig til deres egen D., give begge Hænder og gaae rundt.

No. XLV. *La Bonté Royale* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{4}$

1 Tour. Alle 4 Mrs. balancere for deres Damer, de vende sig derpaa og gaae over til Damen, som er lige over for, og giøre Allemande med hende.

2 — Alle 4 Damer balancere derefter for M., som staaer ved siden af dem, og giøre derpaa Allemande med deres egen M., som er lige over for dem, saa at de alle har forandret Plads.

3 — De 2de Mrs., som staae skraas for hinanden, nemlig 1 og 3 M., holdende deres D. ved høire Haand og den anden Haand i Siden, chassere over paa hinandens Plads, derpaa give begge Mrs. høire Haand hver til sin D. og gaae rundt.

4 Tour.

3 Fig. Les 4 Ds. reculent & les 4 Mrs. avancent en tapant dans la main de leur D. de la droite & de la gauche, 2 fois de chaque main, & chaque M. va donner les 2 mains à droite à la D. du coin.

4 — Les 4 Ds. reculent encore & les Mrs. leur tapent dans les mains, comme ils ont fait avant, & ils se retournent pour donner chacun 1 Tour les 2 mains à sa D.

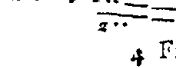
No. XLV. *La Bonté Royale (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{4}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. se tournent vis à vis de leurs D, ils balancent & ils se tournent pour aller donner 1 tour l'Allemande à la D. de vis à vis.

2 — Les 4 Ds. se tournent après cela devant les Mrs & après avoir balancé elles vont donner l'Allemande 1 tour à leur propre M., ils ont tous changé de place.

3 — La 1e paire du coin No. 1 & 3 tenant la main droite de leur D. & l'autre sur les côtés traversent & changent de place, ils donnent 1 Tour la main droite.



4 Fig.

4 Tour. De 2 andre Par, som staae skraas for hinanden, gisre det samme.
5 — 1ste D. kaster af og de andre, som ere i samme Linie, følge efter; 2den Mfr. kaster ligeledes af og de andre i samme Linie følge efter, saa at de alle komme paa deres forste Plads.

6 — De gaae alle mod hinanden, og dreie sig paa deres Plads.

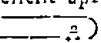
No. XLVI. *Les divertissements de la nouvelle année* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt som sædvanlig.

1 Tour. De 2de Par, som staae lige over for hinanden, gaaer hver hen og gior Linie med det Par, som staaer paa deres høire Haand, og gaaer igiennem samme, derpaa slipper M. sin D. og gaaer om paa den Mfrs Plads, som var lige over for ham, men D. gaaer om paa sin egen Plads.
2 — De 2 andre Par gisre derpaa det samme (saa at alle 4 Mrs. staae lige over for deres 1ste Plads, men Damerne paa deres egen).

3 Tour.

4 Fig. No. 2 & 4 font après cela la même choſe.
5 — No. 1 & 2 menent après cela une file chacun de ſon côté, & ils reviennent à leur 1re place.



6 — Ils vont tous en avant & ſe tournent pour revenir à leur place.

No. XLVI. *Les Divertiſſements de la nouvelle année (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 2 paires, qui ſont vis à vis, c'eſt à dire No. 1 & 3, vont faire face ſus leur droite, ils paſſent entre la paire, qui eſt ſur les côtés, chaque M. quitte ſa D.; le M. va ſe trouver à la place du M., qui étoit vis à vis, mais la D. revient à ſa place.
2 — Les 2 autres paires No. 2 & 4 font après cela la même Fig.; les 4 Mrs. ſe trouvent avoir changé de place, mais les Ds. ſont à leur 1ere place.

3 Fig.

3 Tour. Enhver M. gior dos à dos og Allemande med D., som er ved Siden af ham.
4 — Hver M. tager D. ved begge Hænderne, de chasſere saaledes alle ind ad mod hinanden, derpaa ſlippe de hinanden og dreie ſig, saa at de komme tilbage paa den Plads, hvor de ſtode ved Begyndelſen af denne Tour.
5 — De 2 Mrs, ſom ſtaae lige over for hinanden, gaae over hver mod ſin egen D., balancere, give høire Haand i Veiret og gaae rundt.
6 — De 2 andre Mrs. giøre ſamme Tour.

No. XLVII. *Les avantages de la paix* (Contra-Dans).

Man ſtiller ſig i 2 Linier og gaaer rundt ſom ſædvanlig.

1 Tour. 1ſte og 4de Par chaſſere ind ad mod hinanden, hver M. holdende ſin Dames høire Haand i Veiret, de ſlippe hinanden og dreie ſig, saa at hver kommer tilbage paa ſin Plads.
2 — 2det og 3die Par giøre ſamme Tour.
3 — Alle 4 Dr. gaae imod hinanden og dreie ſig, og komme tilbage paa deres Plads.
4 — Alle 4 Mrs. giøre ſamme Tour.

5 Tour.

3 Fig. Chaque M. passe dos à dos avec la D., qui est à côté de lui & ils donnent 1 tour l'Allemande.

4 — Chaque M. prend la D. par les 2 mains, ils chassent tous au milieu les uns près des autres & ils se quittent en se tournant pour revenir, où ils étoient avant cette Figure.

5 — Les 2 Mrs. No. 1 & 3, qui ont changé de place au commencement, viennent en avant à leur D., ils balancent & tournent avec elle 1 Tour la main droite en l'air.

6 — Les 2 Mrs. No. 2 & 4 font après cela de même.

No. XLVII. *Les avantages de la paix (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes $\begin{matrix} 2 & 4 \\ \cdot\cdot & \cdot\cdot \\ 1 & 3 \end{matrix}$ & l'on commence par le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. No. 1 & 4 chassent en dedans à côté l'un de l'autre, chaque M. tenant la main droite de sa D. en l'air, & ils se quittent en se tournant pour revenir à leur place.

2 — No. 2 & 3 font après cela la même Figure.

3 — Les 4 Ds. vont en avant & elles se tournent pour revenir à leur place.

4 — Les 4 Mrs. vont en avant à leur tour & se tournent pour revenir à leur place.

5 Fig.

5 Tour. Alle 4 Mrs. tage deres D. ved høire Haand og give venstre Haand til hinanden over Kors, saa at de udgiøre en dobbelt Moulinet, Mrs. slippe hinanden og gaae ½ rundt med deres D., da Damerne igien give venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de atter udgiøre en dobbelt Moulinet.

6 — Hver M. bliver ved at holde fast paa sin Ds. høire Haand, chasserer ud med hende paa sin første Plads og gaaer rundt.

No. XLVIII. *Le Prince Charles* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. 2 4 / 1 3

1 Tour. Alle 4 Dr. gaae mod hinanden og ½ rundt, derpaa give de begge Hænder og rundt med den Mr., som stod skraas for dem, nemlig: 1ste D. med 4de M., 2den D. med 3die M., o. s. f.

2 — Alle 4 Mrs. gaae ligeledes mod hinanden og ½ rundt, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og rundt, saa at 1ste Par har skiftet Plads med 4de, og 2det Par med 3die.

3 Tour.

5 Fig. Les 4 Mrs. prennent la main droite de leur D. & ſe tiennent en double Moulinet, les Mrs. ſe tenant la main gauche , ils ſe tournent en dehors, & les Ds. reſtent en dedans tenant toujours le Moulinet.

6 — Chaque M. gardant la main de ſa D. chaſſe avec elle à ſa 1ere place & ils tournent 1 Tour la main droite chacun à ſa D.

No. XLVIII. *Le Prince Charles (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant, elles font $\frac{1}{2}$ tour le Rond & elles vont donner 1 Tour les 2 mains aux Mrs. la 1e D. avec le 4e M., & la 2e avec le 3e.

2 — Les 4 Mrs. vont en avant, font $\frac{1}{2}$ tour le Rond, & les 2 mains 1 Tour à leurs propres D., la 1e paire eſt la 4e, & la 2e eſt la 3e.

3 Tour. 1ste M. gaaer rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel og de andre, som ere i samme Linie følge efter; 2den M. gaaer imidlertid ligeledes rundt, og de andre i samme Linie følge efter; saa at 2det og 4de Par ere inderst og vende Ryggen til 1ste og 3die Par som er yderst, medens de passere forbi hinanden i det de gaae rundt; de komme saaledes alle paa deres første Plads.

4 — De gaae alle 8 frem ad og hver M. tager den Dames Hænder, som er lige for ham og holder den eene i Veiret og den anden ned ad, de skifte Hænder 2 Gange, og dreie sig dernæst alle 8 paa deres Plads.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt, som sædvanlig. $\begin{smallmatrix} 4 & 3 \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$

1 Tour. Alle 4 Damer gaae mod hinanden i Midten, og gisre 2 Bal., dernæst vende de sig om lige mod deres Mrs, der komme i det samme imod dem, givende dem høire Haand, som de holde i Veiret.

2 Tour

3 Fig. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ Etant placés comme cette Fig., No. 1 & 3 même en cercle, & No. 2 & 4 de même $\frac{3\ 1}{4\ 2}$)

4 — Ils vont tous 8 en avant, & chaque M. prend les mains de la D., qui eſt vis à vis, ils changent de main du haut en bas 2 fois, & ils ſe tournent tous 8 pour revenir à leur place.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes, comme on voit la Fig. $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant au milieu de la danſe & elles font 2 Balances, puis elles ſe retournent vis à vis de leurs Mrs., qui avancent à elles & leur donnent la main droite, qu'ils tiennent en l'air.

2 Tour. I denne Stilling gaae de alle 8 halv rundt og dernæst giver enhver M. Haanden til sin D. og ½ rundt, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 4de Par med 2det, og 1ste med 3die. 2 1 / 3 4

3 — De gaae alle 8 over paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at de atter have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die 3 4 / 2 1

4 — 1ste og 2det Par gisre ½ Moulinet, 3die og 4de Par ligeledes, derpaa giver enhver M. begge Hænder til sin D. og rundt, saa at enhver kommer igien paa sin første Plads.

No. L. *La Bienveillance* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og rundt som sædvanlig. 1 2 / 4 3

1 Tour. Alle 4 Mrs. give høire Haand til den D., som er lige over for dem, og gaae ½ rundt med samme, hvorpaa de slippe og dreie sig, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die 4 3 / 1 2

2 Tour.

2 Fig. Chaque M. ténant la main de ſa D. en l'air ils font tous 8 demi-tour de Rond & enſuite chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à ſa D., ils ont tous changé de place, comme on voit les Numéros: $\overset{2}{\underset{3}{\cdot\cdot}}$ $\overset{1}{\underset{4}{\cdot\cdot}}$

3 — Ils traverſent tous les 8, & ſe retournent l'un vis à vis de l'autra, ils ont encore changé de place. $\overset{3}{\underset{2}{\cdot\cdot}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\cdot\cdot}}$

4 — No. 1 & 2 font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet, No. 3 & 4 de même, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D., pour revenir à leur 1e place.

No. L. *La Bienveillance (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes $\overset{1}{\underset{4}{\cdot\cdot}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\cdot\cdot}}$ & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs donnent la main droite à la D. qui eſt vis à vis, ils tournent $\frac{1}{2}$ Tour, & ils ſe quittent en ſe tournant, ils ont tous changé de place. $\overset{4}{\underset{1}{\cdot\cdot}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\cdot\cdot}}$

2 Tour. Enhver M. giver Haanden til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, dernæst fører hver M. sin D. $\frac{1}{2}$ rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, saa at 2det og 3die Par vende Ansigterne mod hverandre, og 1ste og 4de ligeledes, men 2det og 4de vende Ryggen til hverandre 1 ( ) 4 2 ( ) 3.

3 — 1ste og 4de M. tager den D., som er lige for dem, og gisre heel Skubkar med hinanden, 2det og 3die Par gisre det samme, saa at de ere endnu i samme Stilling som før.

4 — Enhver M. kaster af i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, hans Dame følger, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, men saaledes at M. staaer paa høire Side af sin D.; dernæst giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de alle ere paa deres første Plads.

2 Fig. Chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour la main à ſa D, & ils ſont un demi-tour de Cercle 1 ( ) 4 2 ( ) 3, deux paires ſe trouvent l'une vis à vis de l'autre.

3 — No. 1 & 4 les Mrs prenant la D., qui eſt vis à vis d'eux, ſont un quarré entier (ou Scoubcard) No. 2 & 3 ſont de même.

4 — Chaque M. mêne un $\frac{1}{2}$ cercle pour revenir à ſa premiere place, comme on voit la Figure (: :) (: :) & chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa propre D., ils ſont tous revenus à leur 1ere place.

La main aux Dames comme à l'ordinaire.

Indhold.

1. Bon jour bon an.
2. J'en ſuis bien aiſe.
3. Les Coeurs joyeux.
4. Vive le Roi.
5. La Louiſe.
6. La Brunette.
7. La Blondine.
8. Le Jeune Mars.
9. Le Retour du printems.
10. La bonne Nouvelle.
11. Les Côëffures à la mode.
12. La Surpriſe.
13. La clôture.
14. La Roſe fleurie.
15. Vive Sophie Frederique.
16. Le Simbole de l'amitié.
17. Les Coeurs contents.
18. Le Genie tutelaire du Dannemarc.
19. Le Retour agréable.
20. L'heureux rétabliſſement.
21. Le favori de Minerve.
22. Les ſoirées à la mode.
23. Le Tableau parlant.
24. Les derniers ſoupirs de Voltaire.
25. Soyez la bien revenûe.
26. Le Bien.
27. La douce Eſperance.
28. Les gracieuſes aſſurances.
29. L'age d'or.
30. Les vrais ſouhairs.
31. Les ſoirées d'hiver.
32. La ſeulette.
33. Le tacet.
34. L'orange douce.
35. Les Pêcheurs.
36. L'Oldenbourgoiſe.
37. La Violette.
38. Je ne le fais pas.
39. La Julienne (Contra-Dans.)
40. Les heureux Epoux (Contra-Dans.)
41. Les feux de joie (Contra-Dans.)
42. Oui dà (Contra-Dans.)
43. La Paiſanne parvenue (Contra-Dans.)
44. La Brunſwickoiſe (Contra-Dans).
45. La Bonté Royale (Contra-Dans.)
46. Les divertiſſements de la nouvelle année (Contra-Dans.)
47. Les avantages de la paix (Contra-Dans.)
48. Le Prince Charles (Contra-Dans)
49. Tout le monde l'aime (Contra-Dans.)
50. La Bienveillance (Contra-Dans.)

Samling

af

de nyeste Engelske Dantse

satte til Violin og Bas,

samt indrettede til at spilles paa Klaveer,

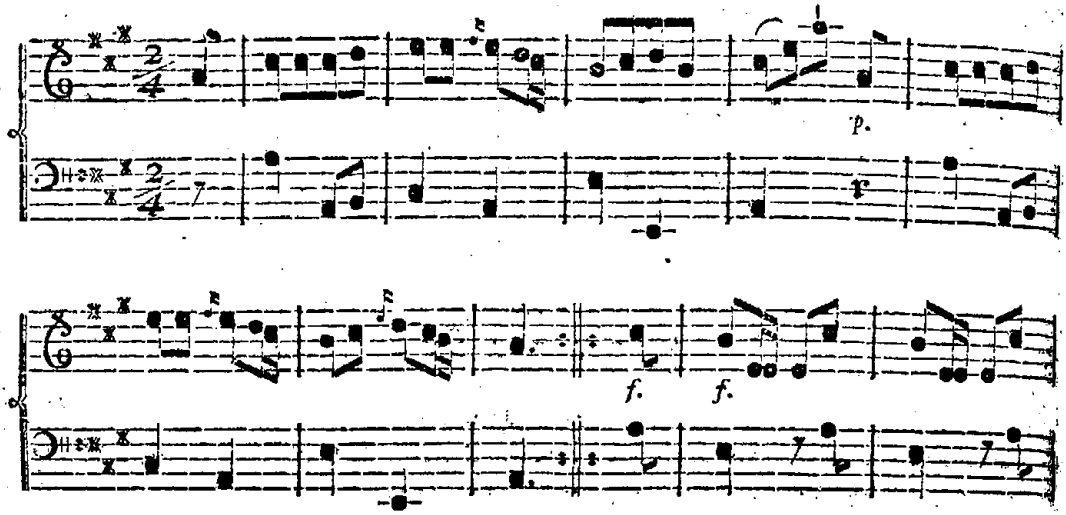
ved

Jacobsen.

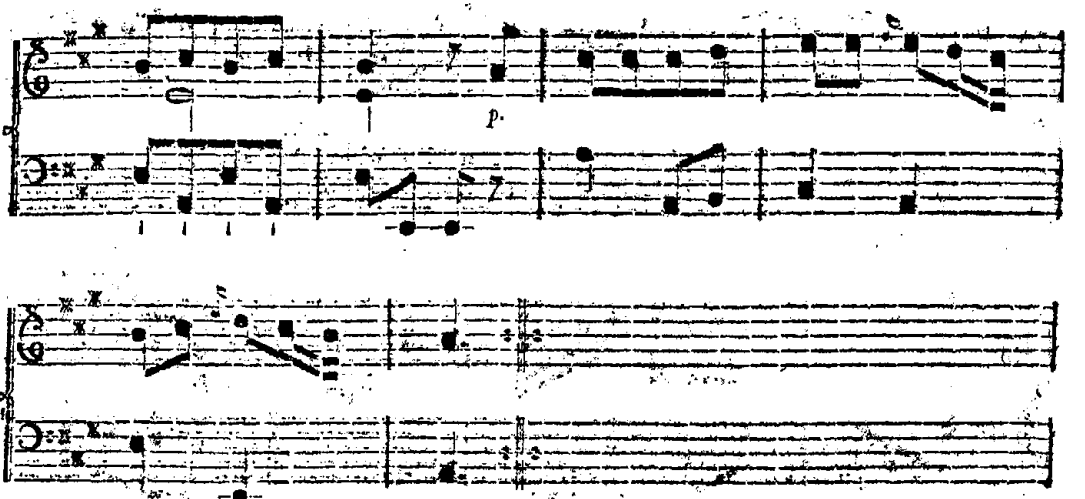
Andet Hæfte.

Kiøbenhavn, 1780, hos Gyldendal.

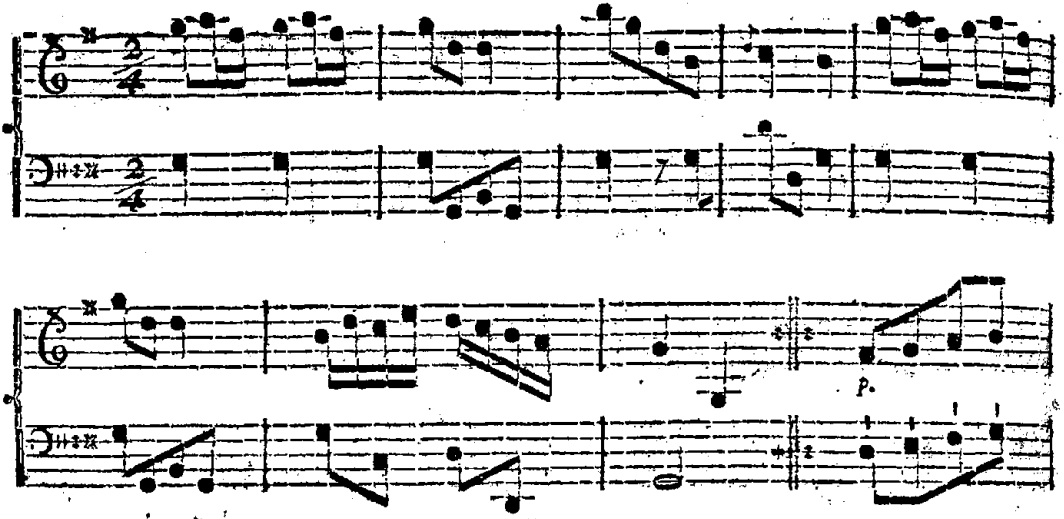
No. I.



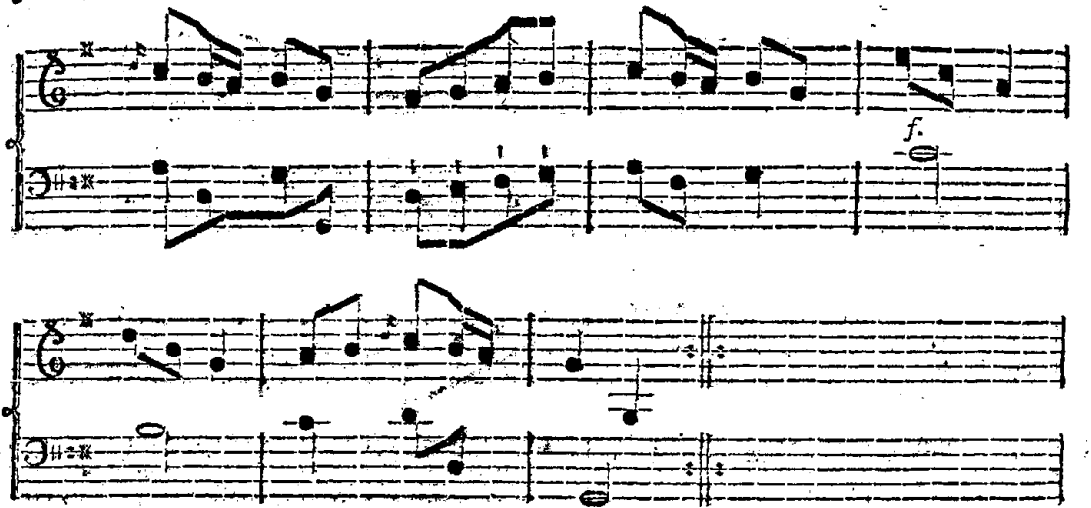
Bonjour Bonne an.



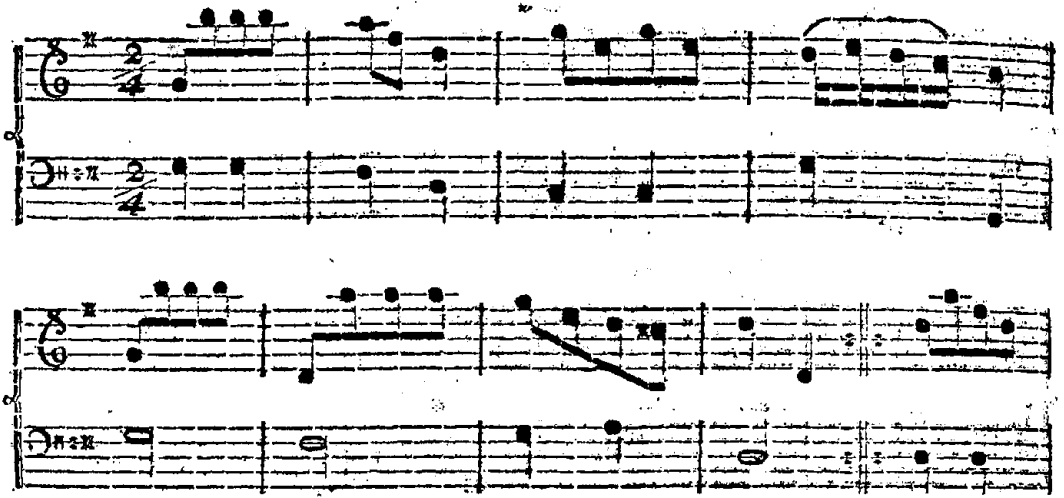
No. 2.



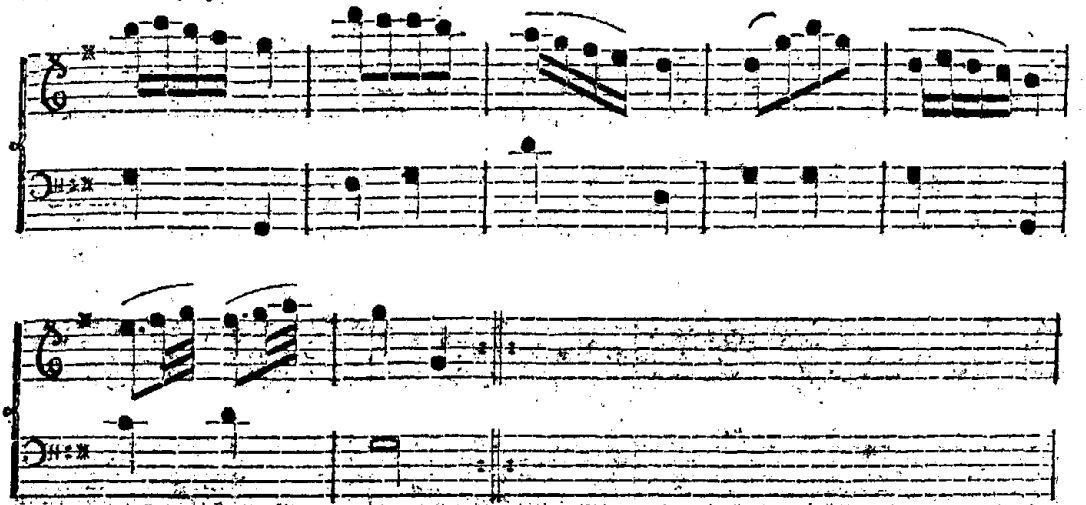
J'en ſuis bien aiſe.



No. 3.

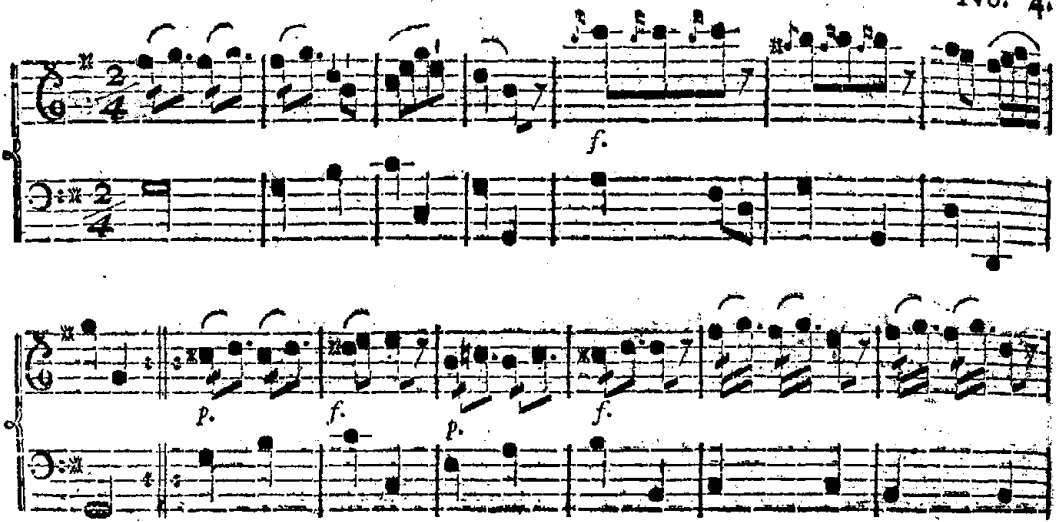


Les Cœurs joyeux.

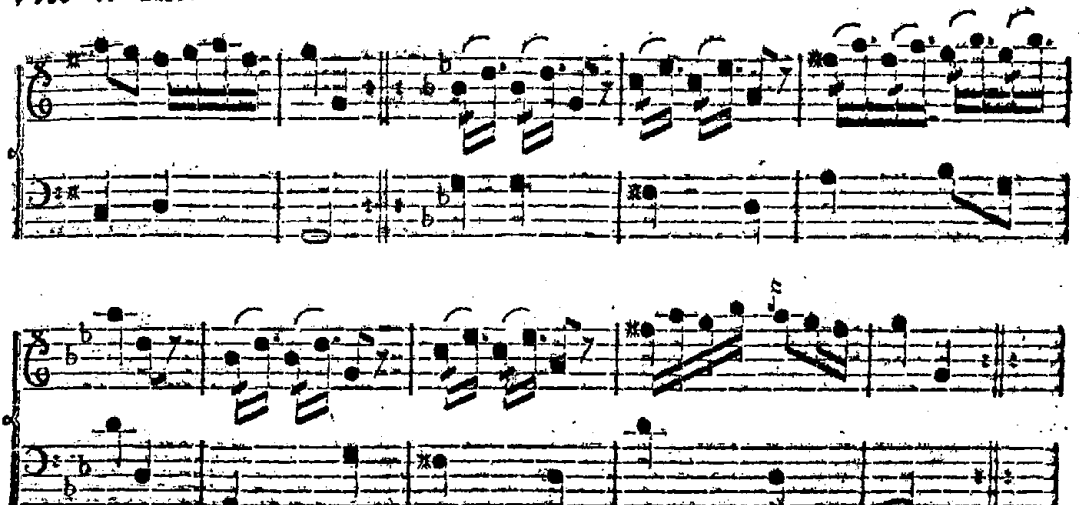


B.

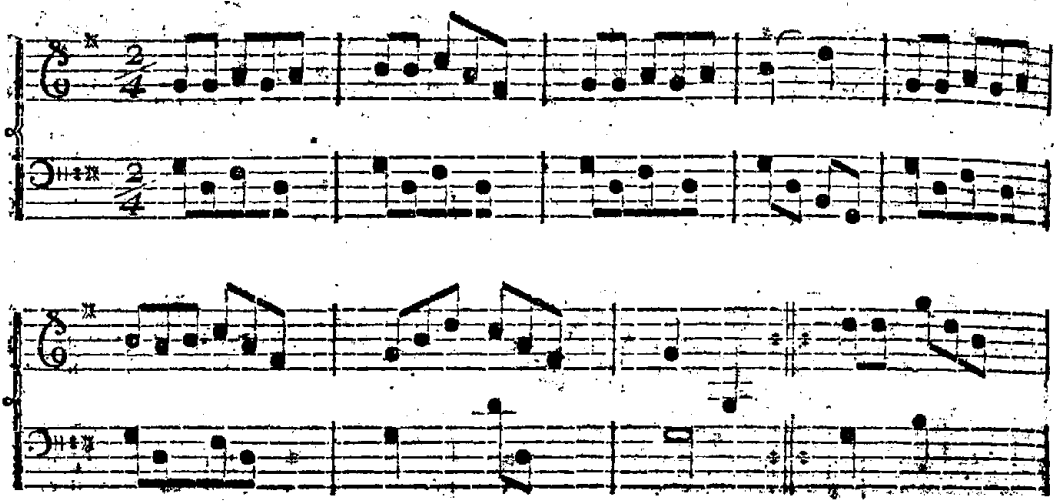
No. 4.



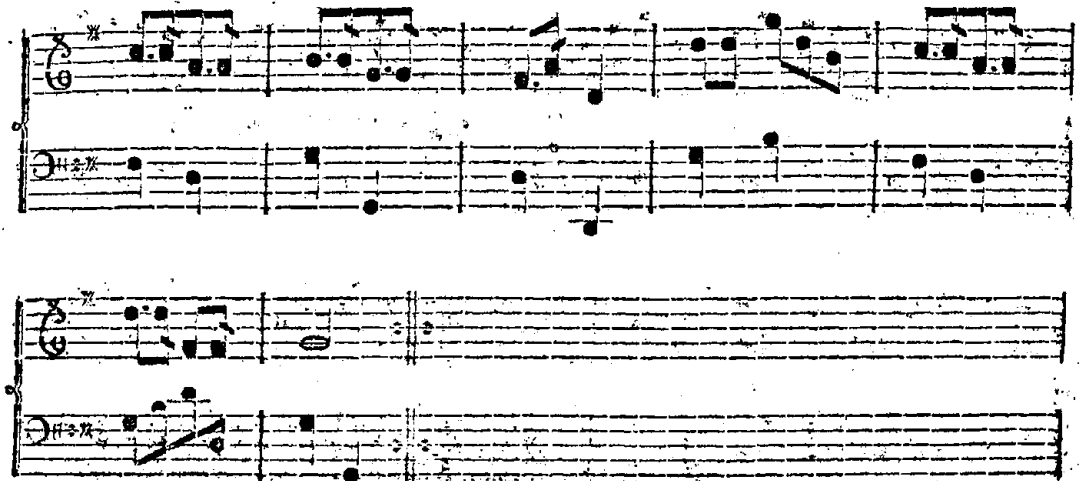
Vive le Roi.



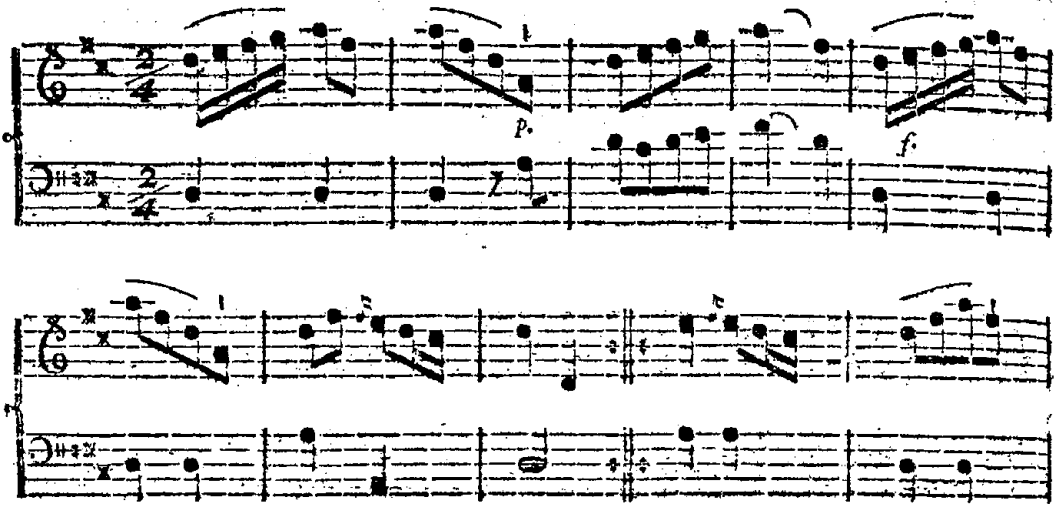
No. 5.



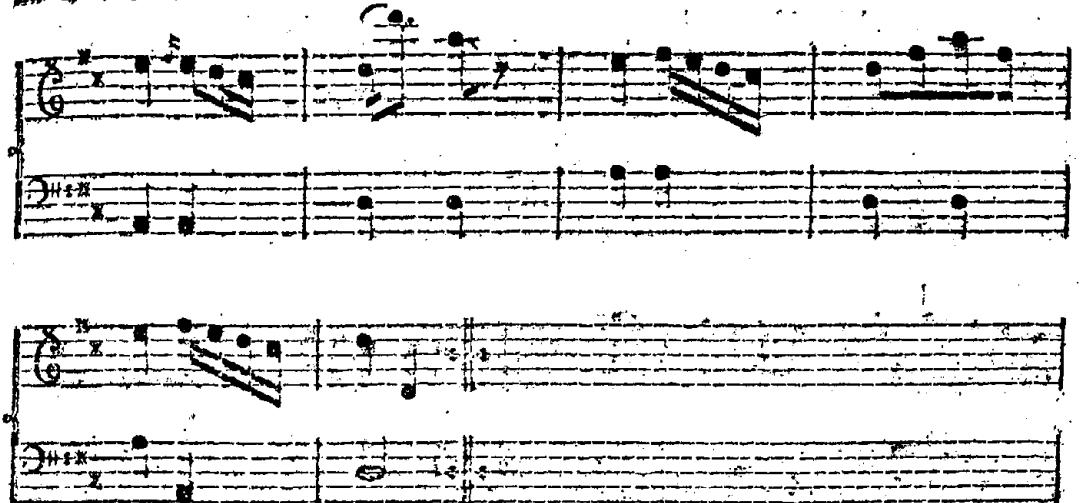
La Louiſe.



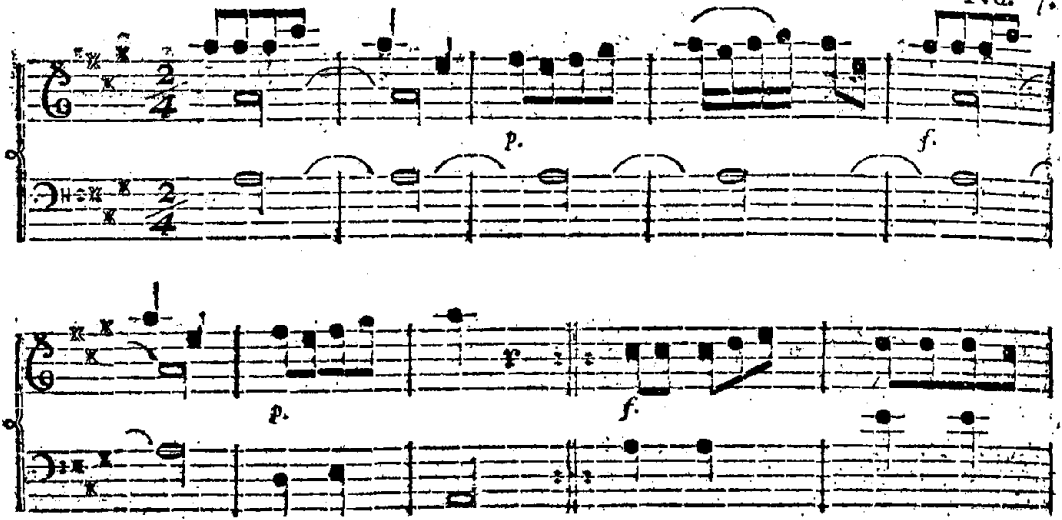
No. 6.



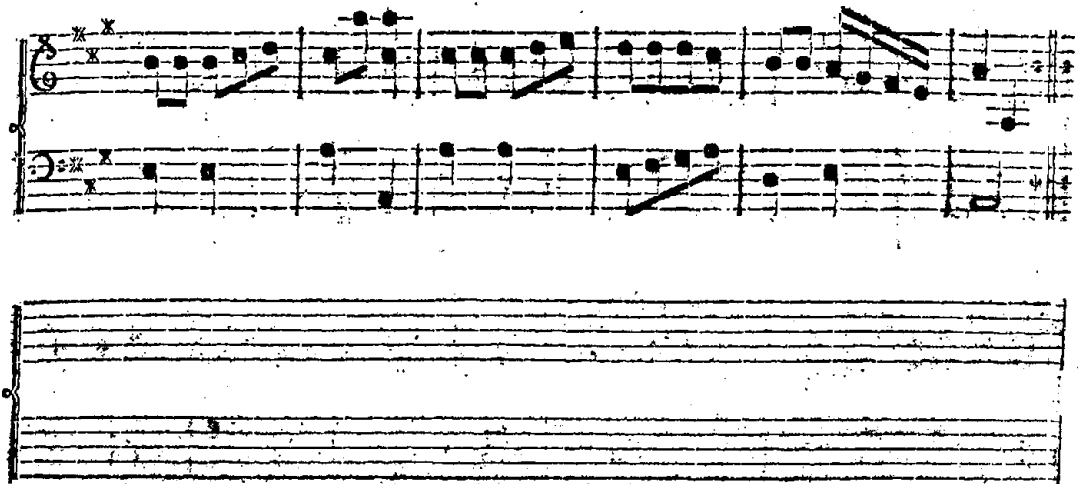
La Brunette.



No. 7.

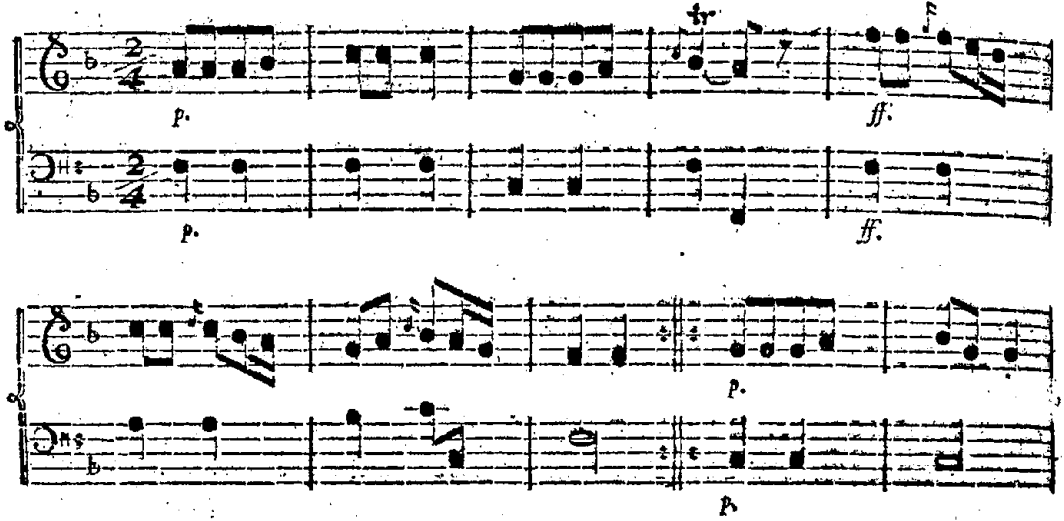


La Blondine.

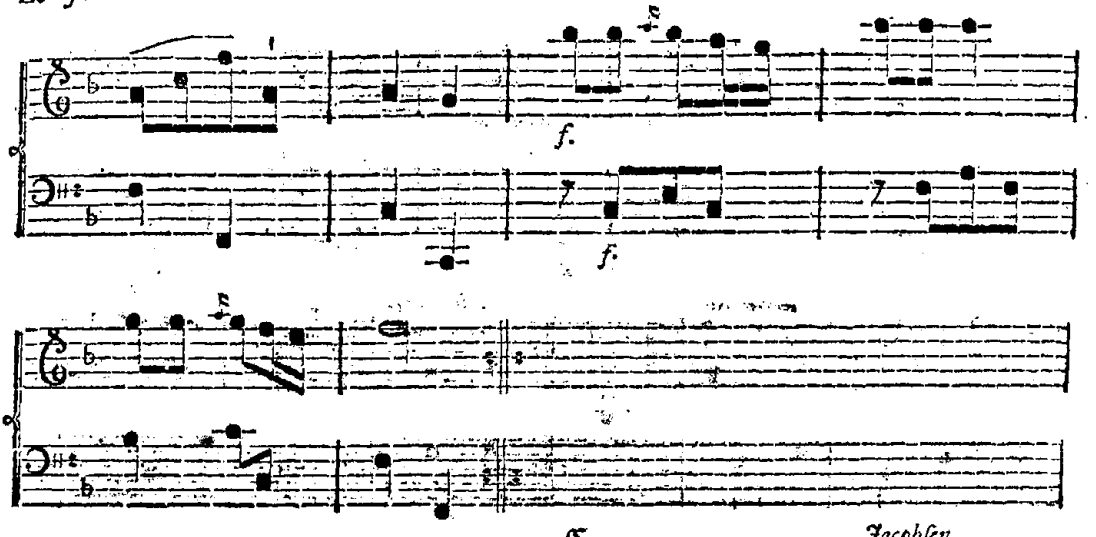


Jacobsen.

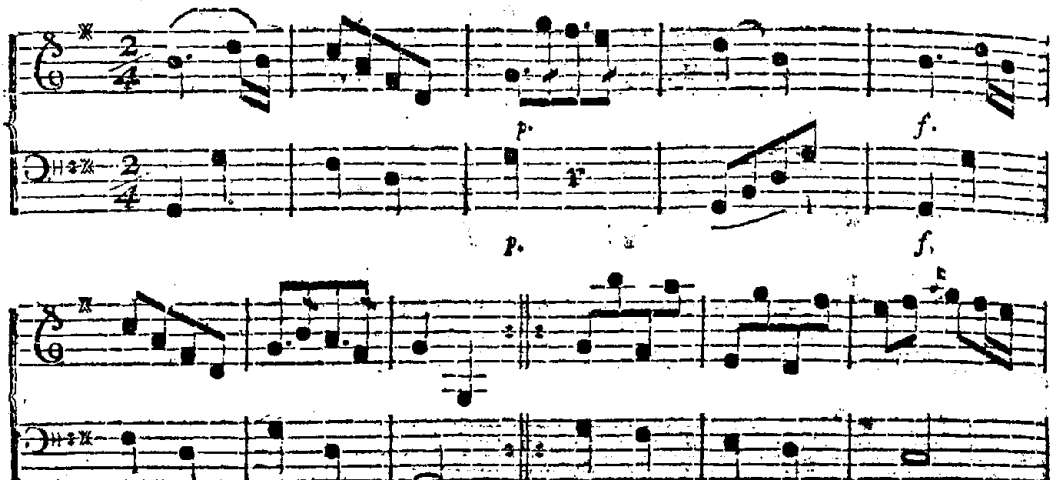
No. 8.



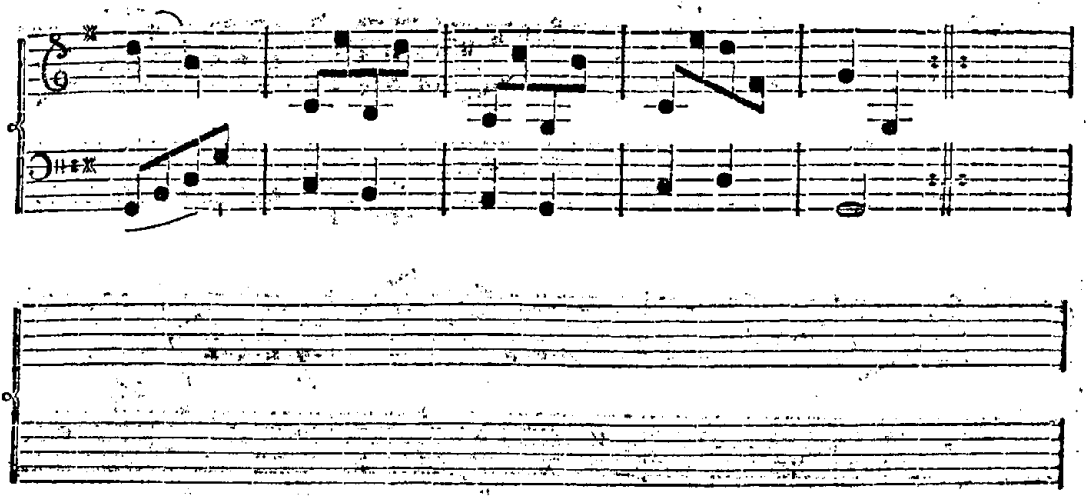
Le jeune Mars.



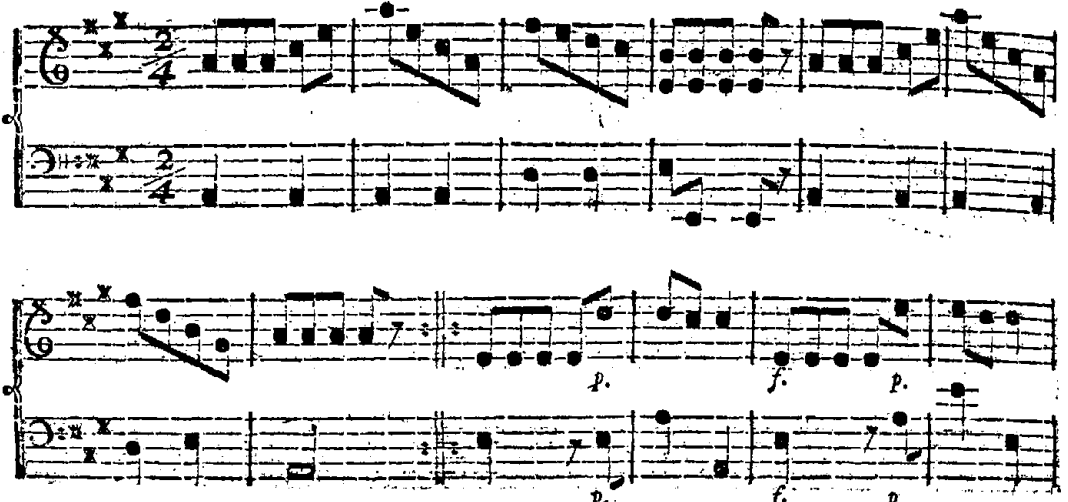
No. 9.



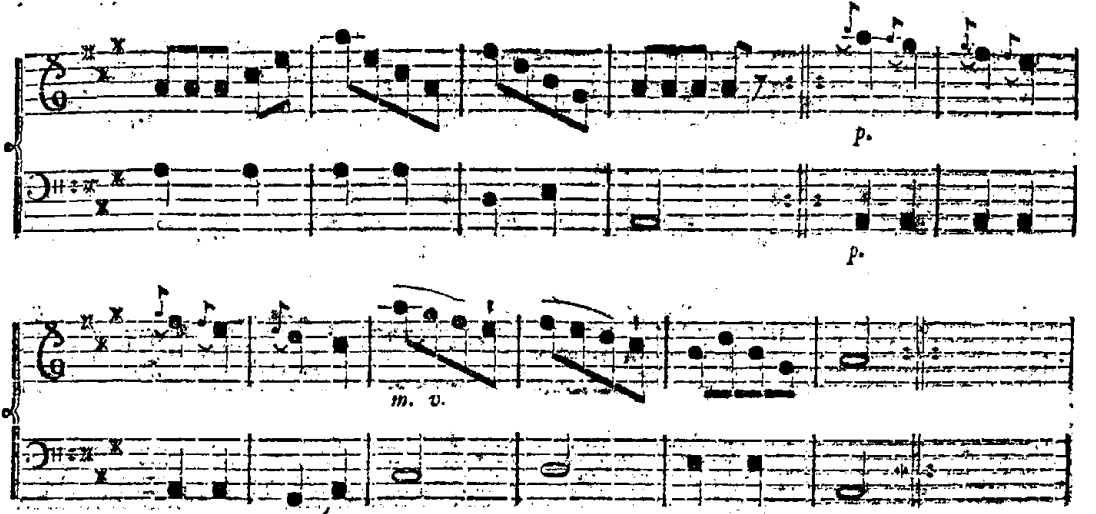
Le Retour du printems.



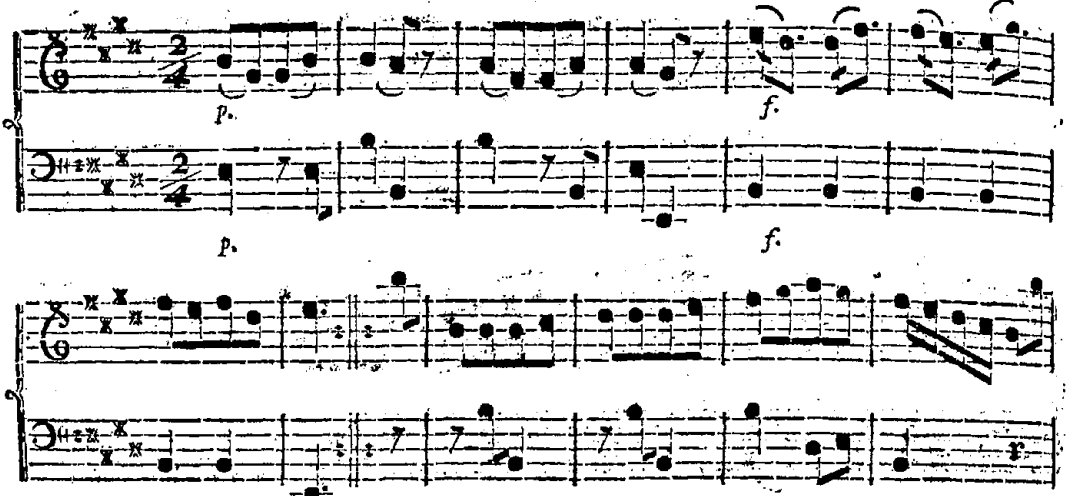
No. 10:



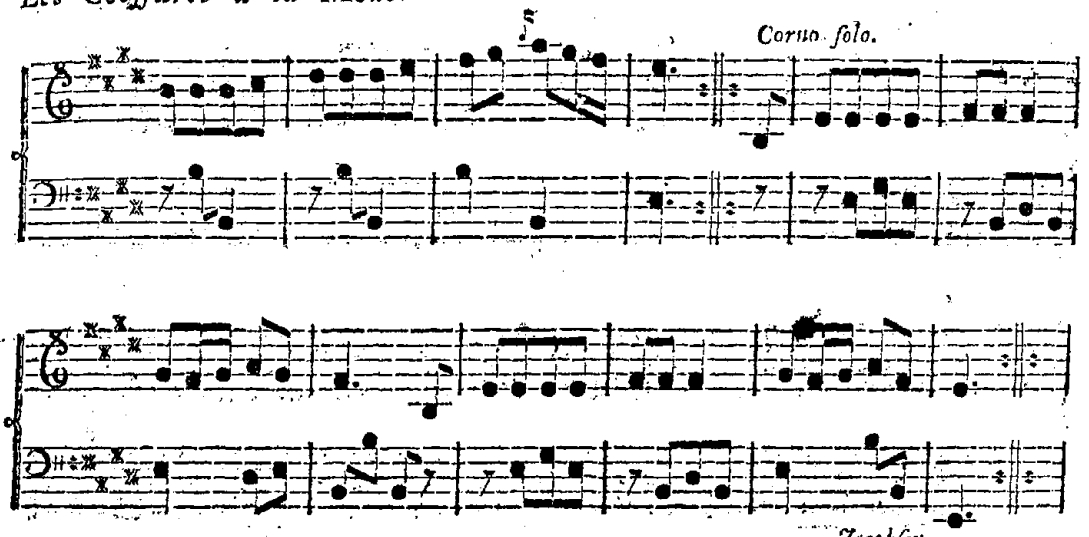
La Bonne Nouvelle.



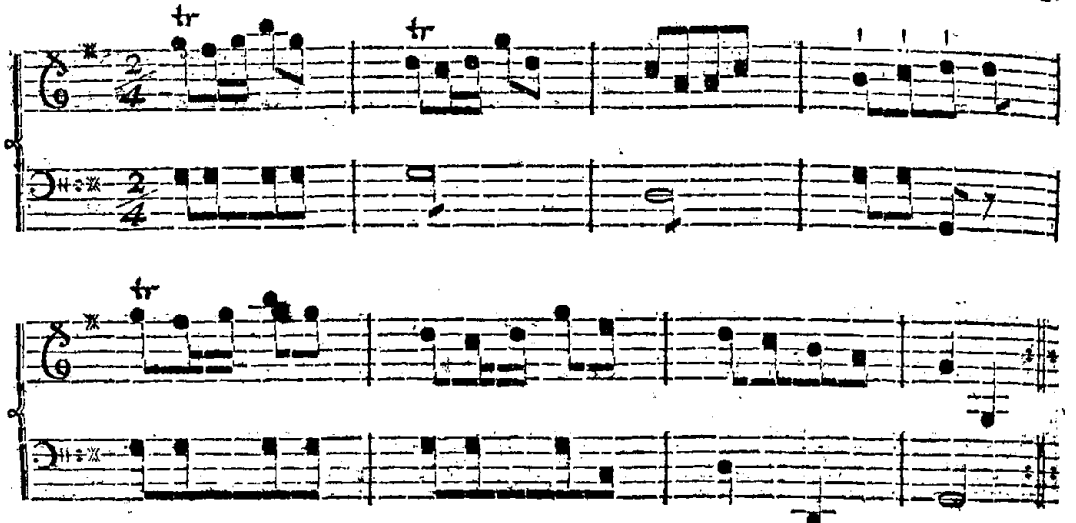
No. 11.



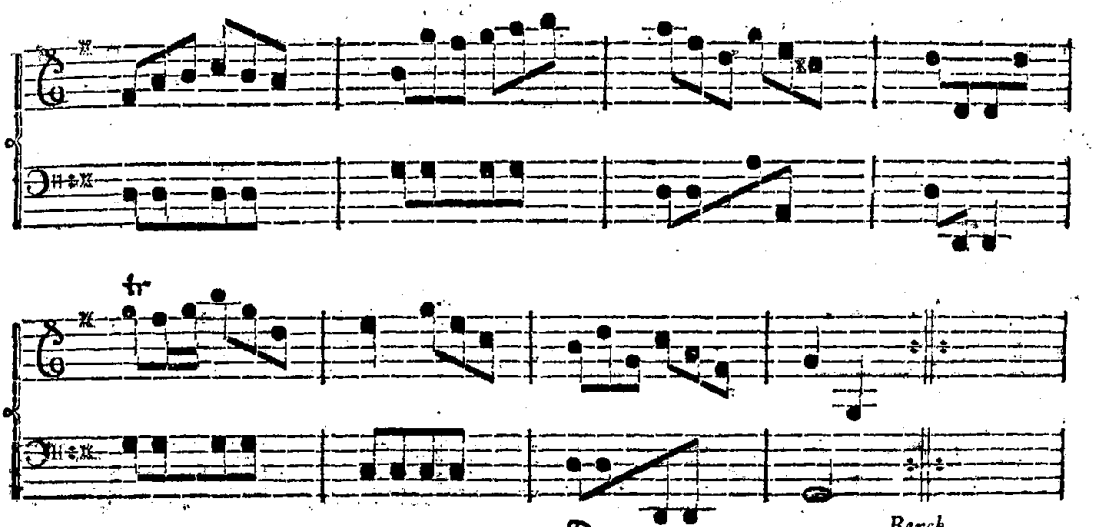
Les Coëffures à la Mode.



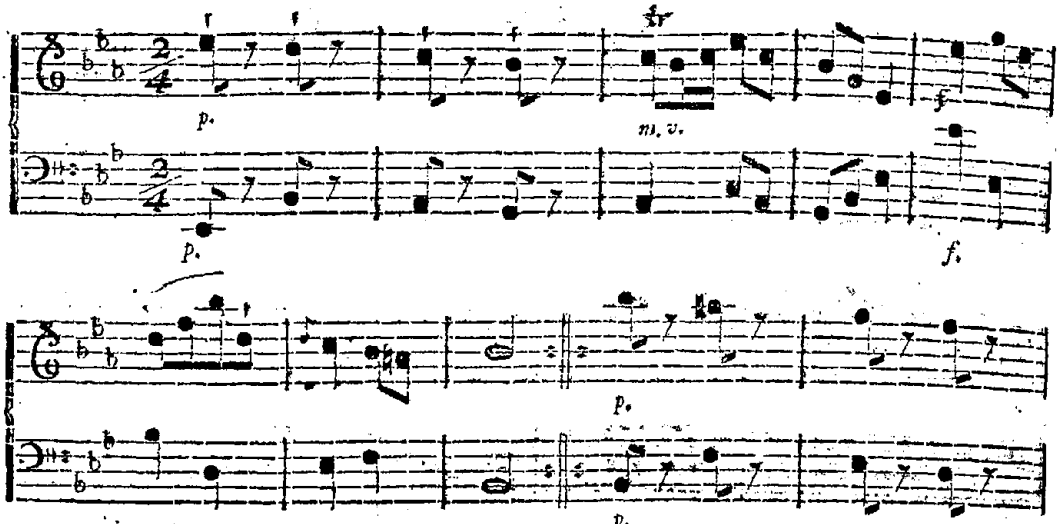
No. 12.



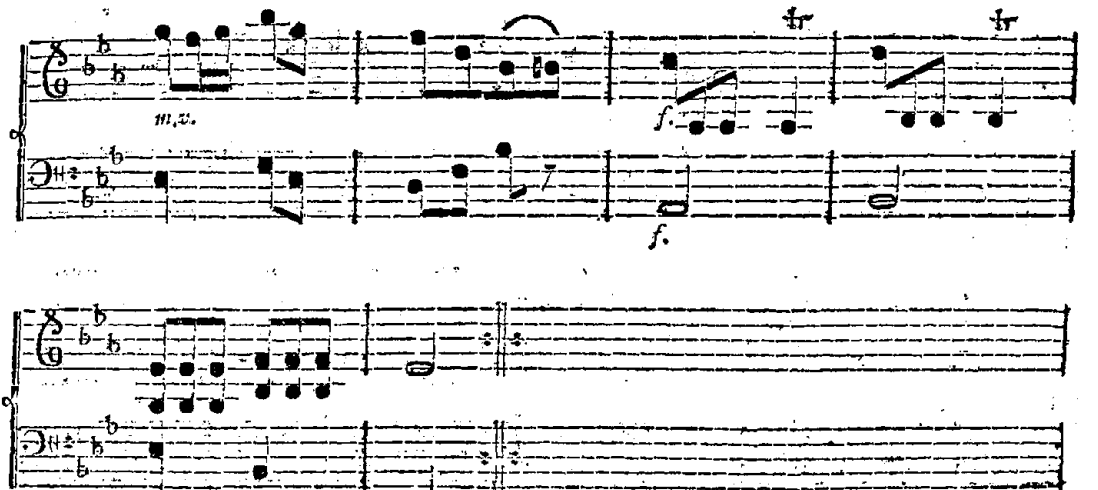
La Surprise.



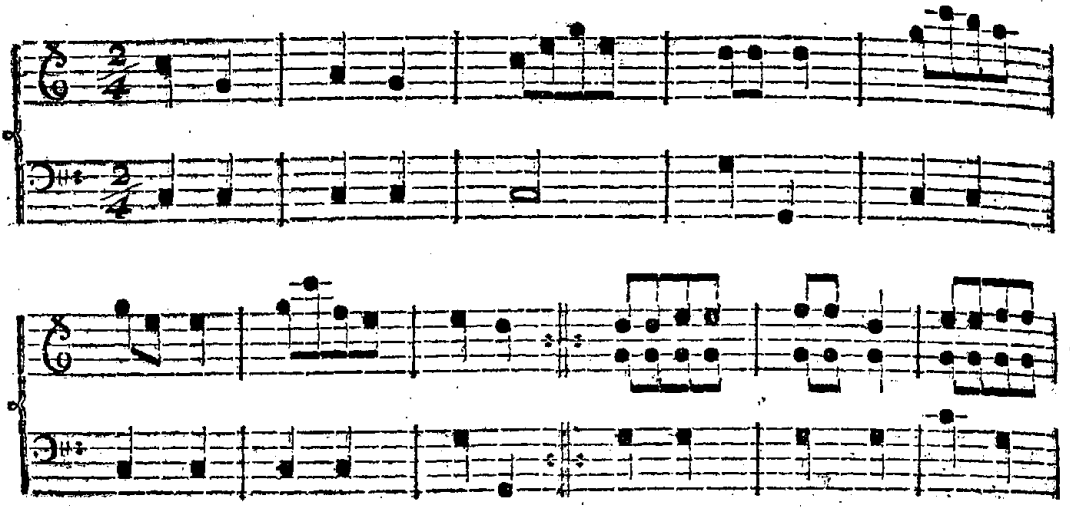
No. 13.



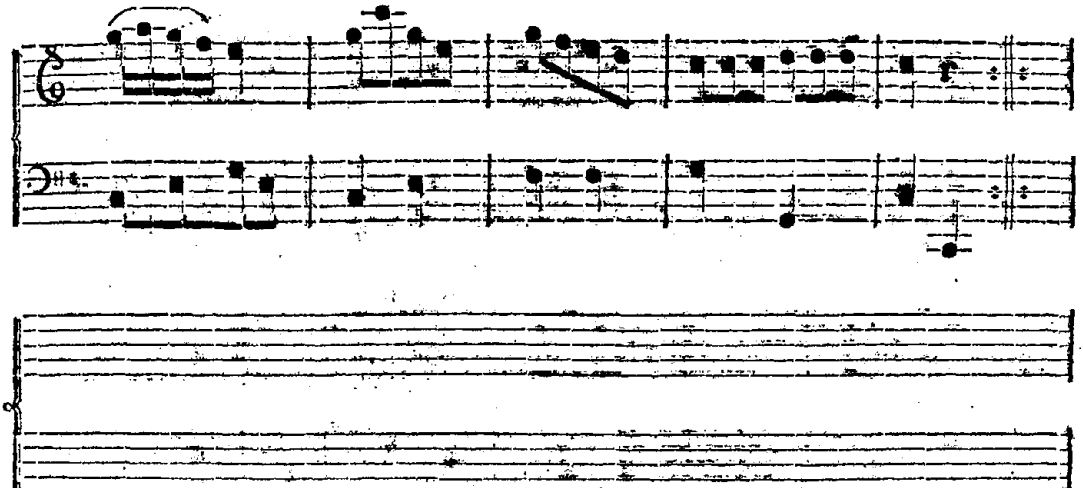
La Clôture.



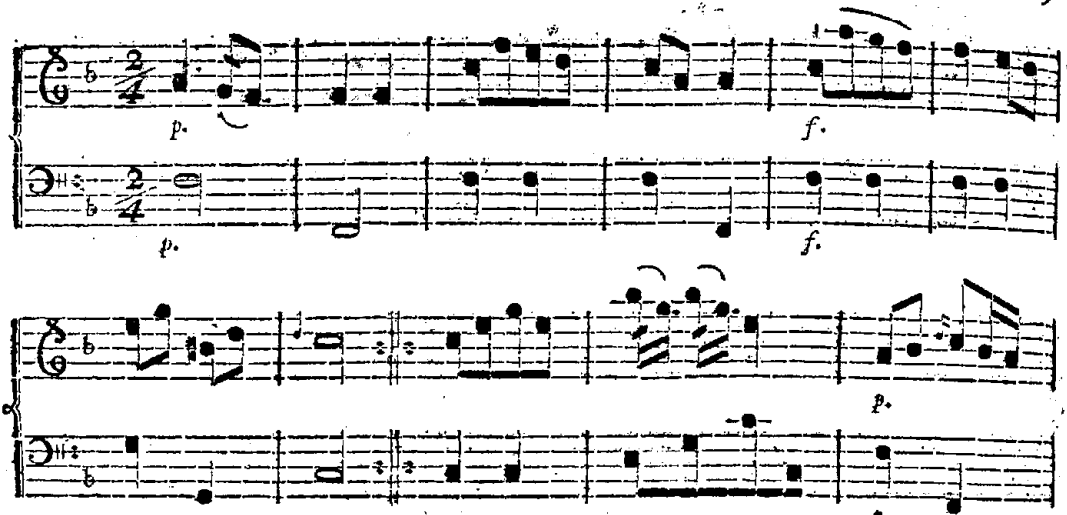
No. 14.



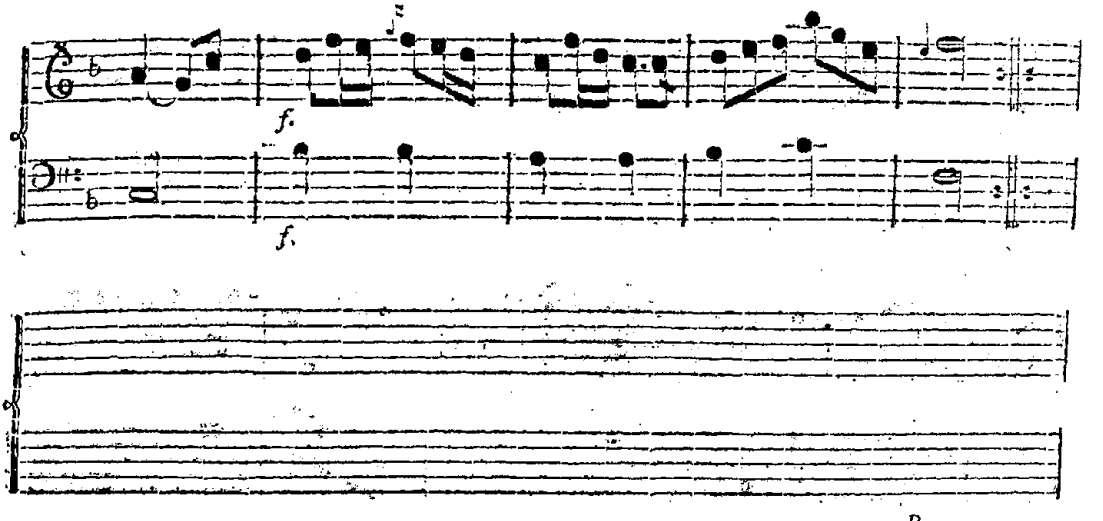
La Roſe fleurie.



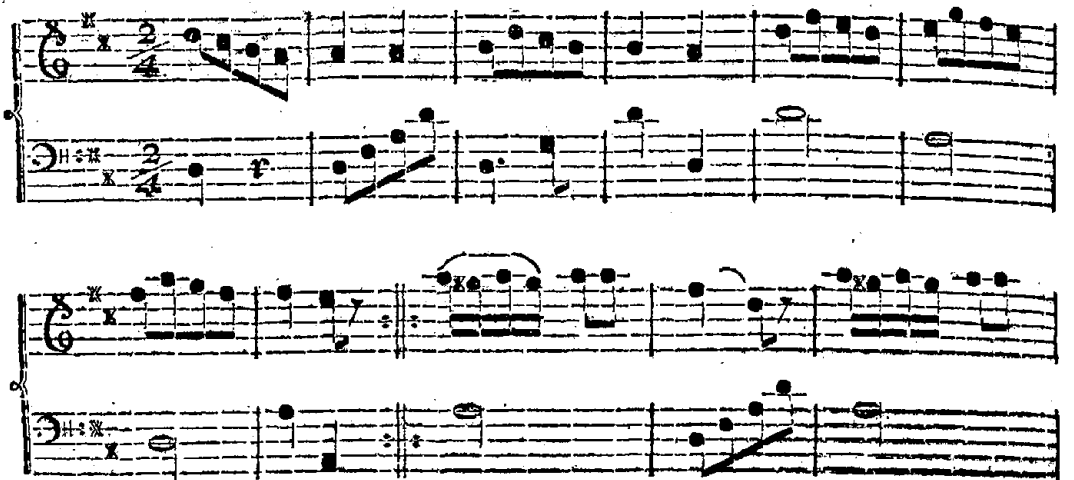
No. 15.



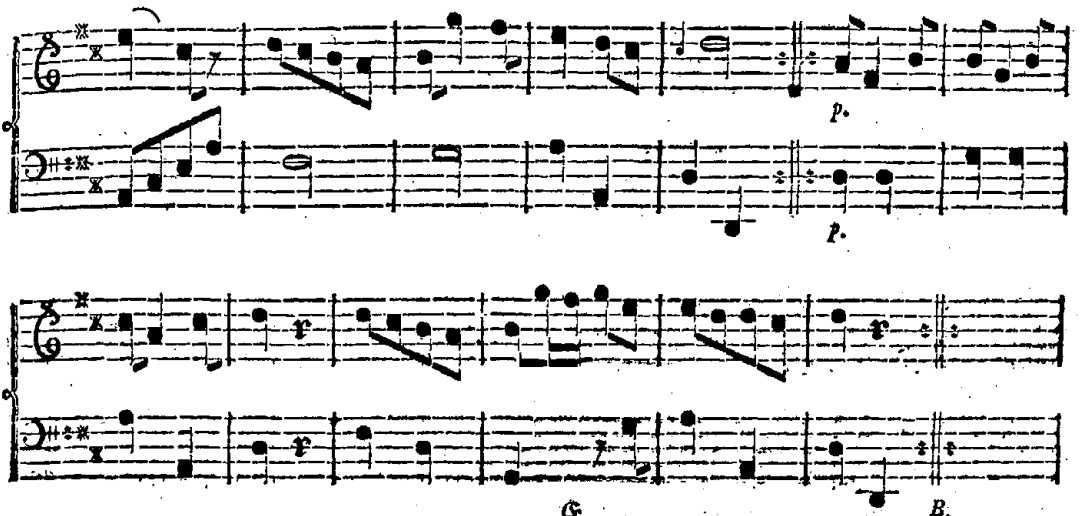
Vive Sophie Frederice.



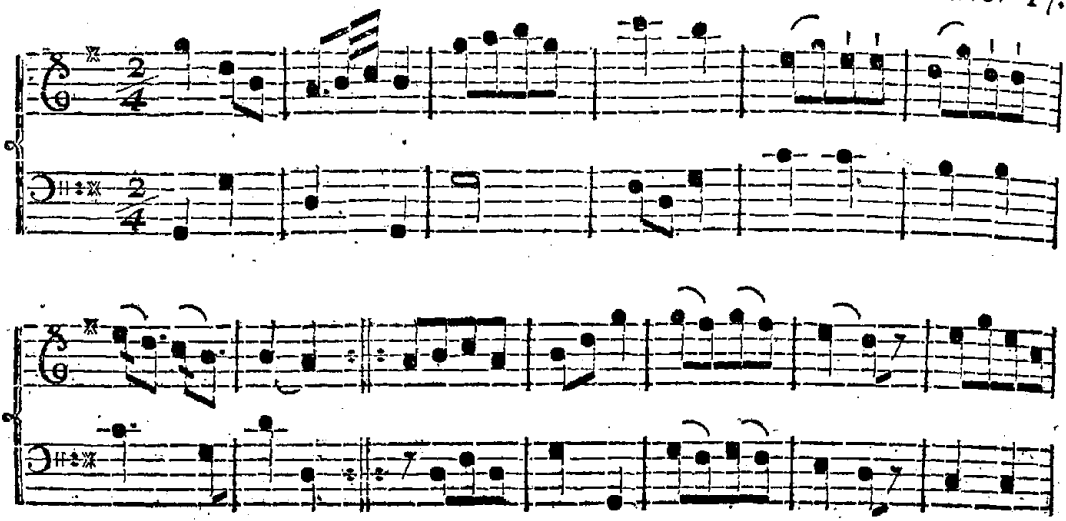
No. 16.



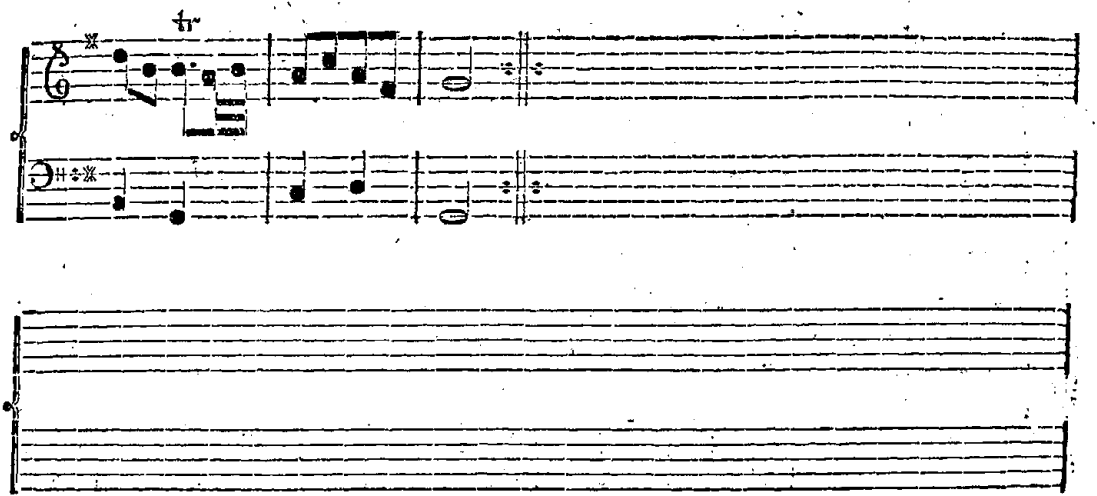
Le Simbole de l'Amitié.



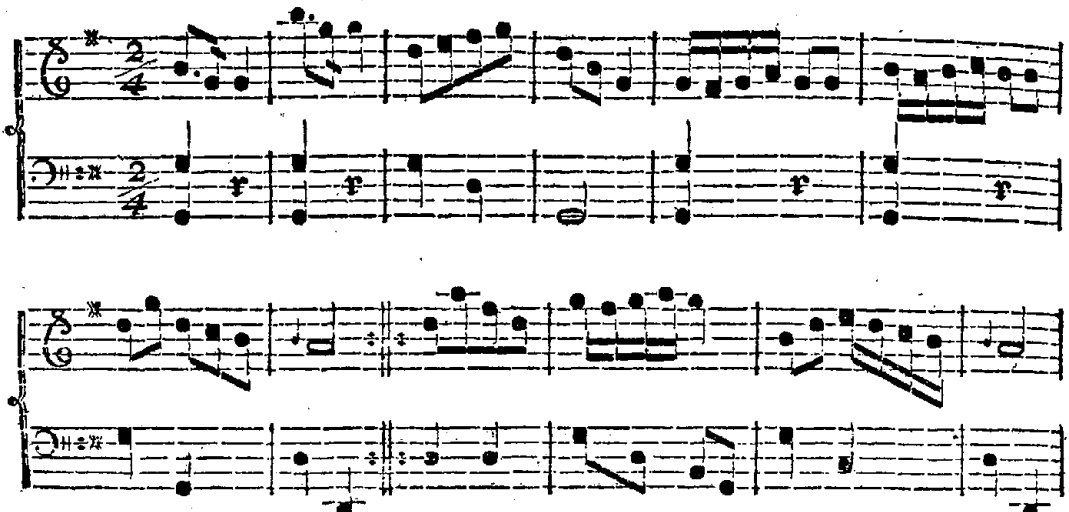
No. 17.



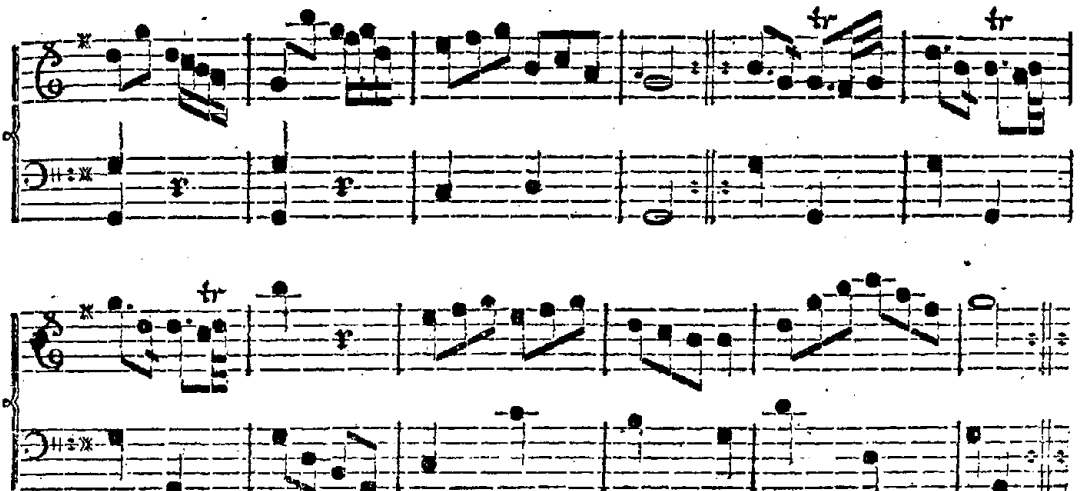
Les Cœurs contents.



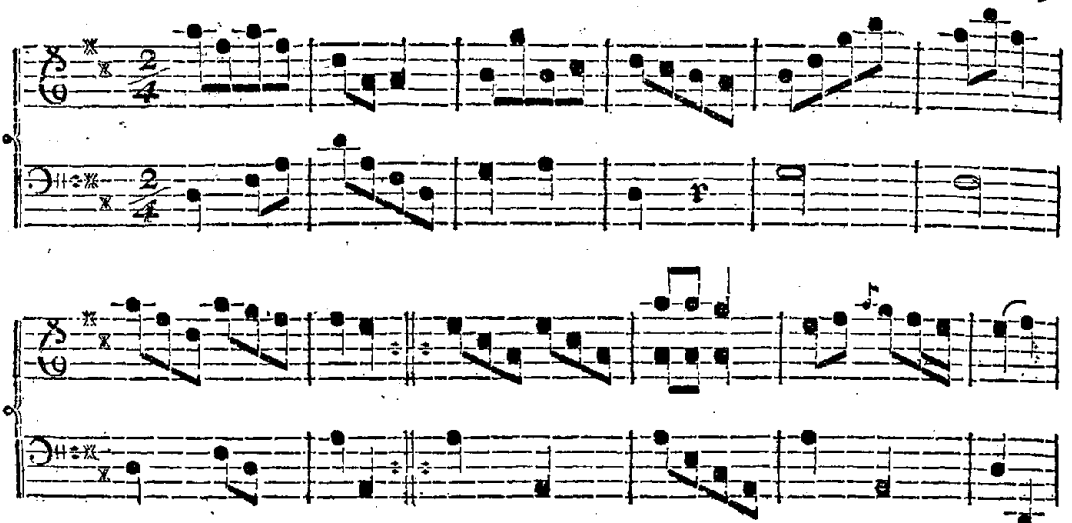
No. 18.



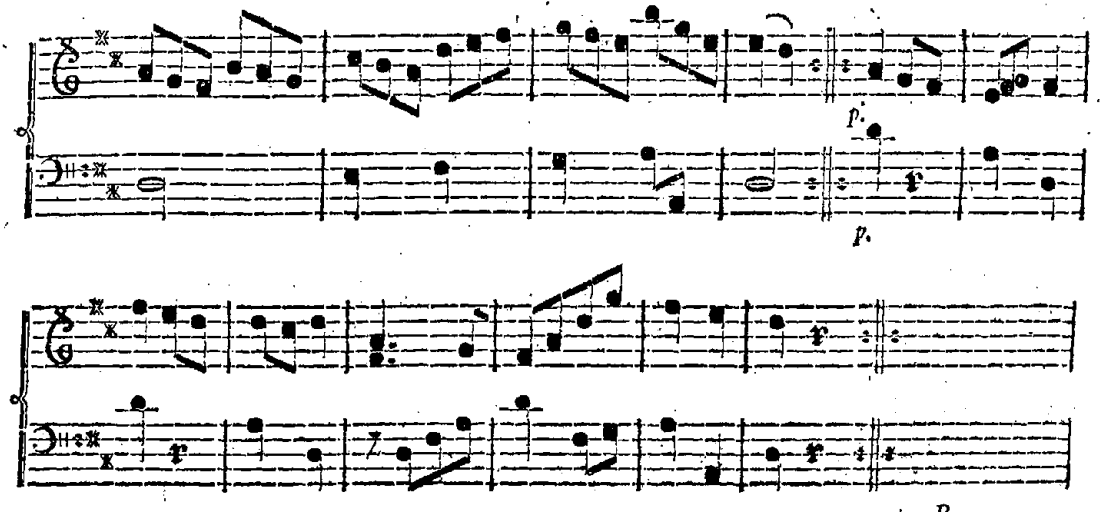
Le Genie tutelaire du Dannemarc.



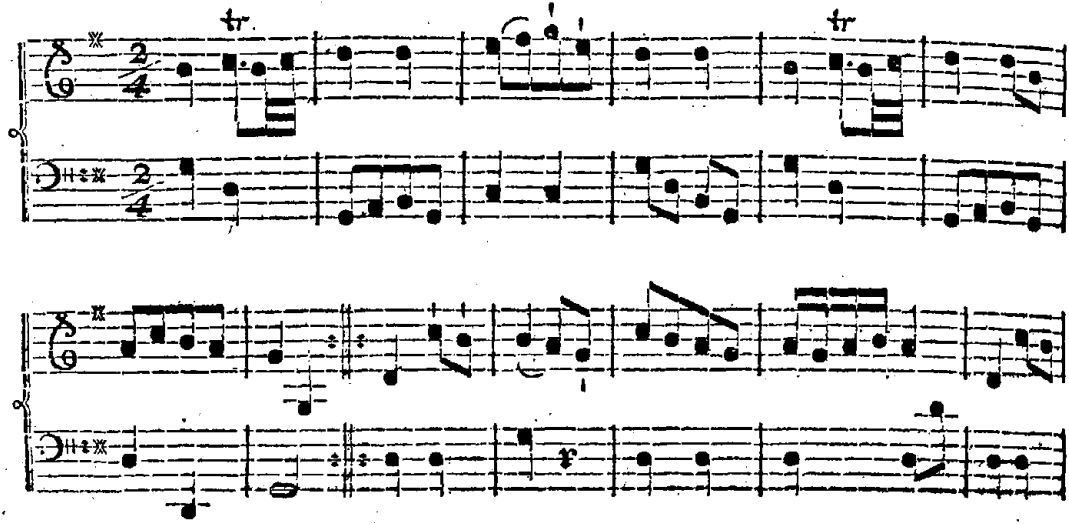
No. 19.



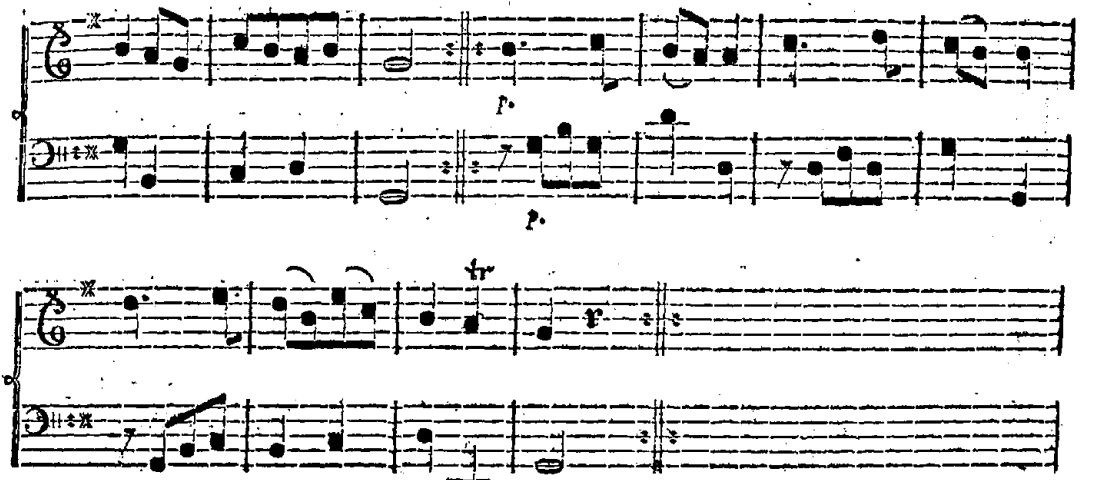
Le Retour agréable.



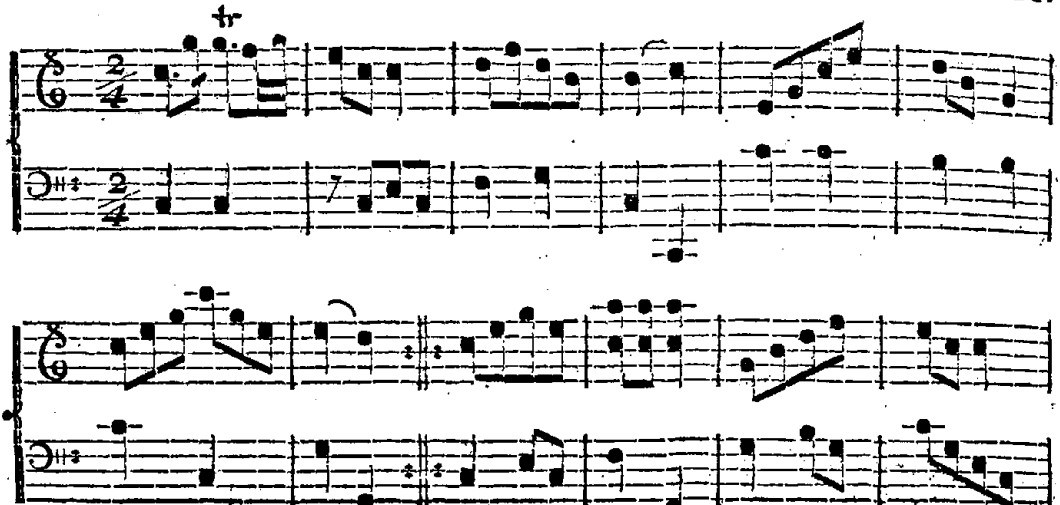
No. 20.



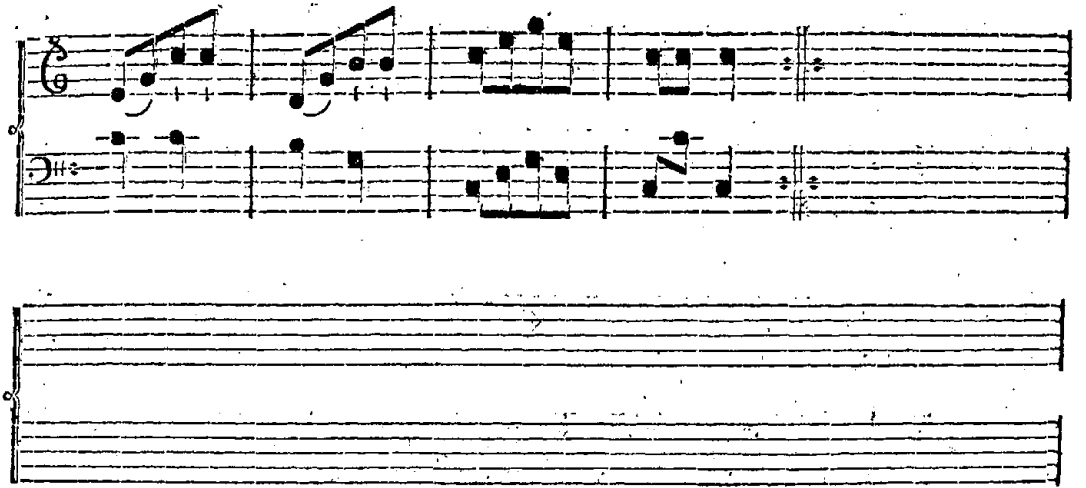
L'heureux rétabliſſement.



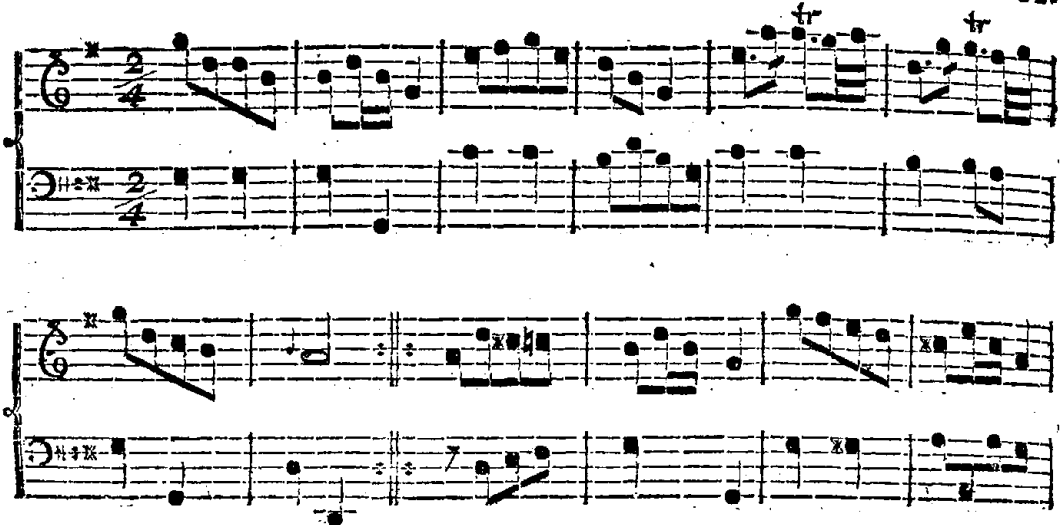
No. 21.



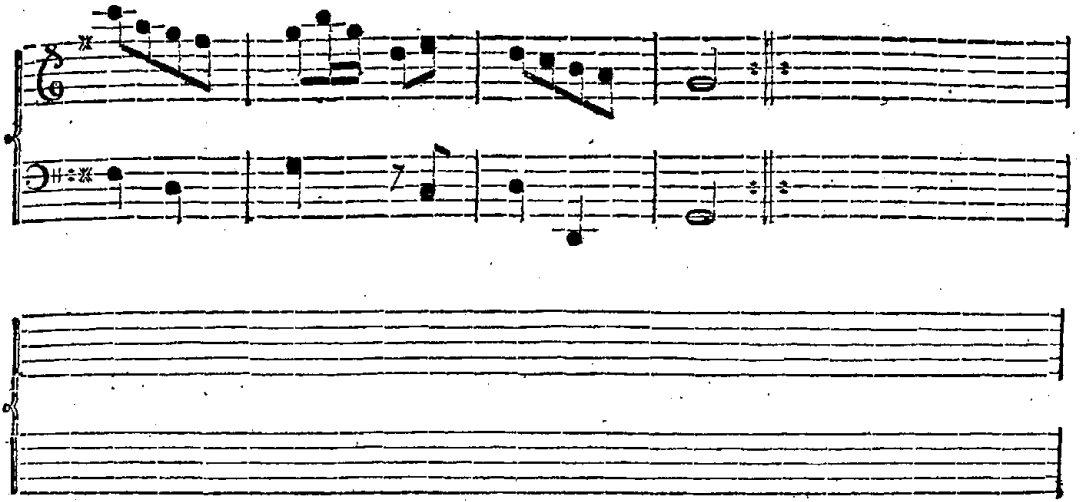
Le favori de Minerve.



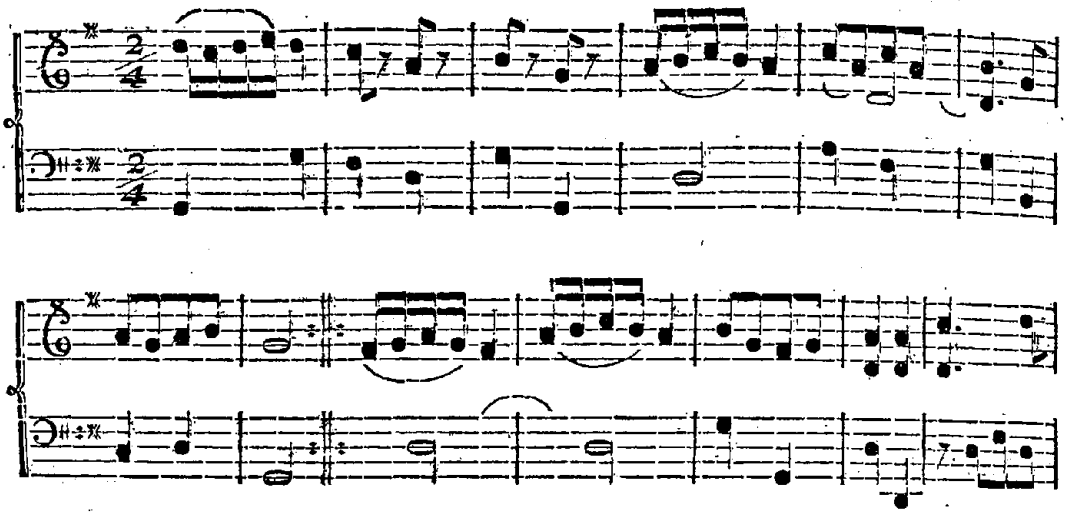
No. 22.



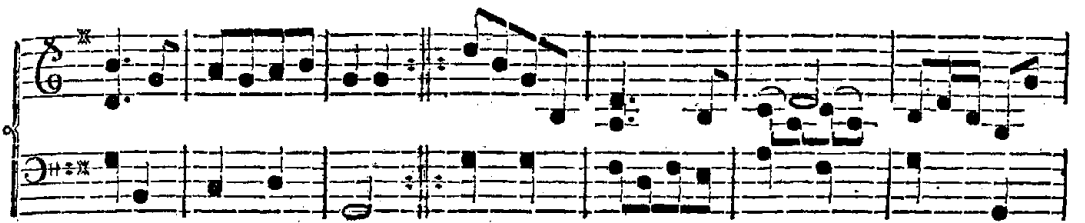
Les soirées à la Mode.

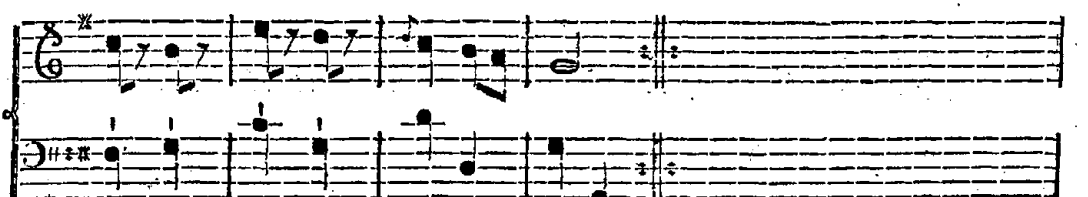


No. 23.



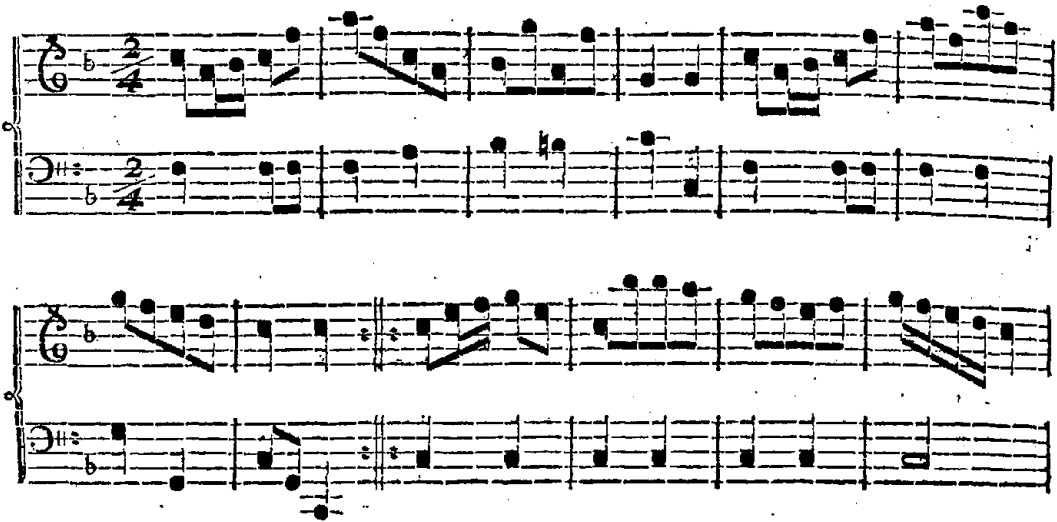
Le Tableau parlant.



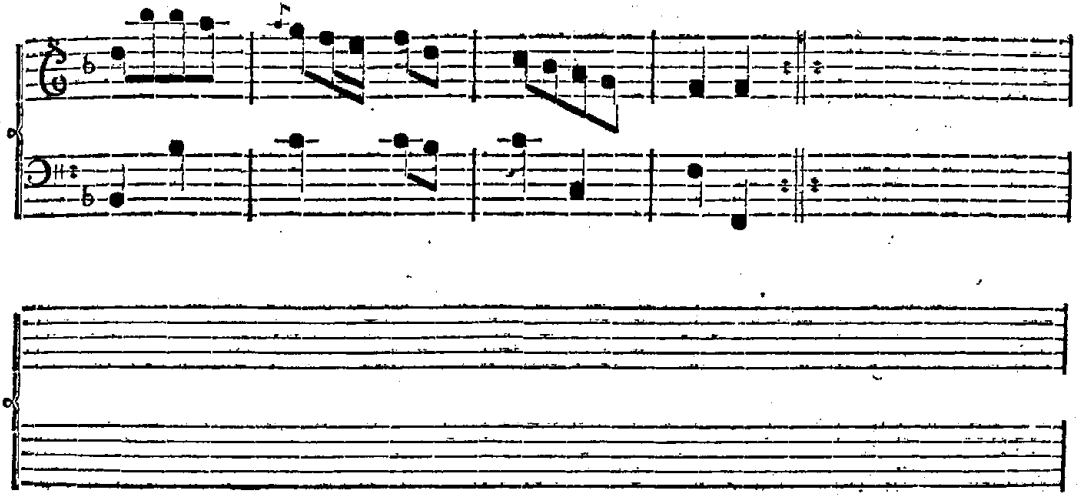


af een Ballet.

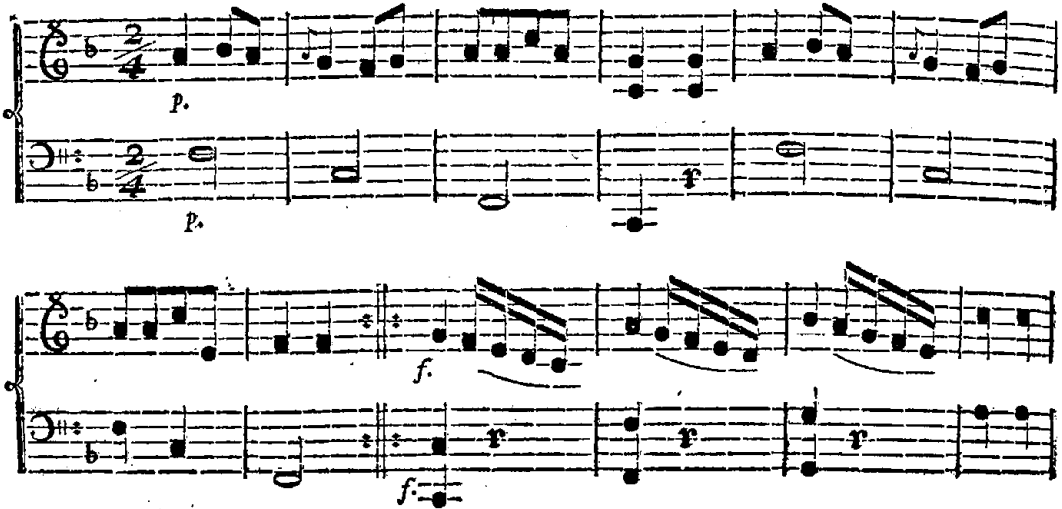
No. 24.



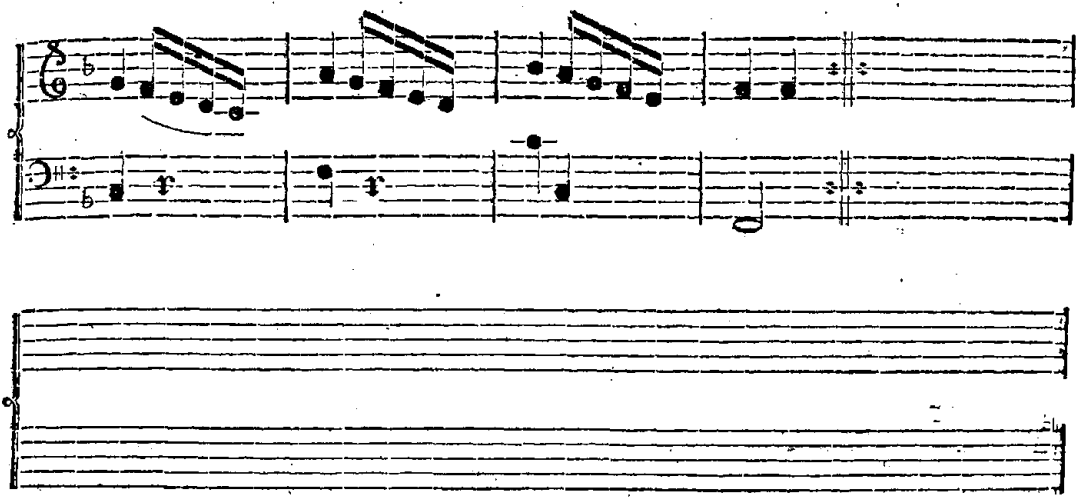
Les derniers Soupirs de Voltaire.



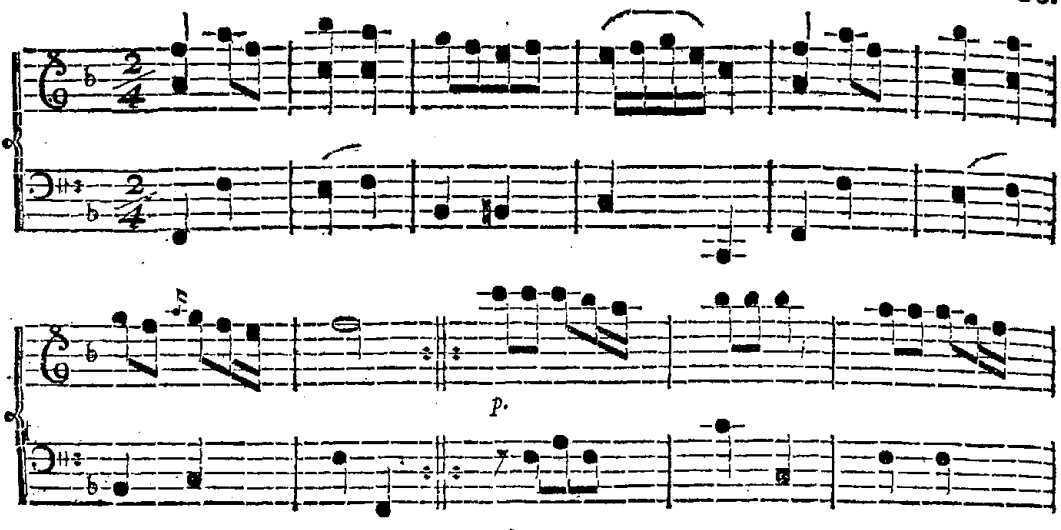
No. 25.



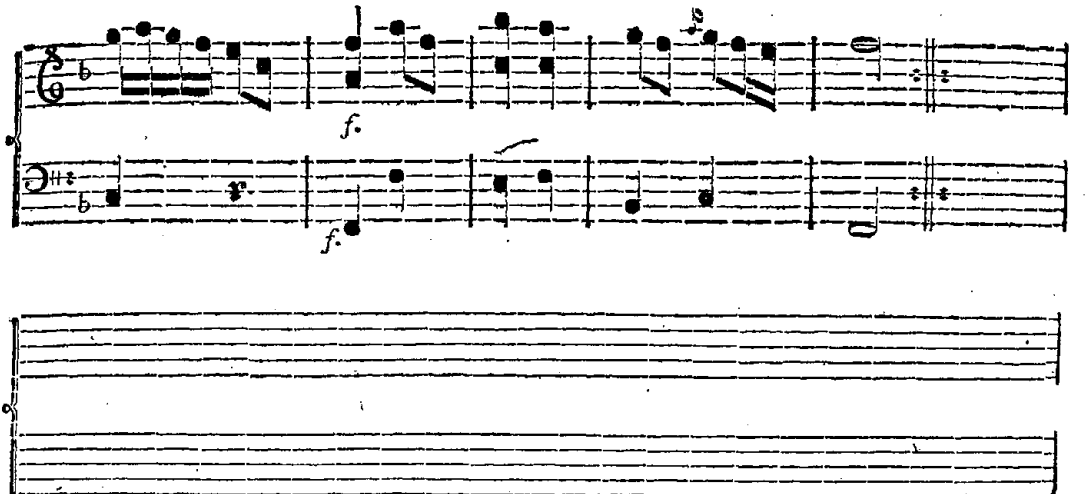
Soyez la bien revenuë.



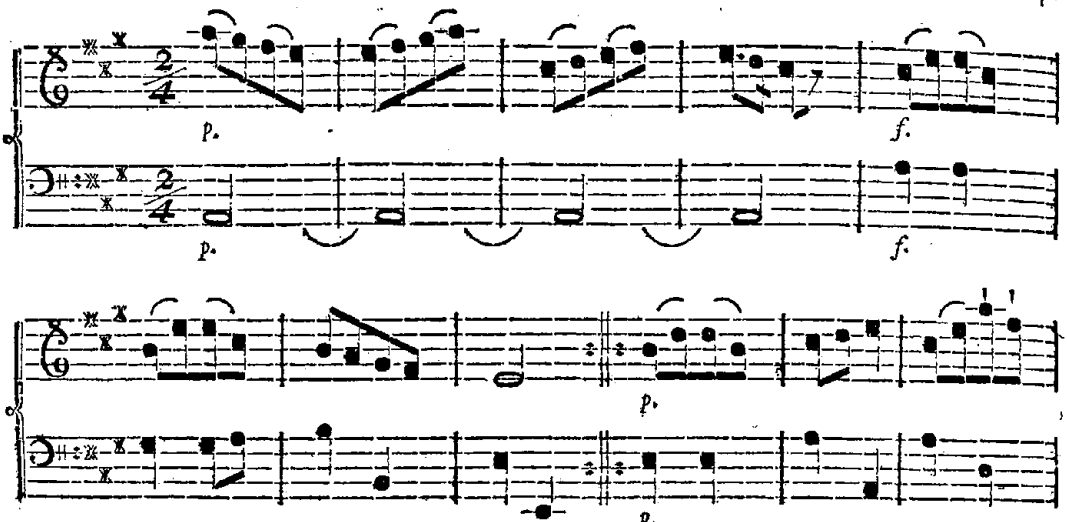
No. 26.



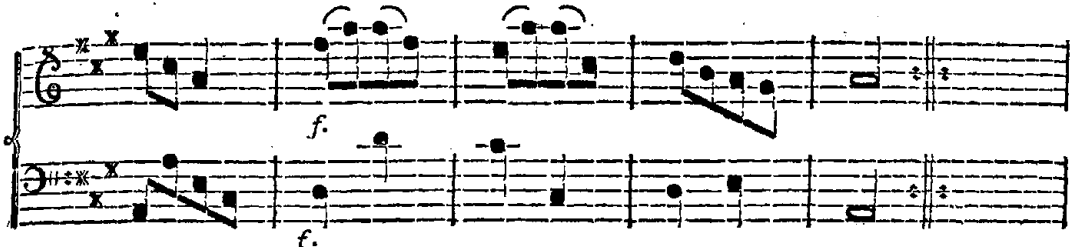
He Bien.

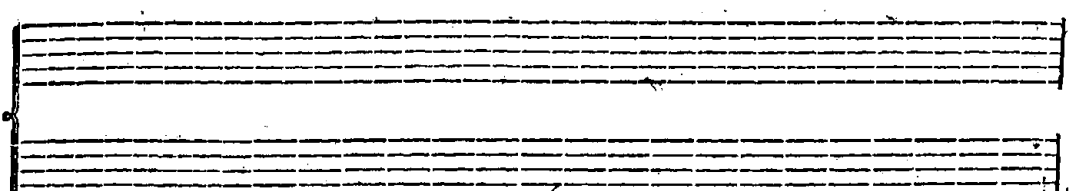


No. 27.

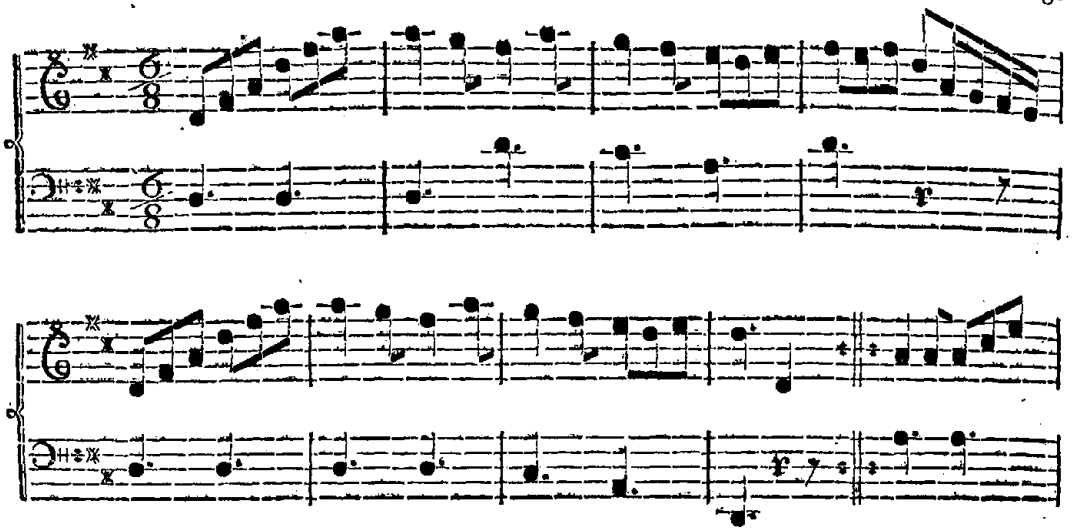


La douce Espérance.

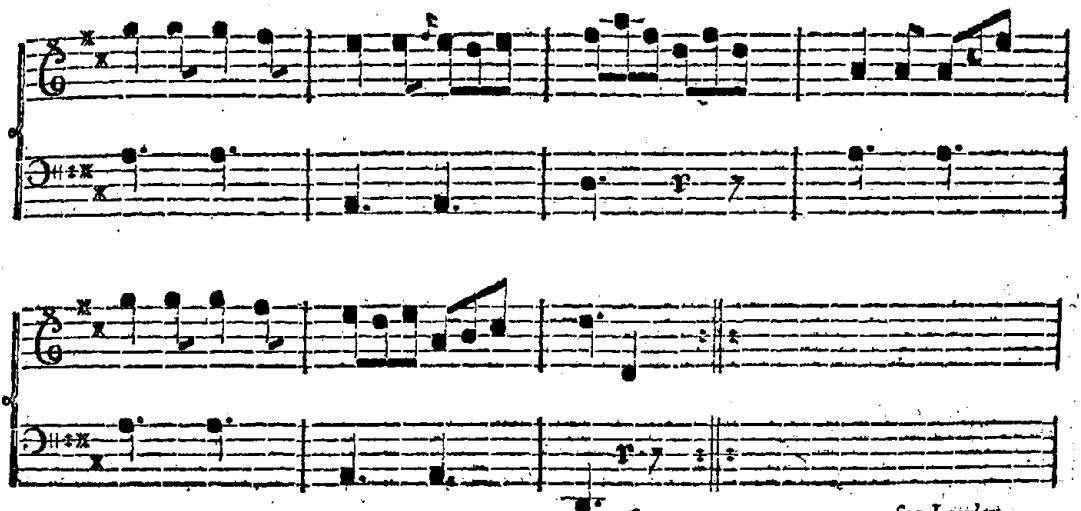




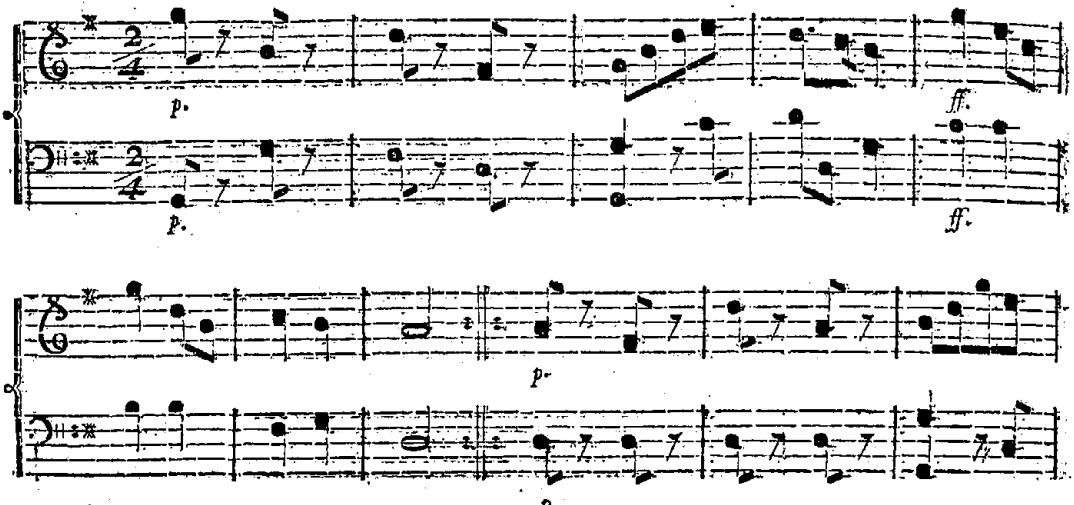
No. 28.



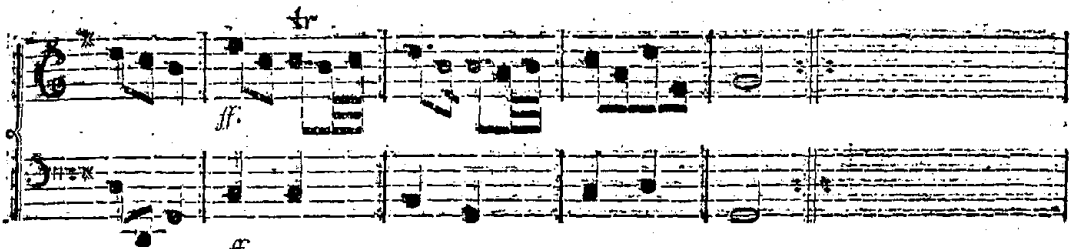
Les gracieuſes Aſſurances.



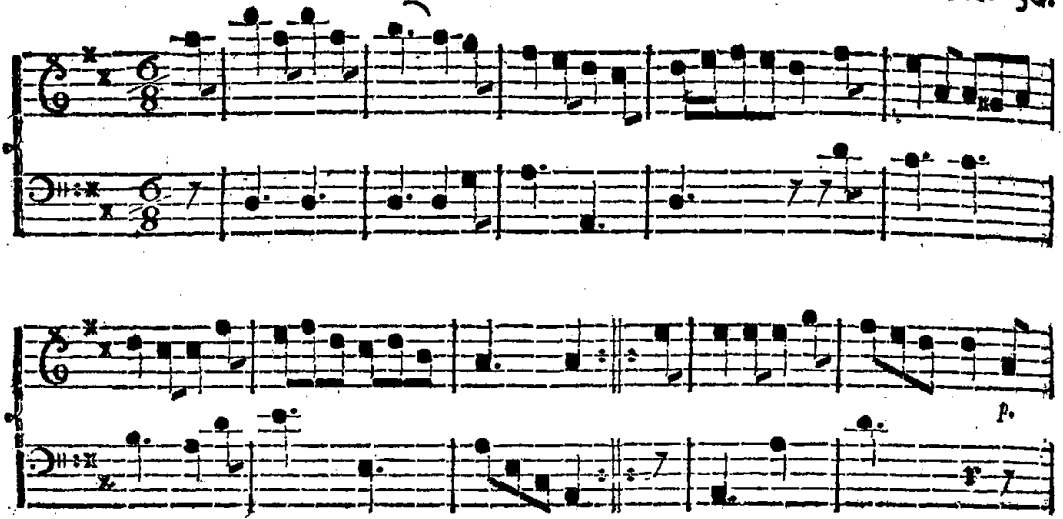
No. 29.



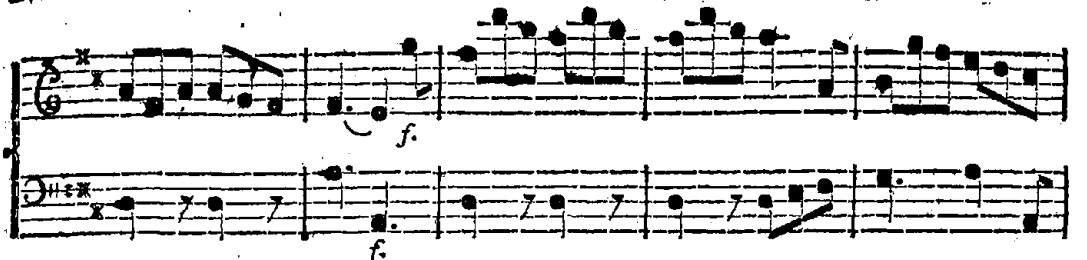
L'âge d'or.

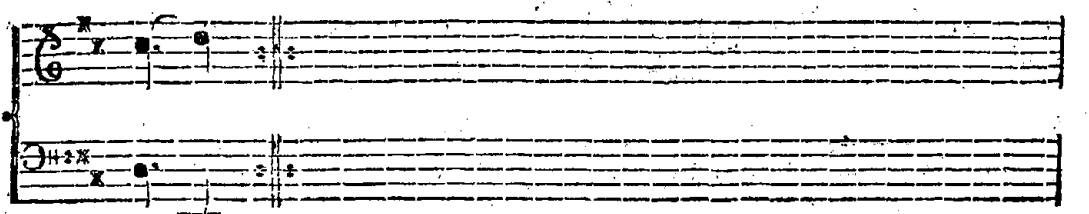


No. 30.

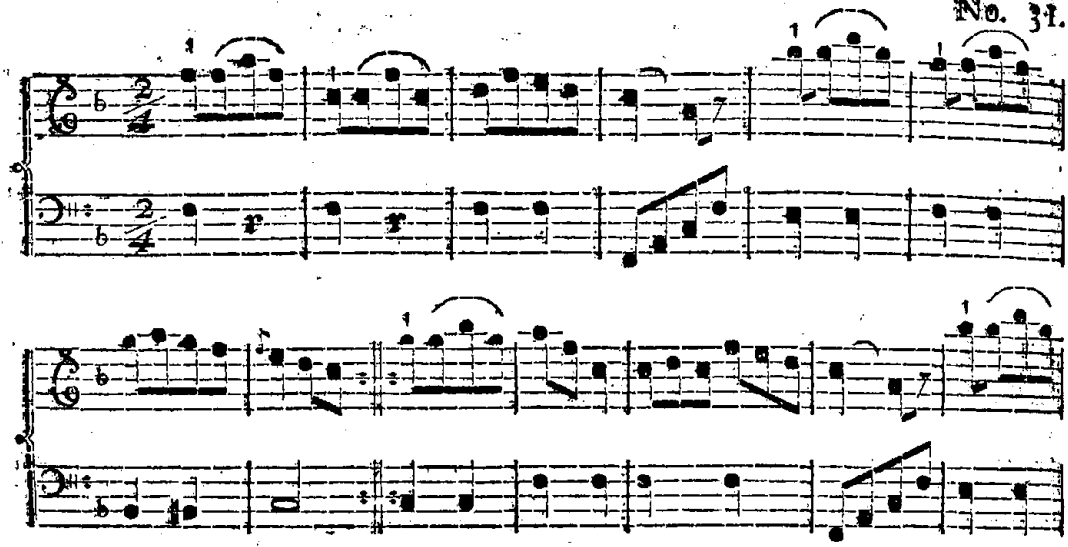


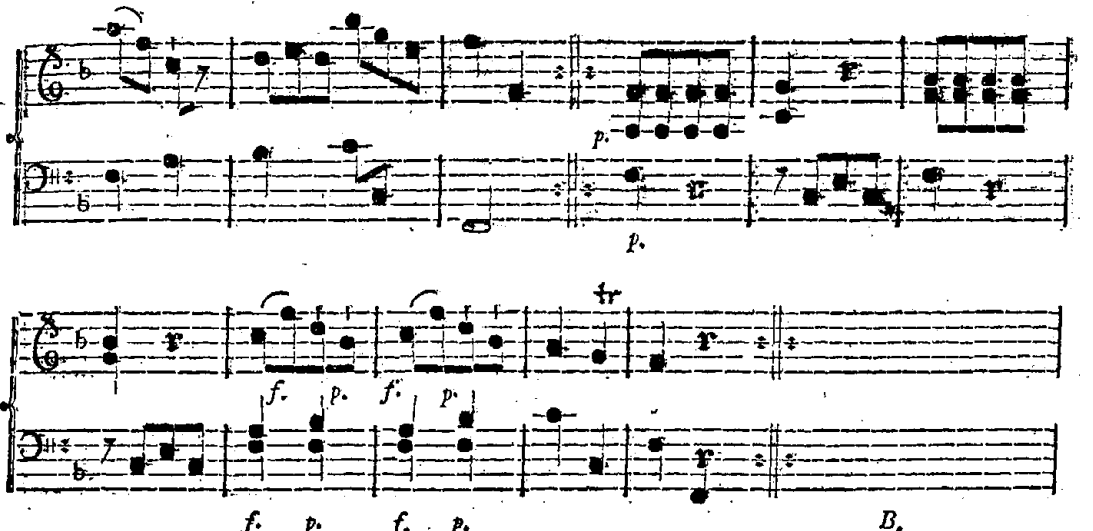
Les vrais Souhaits.



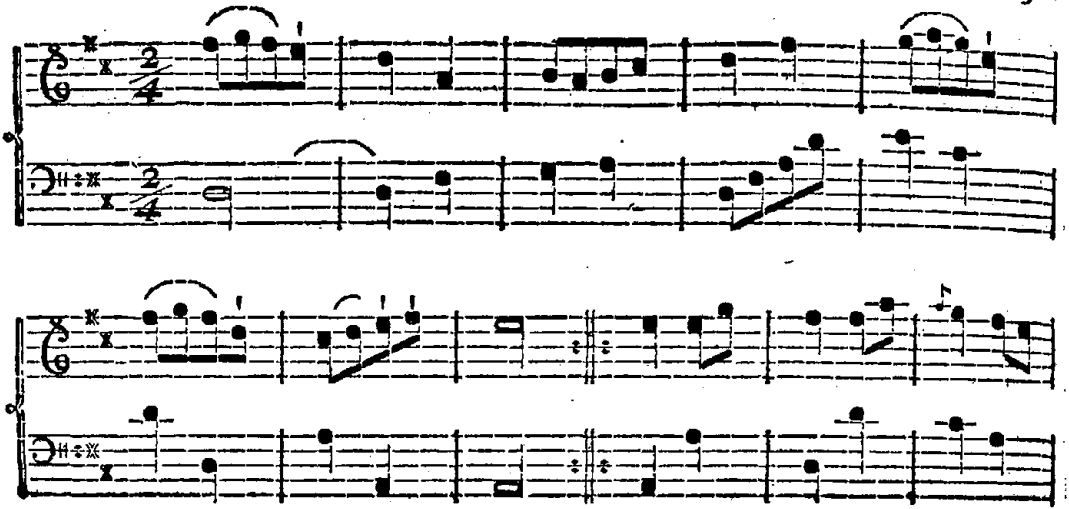


No. 31.

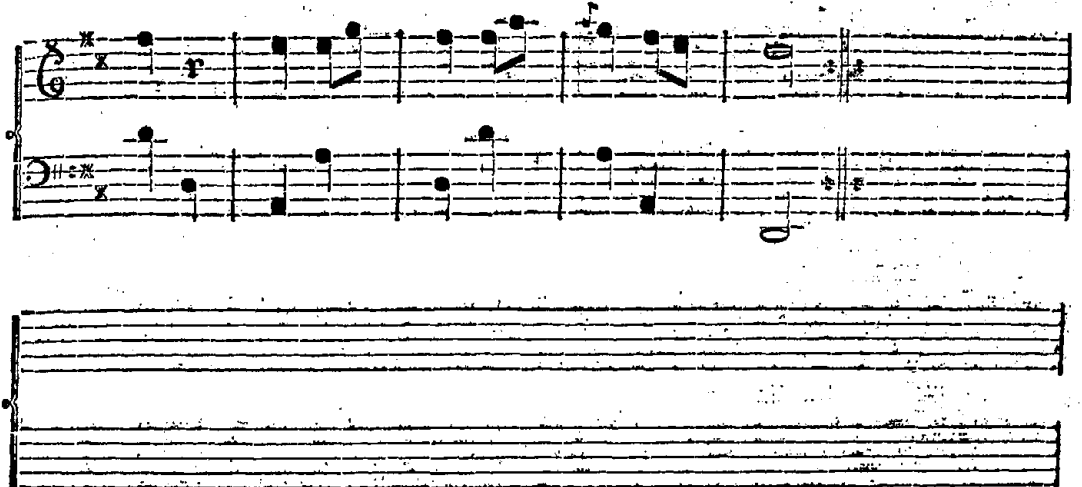



p.
p.
tr
f. p. f. p.
f. p. f. p.
B.

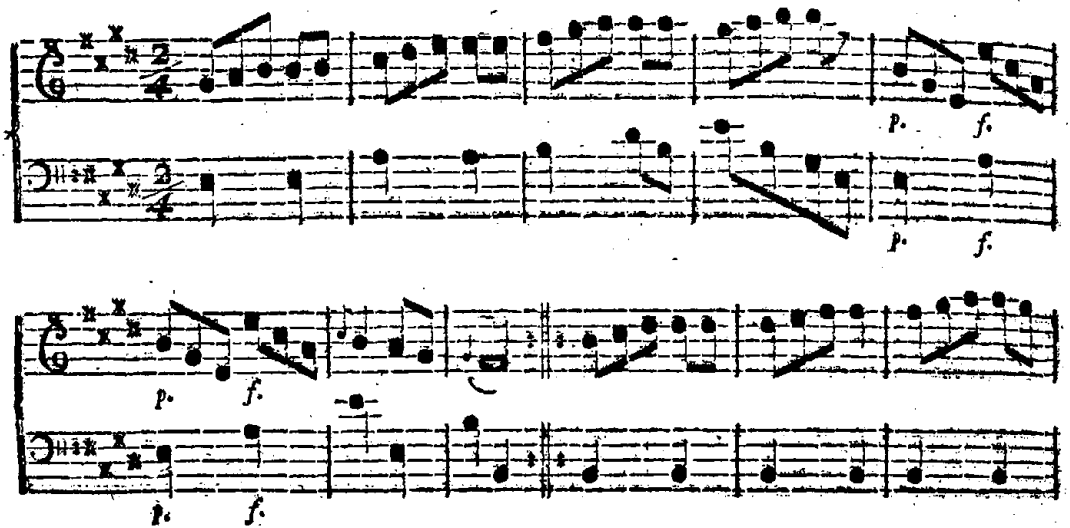
No. 32.



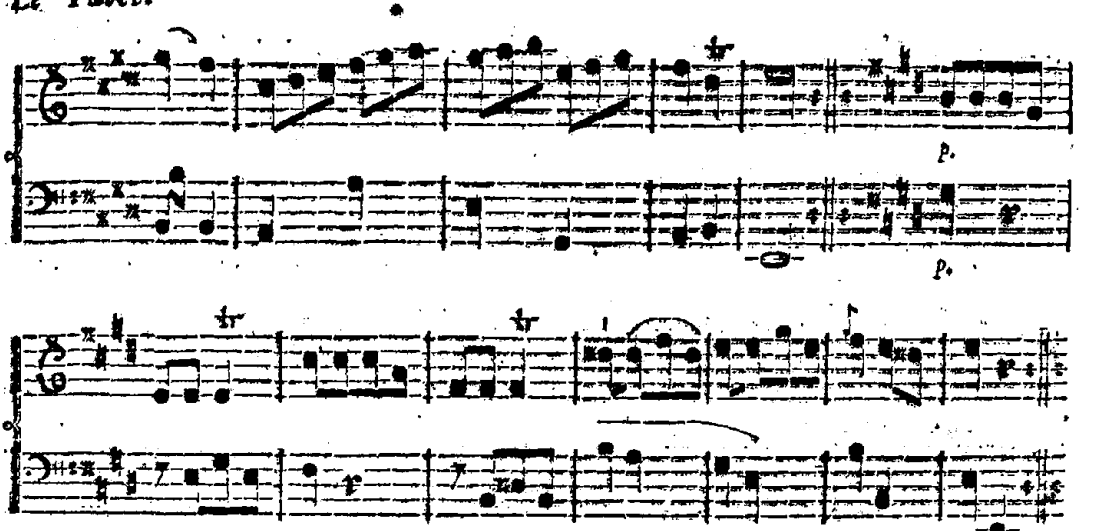
La ſeulette.



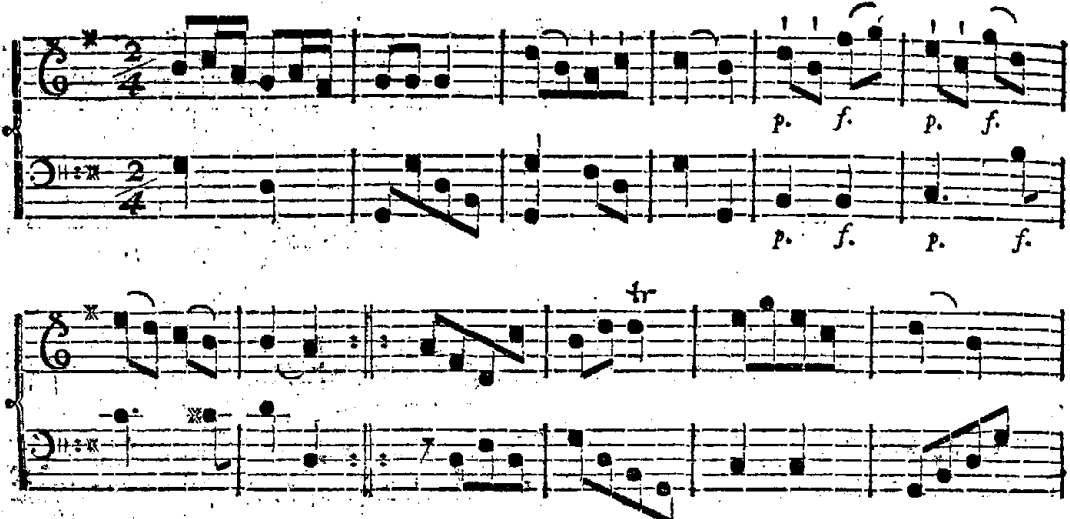
No. 33.



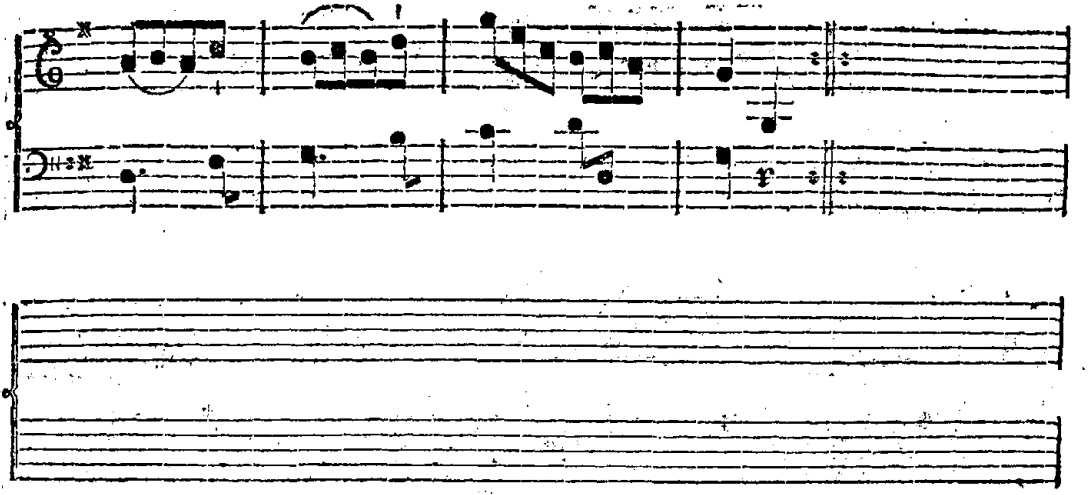
Le Tacet.



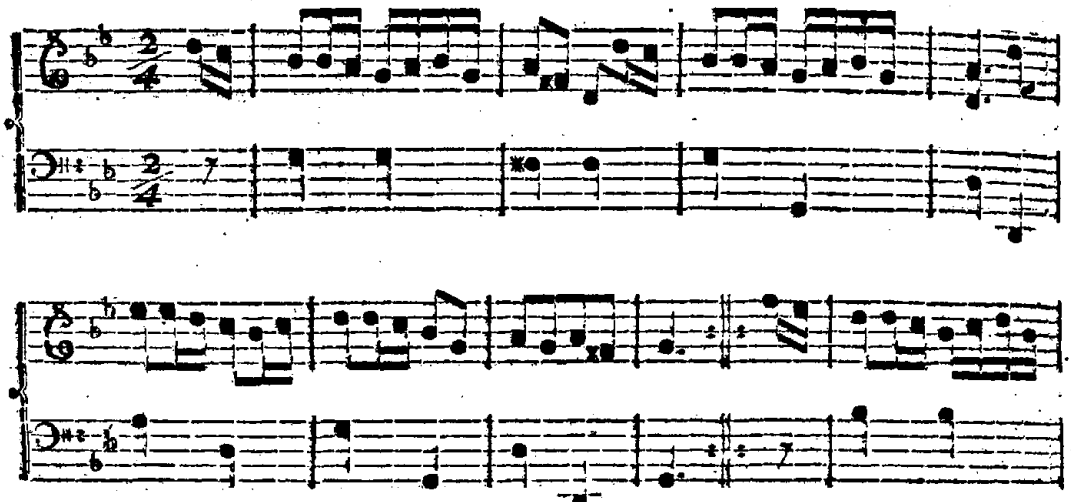
No. 34.



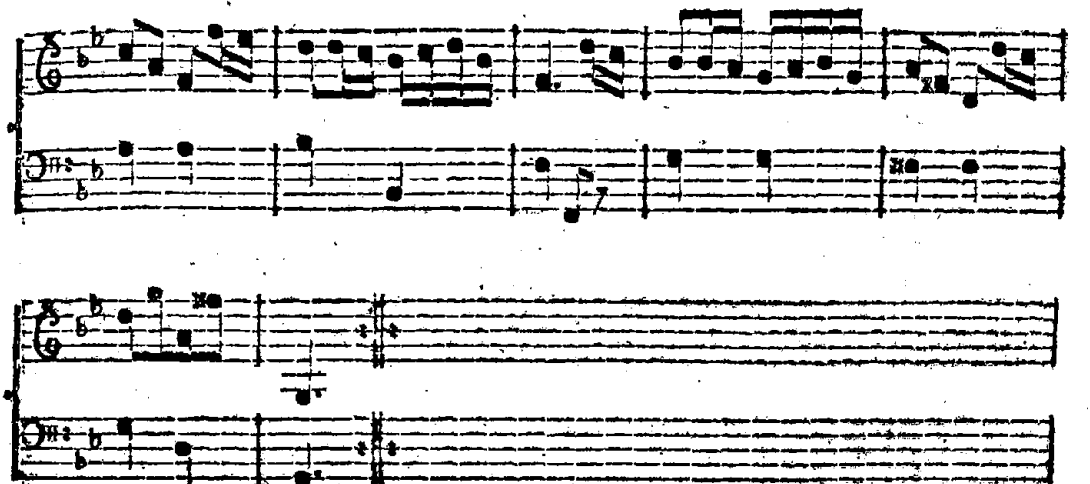
L'orange douce.



No. 34.

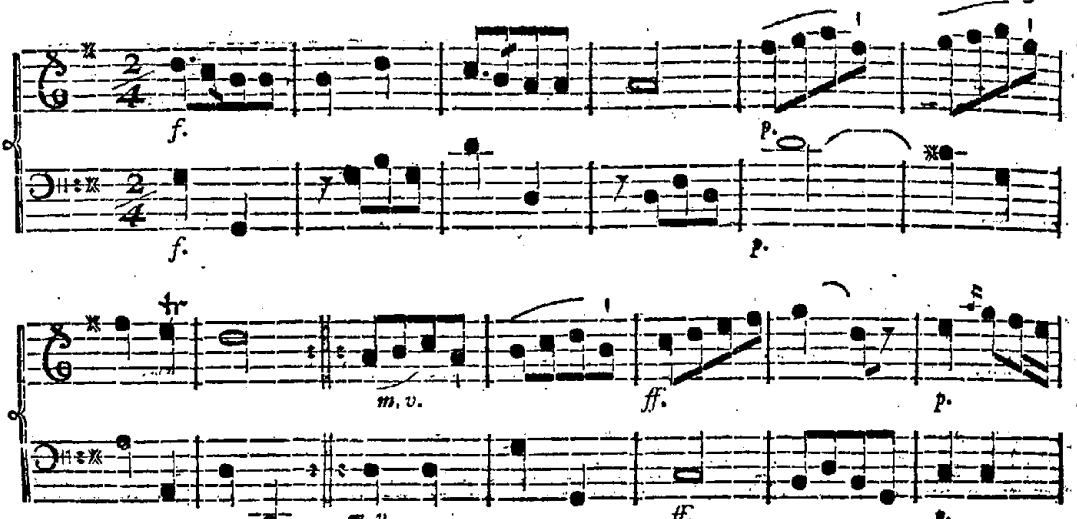


Les Pêcheurs.



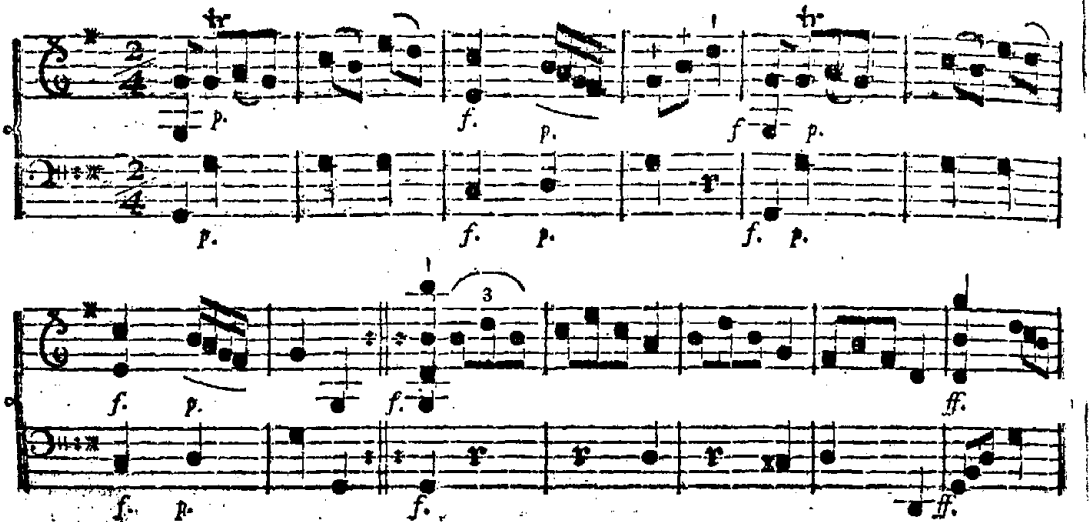
ef een Ballet.

No. 36.

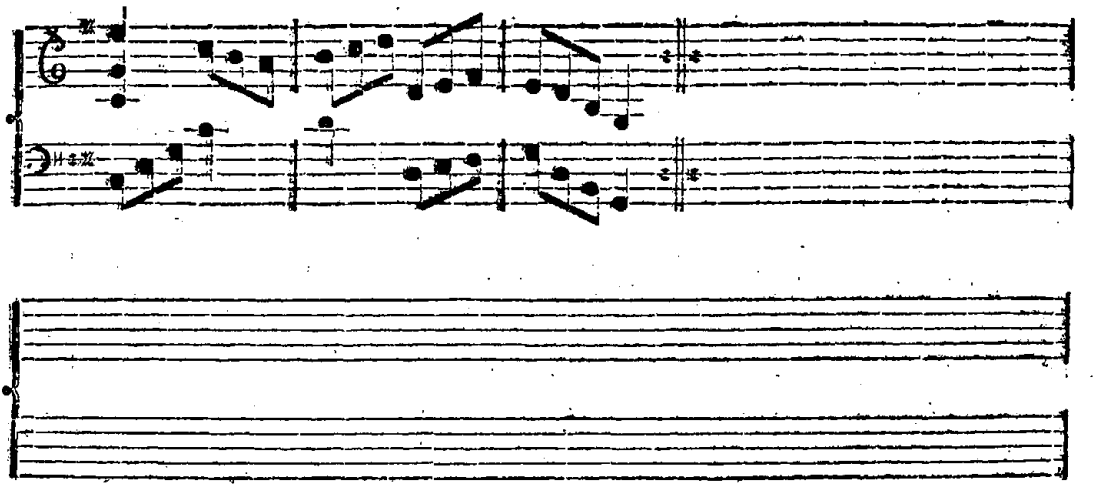


L'Oldenbourgoise.

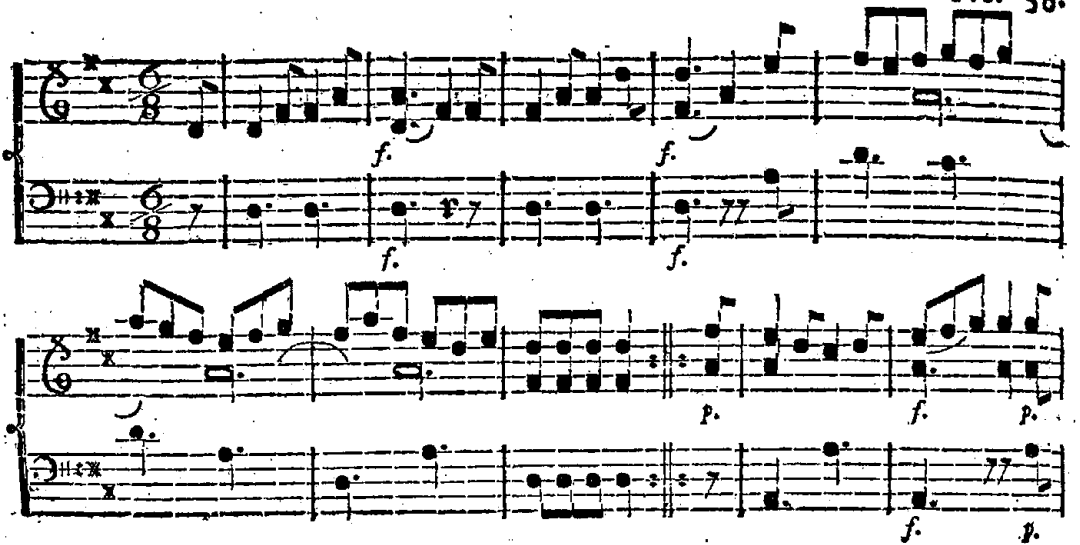
No. 37.



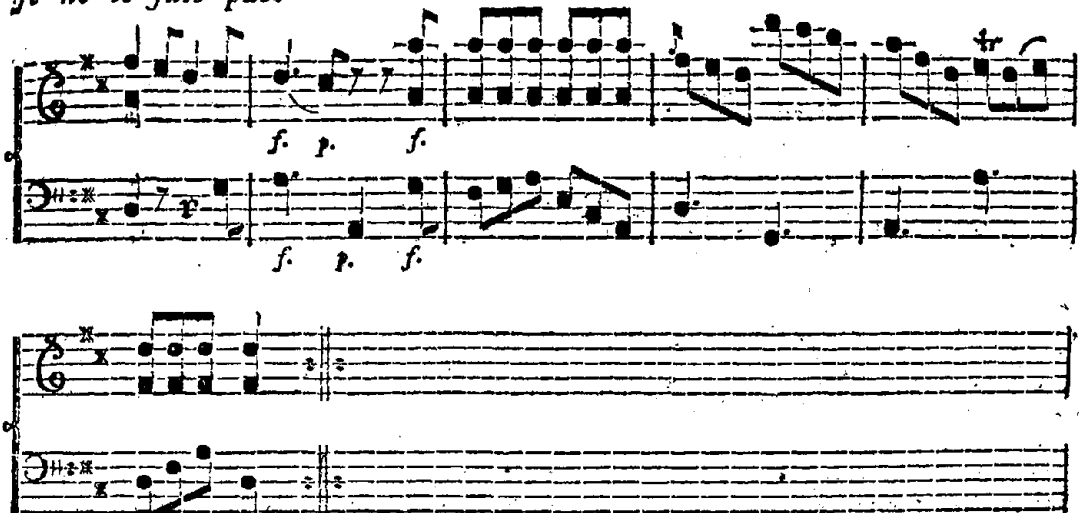
La Violette.



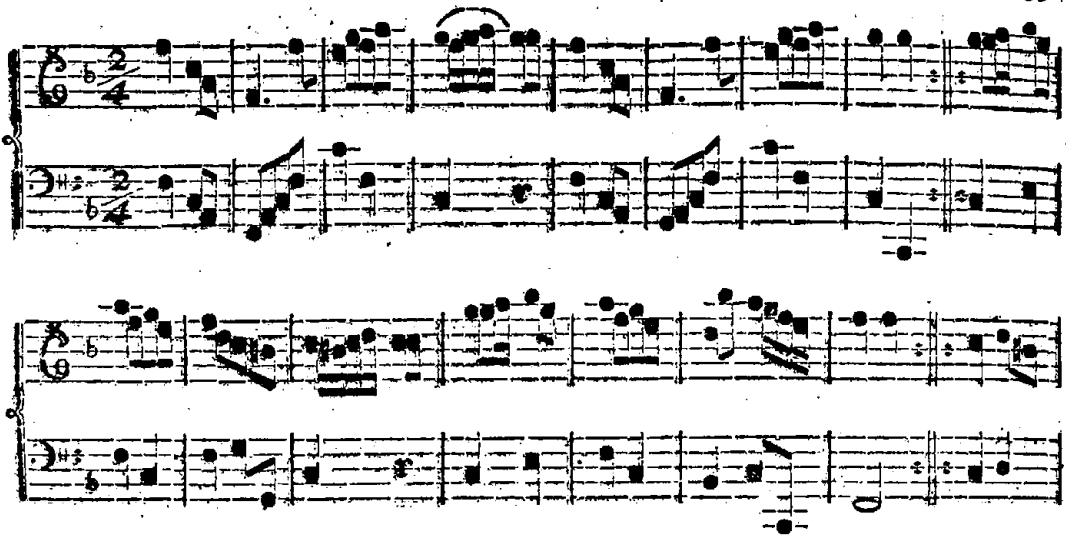
No. 38.



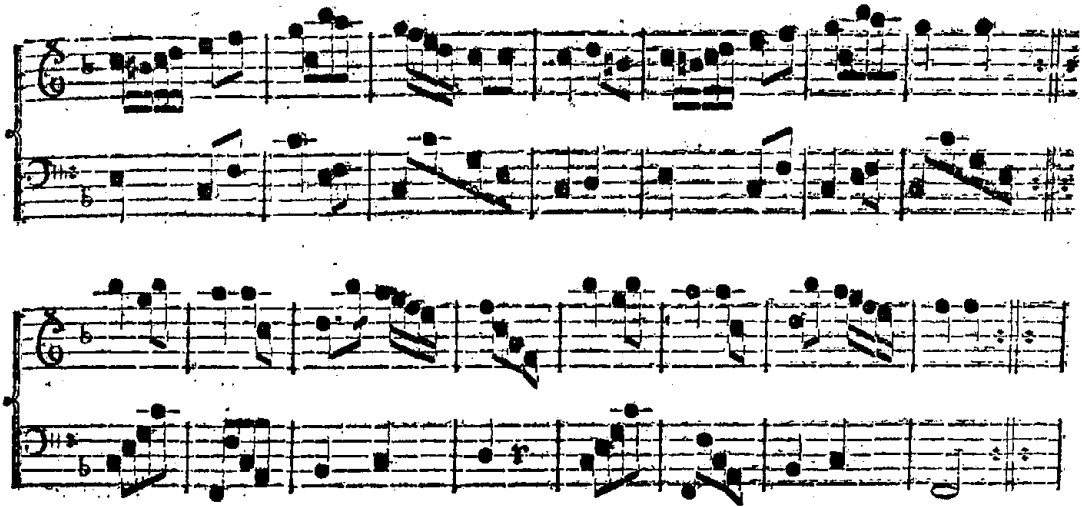
Je ne le ſais pas.



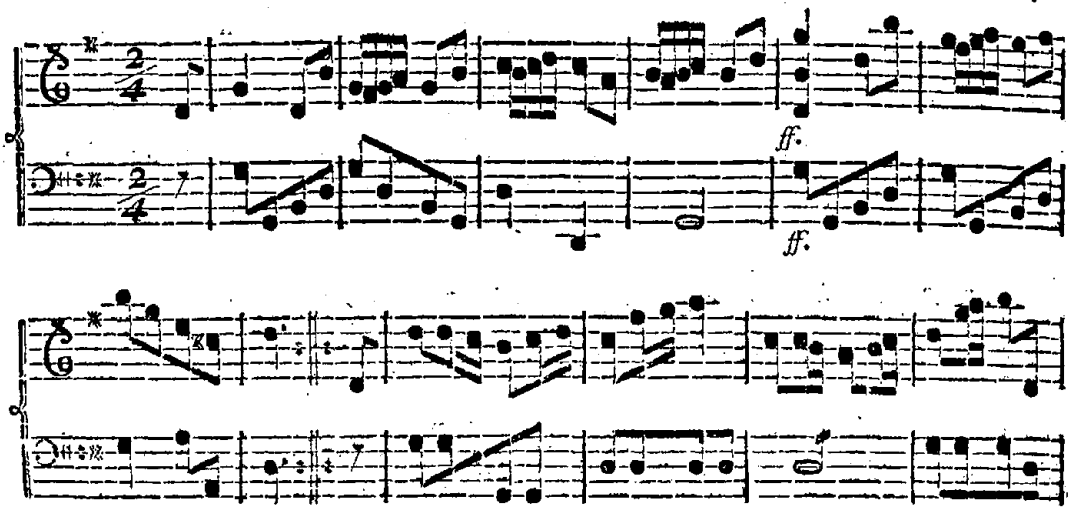
No. 39.



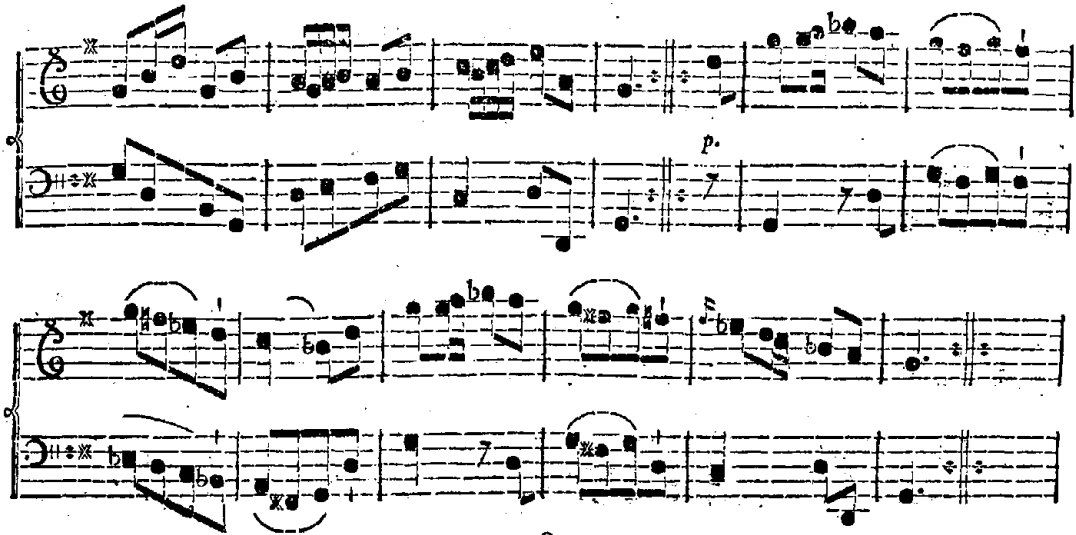
La Julienne. (Contra-Dans.)



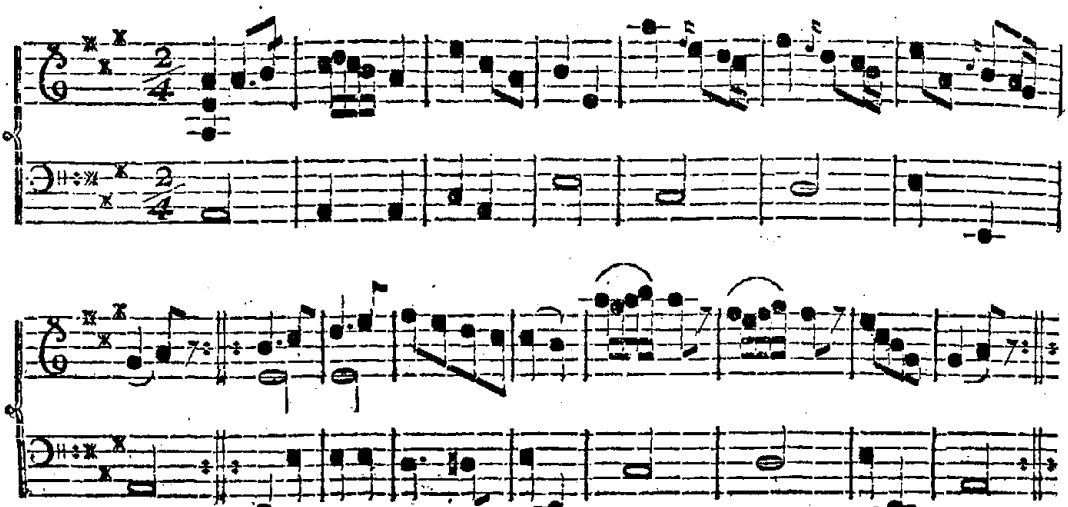
No. 40.



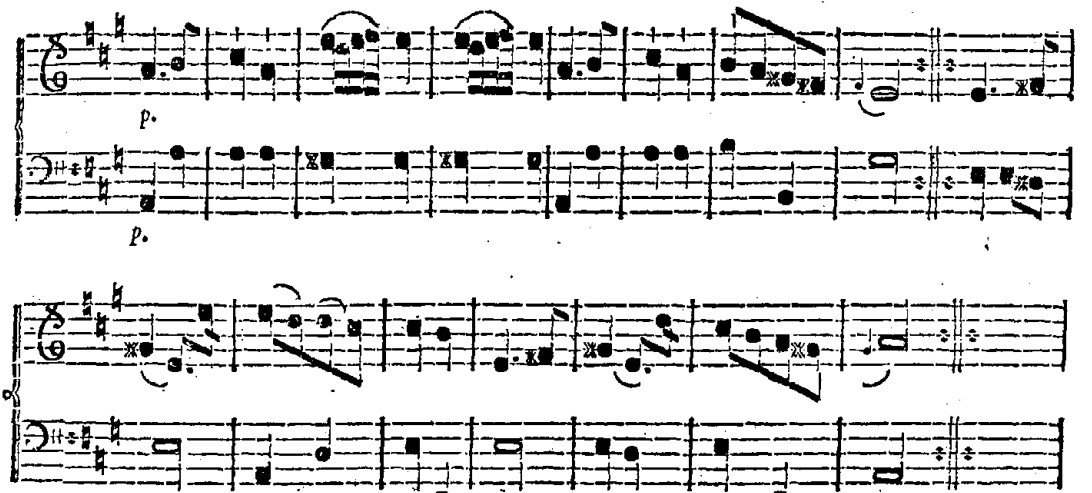
Les heureux Epoux. (Contra-Dans.)



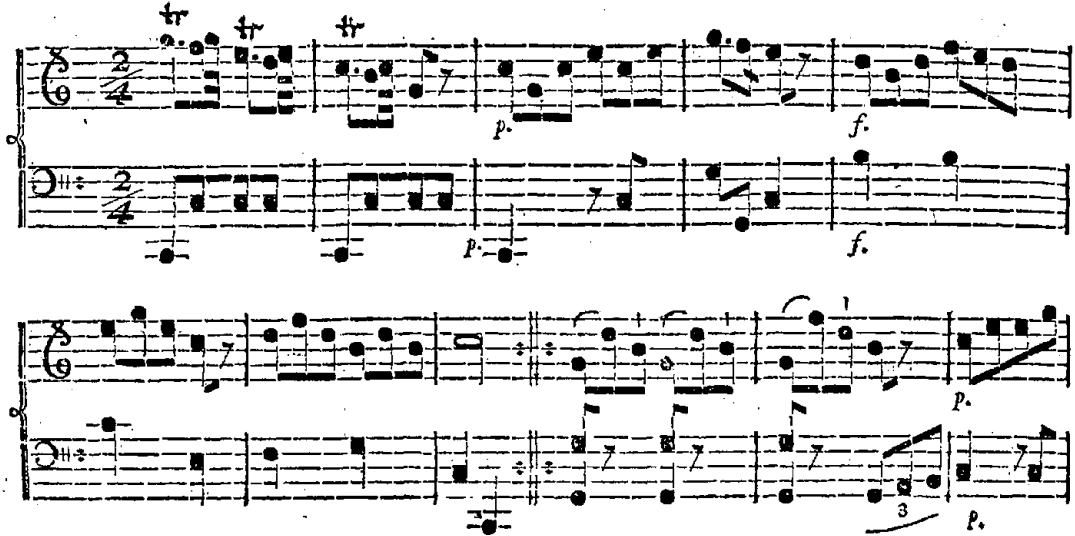
No. 41.



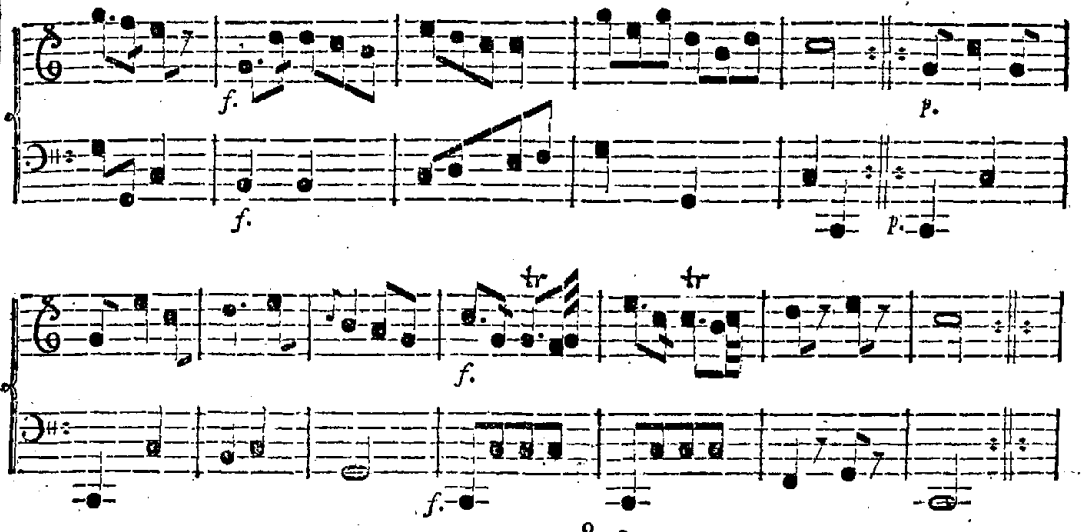
Les feux de joie. (Contra-Dans.)



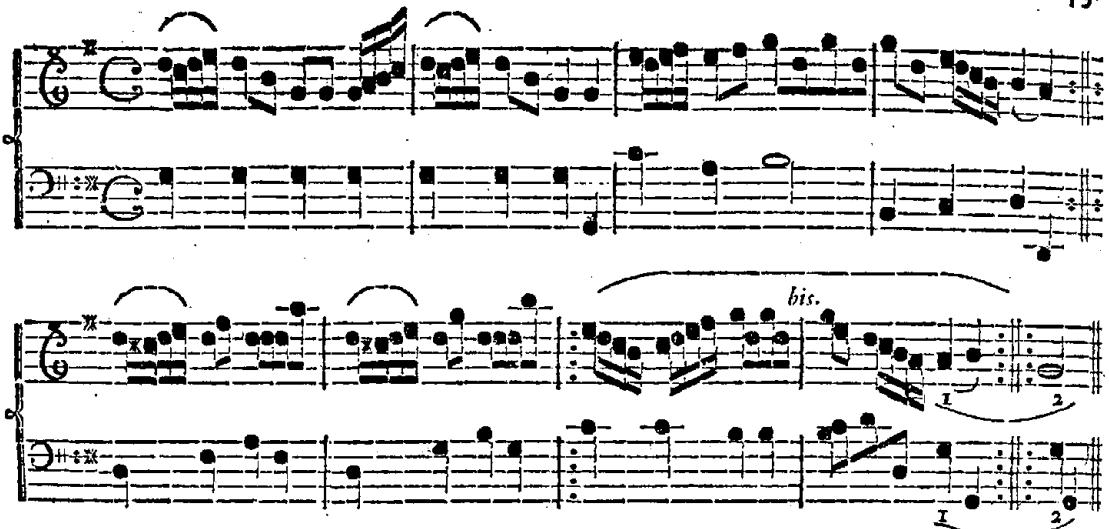
No. 42.



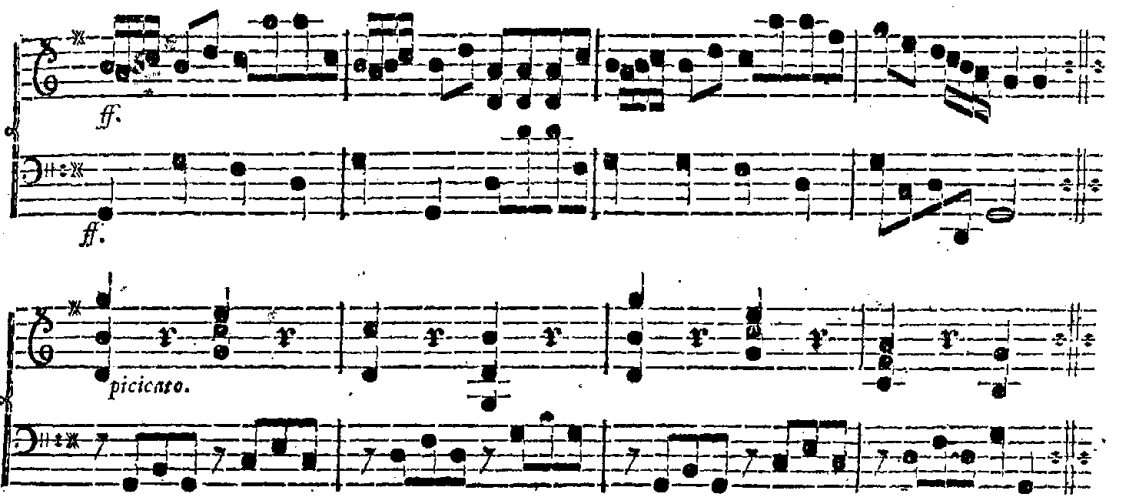
Oui dà. (Contra-Dans.)



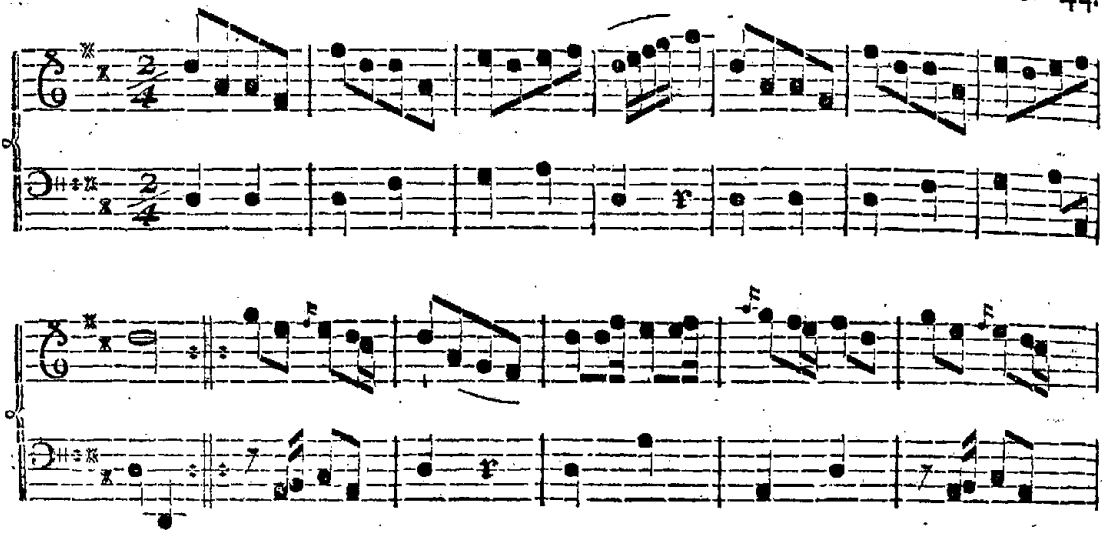
No. 43.



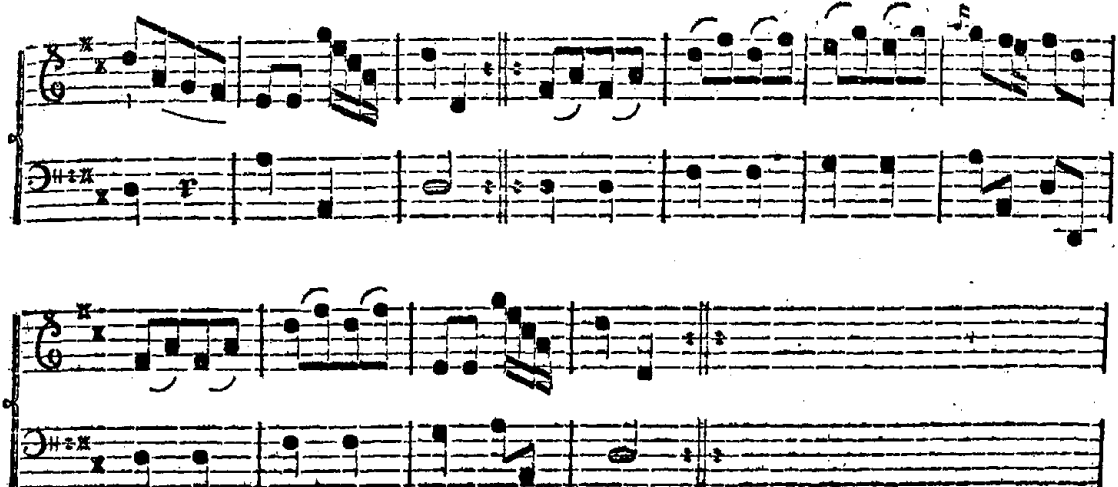
La Payſanne parvenue. (Contra-Dans.)



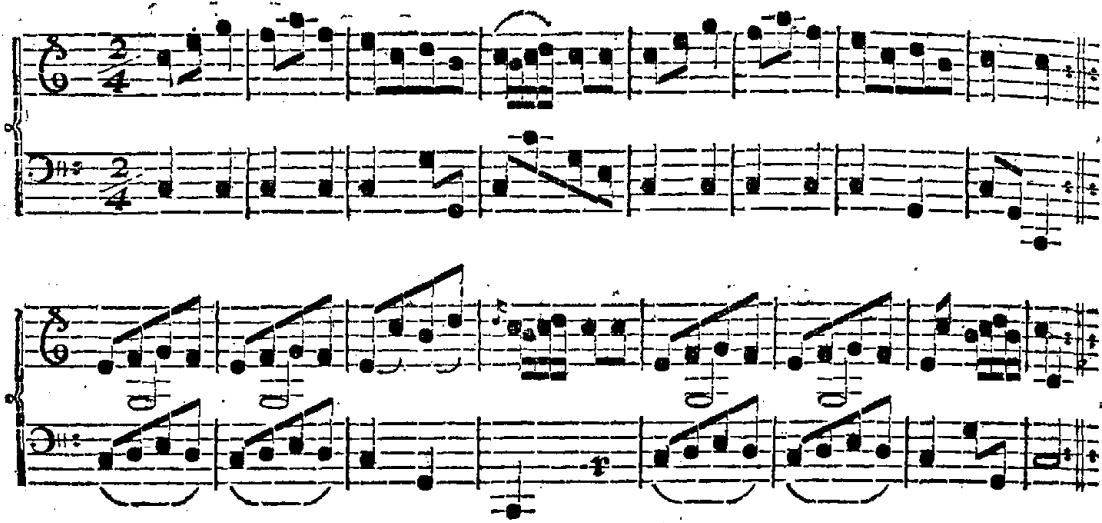
No. 44.



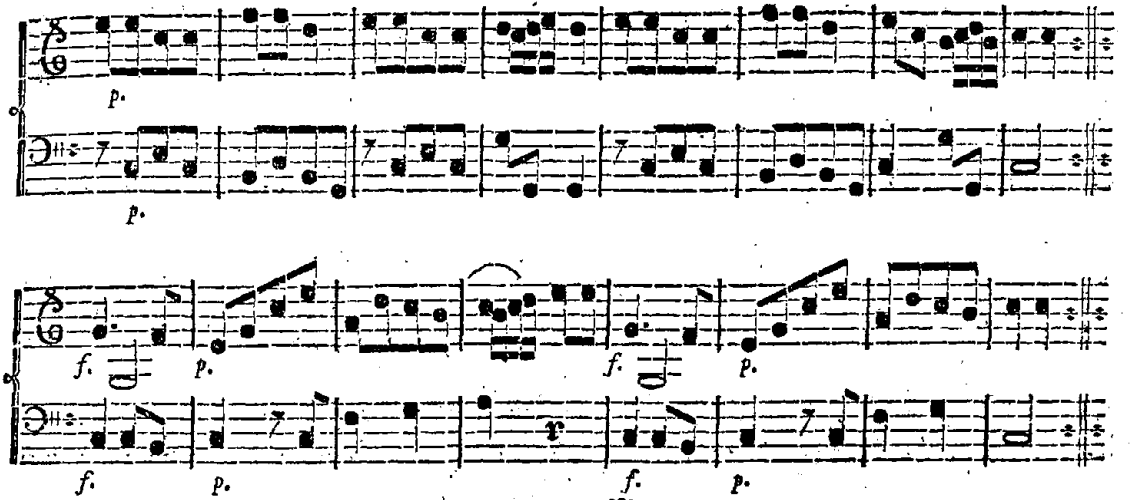
La Brunſwickoiſe. (Contra-Dans.)



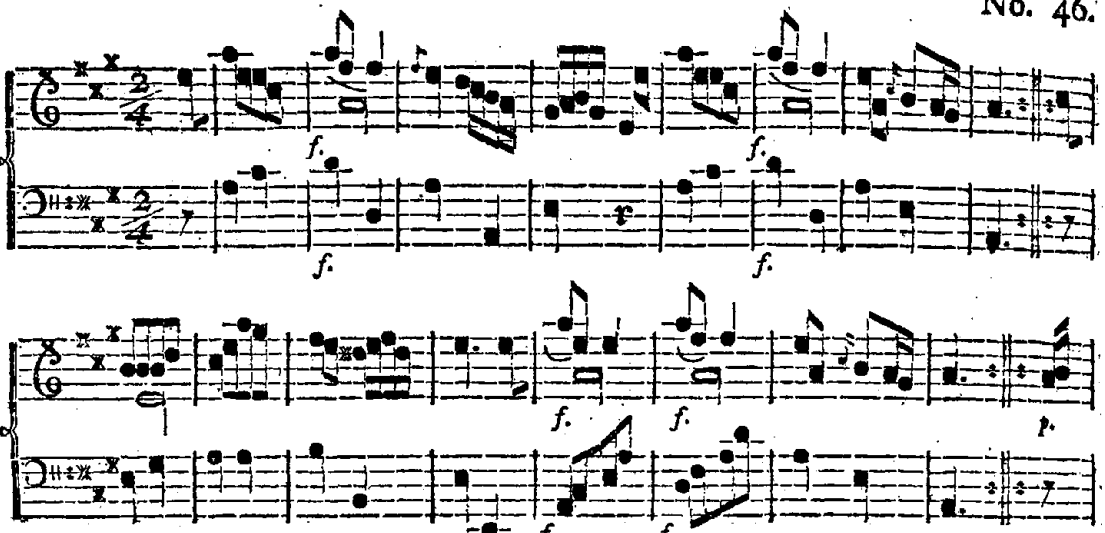
No. 45.



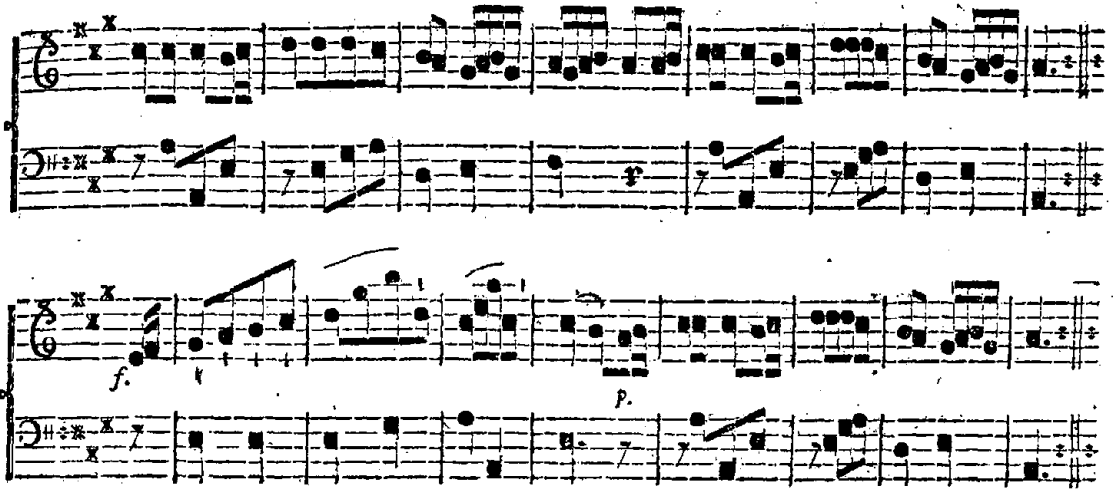
La Bonté Royale. (Contra-Dans.)



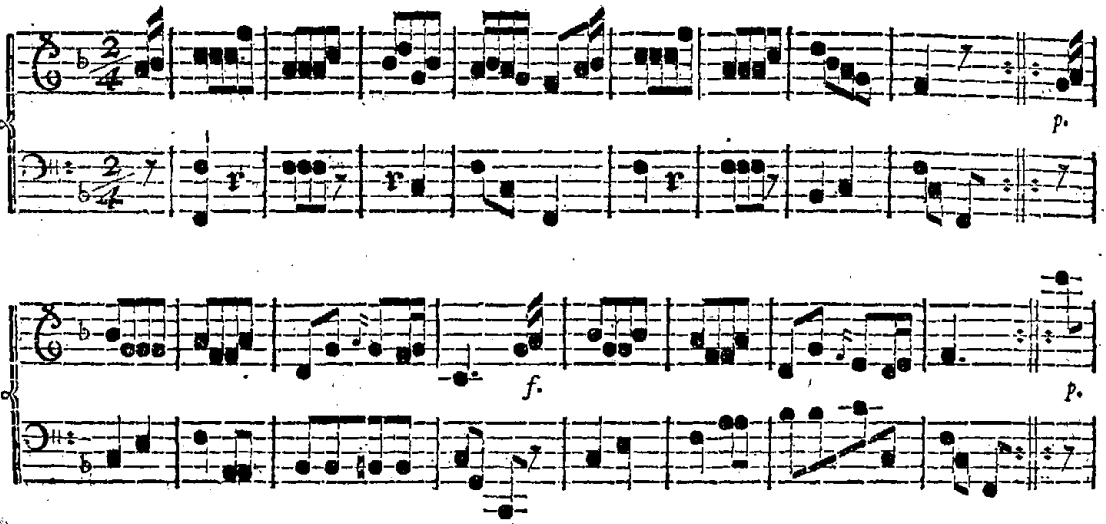
No. 46.



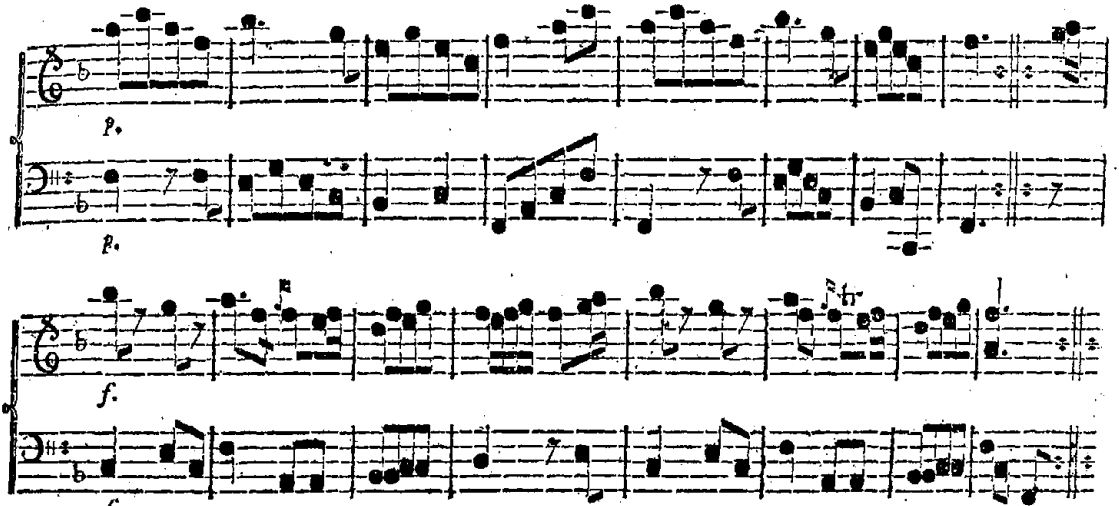
Les Divertiſſements de la nouvelle année. (Contra-Dans.)



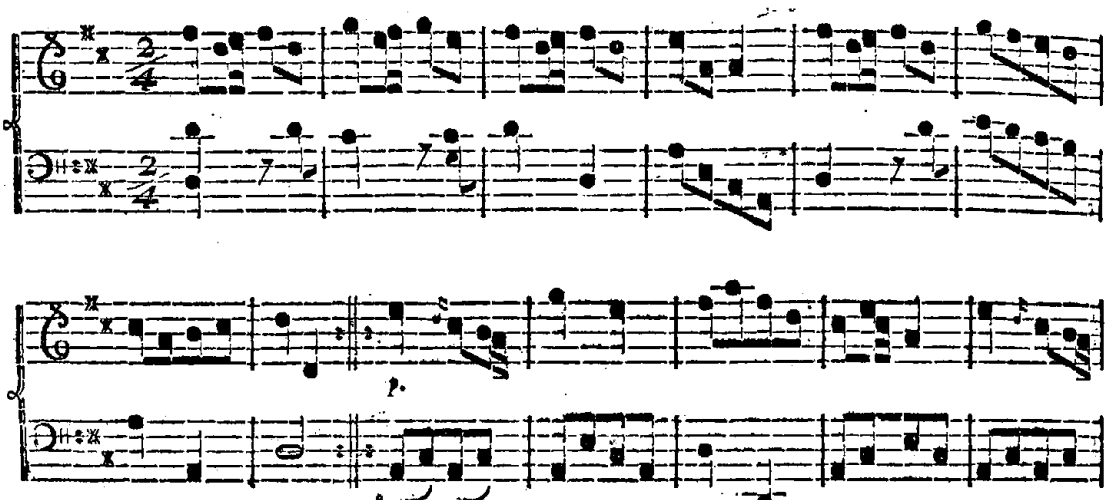
No. 47.



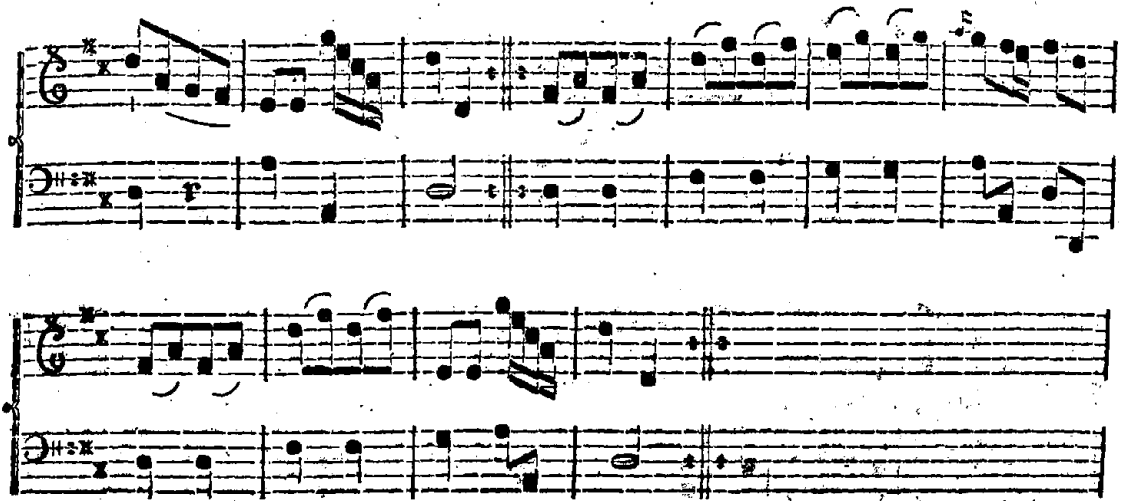
Les avantages de la paix. (Contra-Dans.)



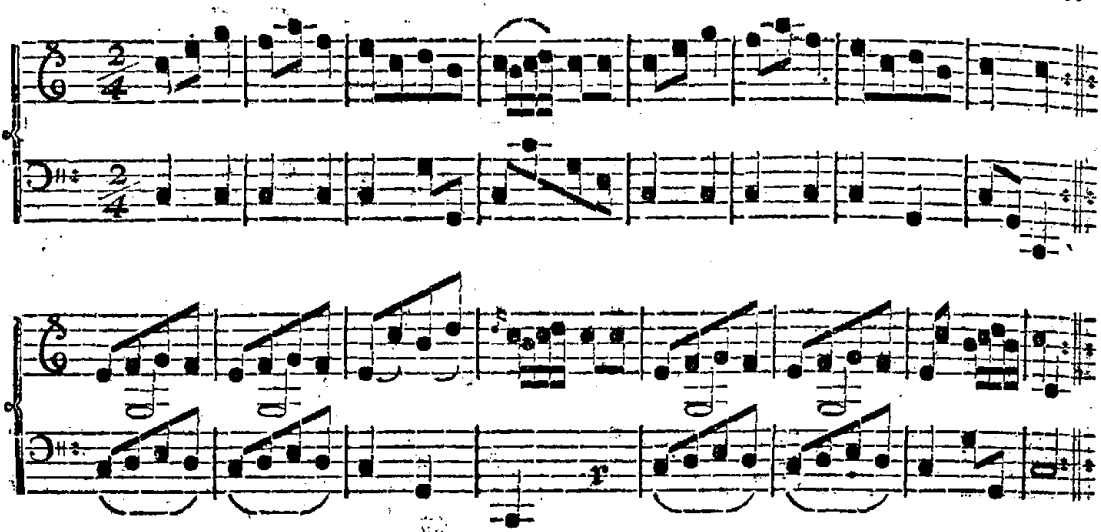
No. 48.



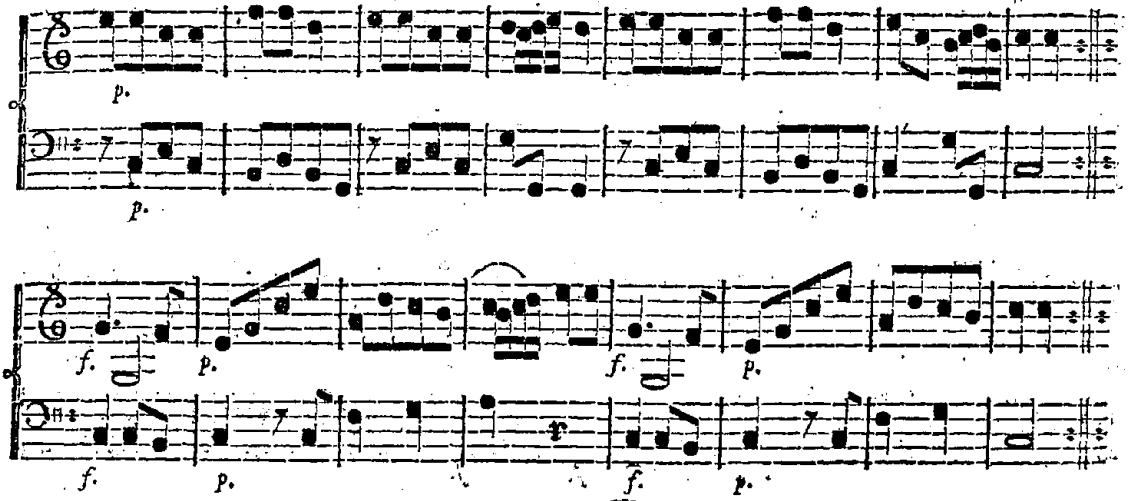
La Brunſwickoiſe. (Contra-Dans.)



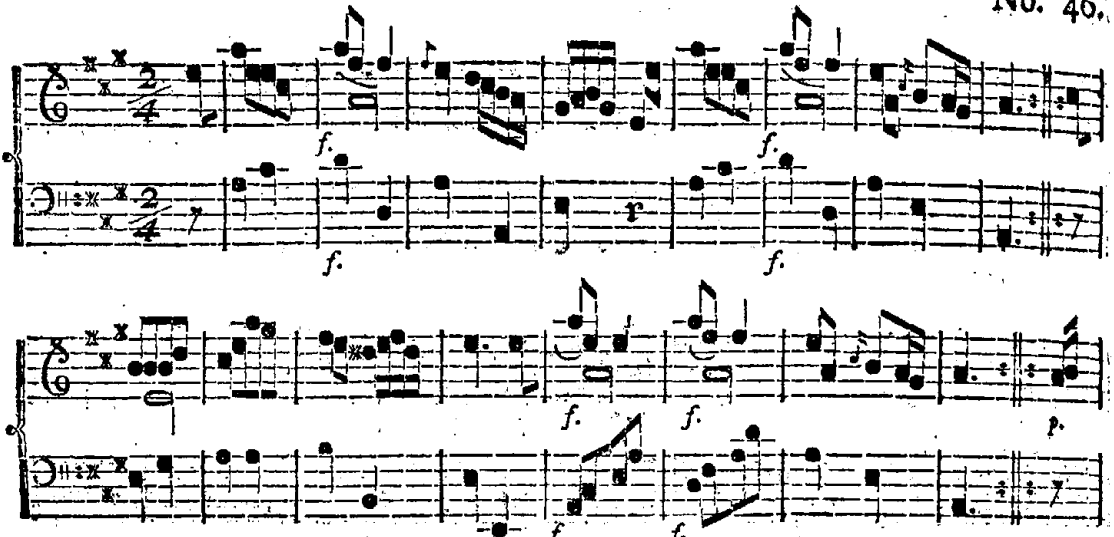
No. 45.



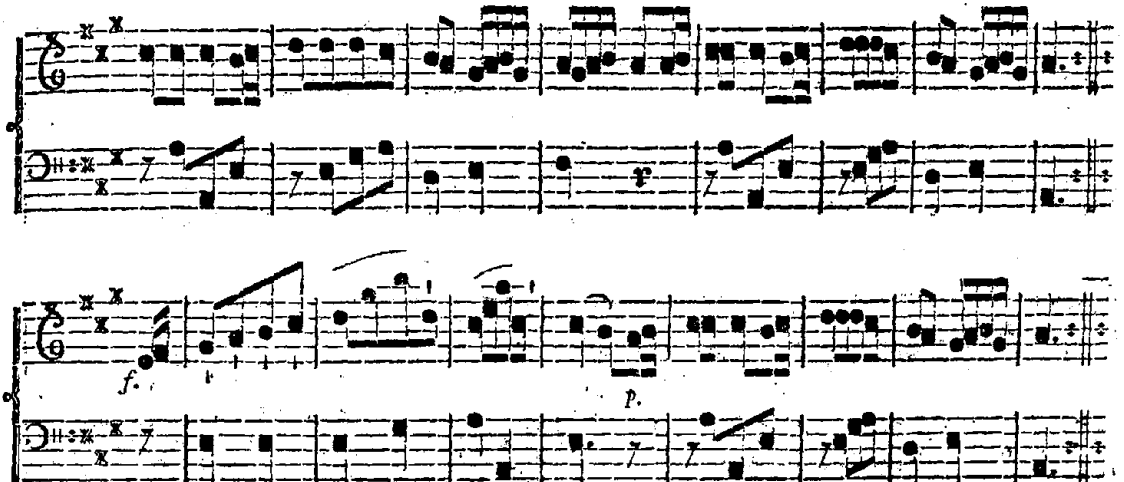
La Bonté Royale. (Contra-Dans.)



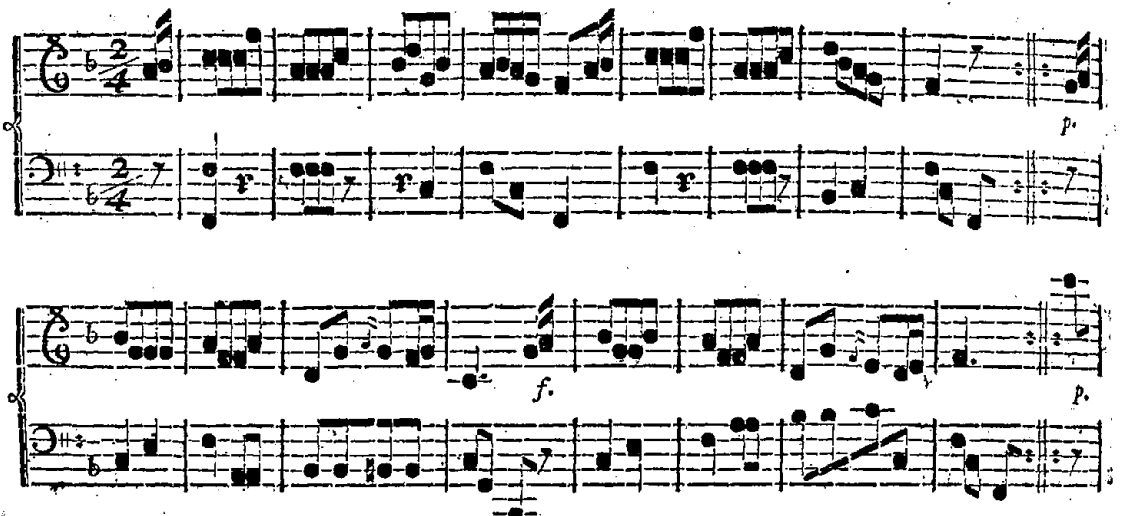
No. 46.



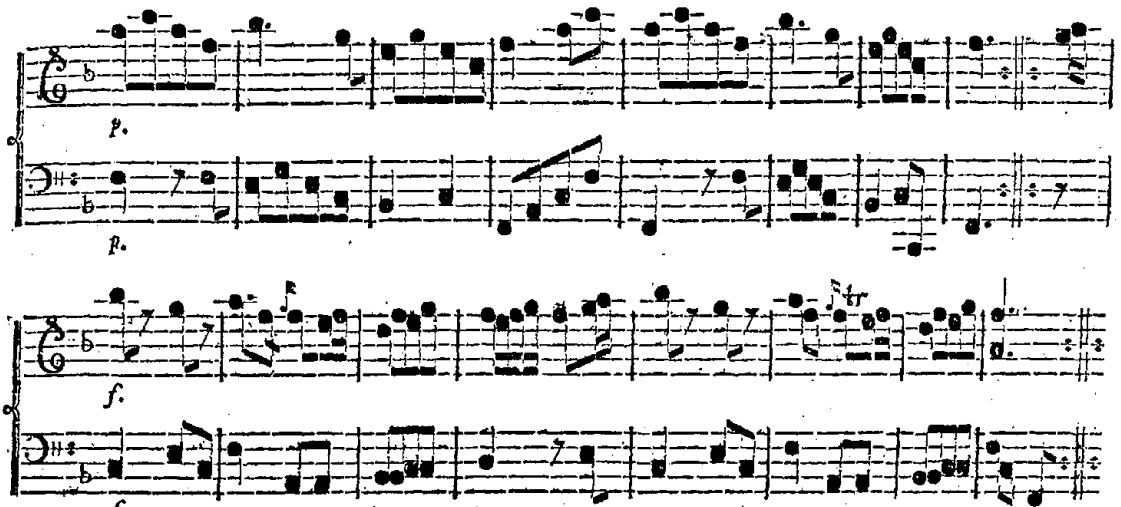
Les Divertiſſements de la nouvelle année. (Contra-Dans.)



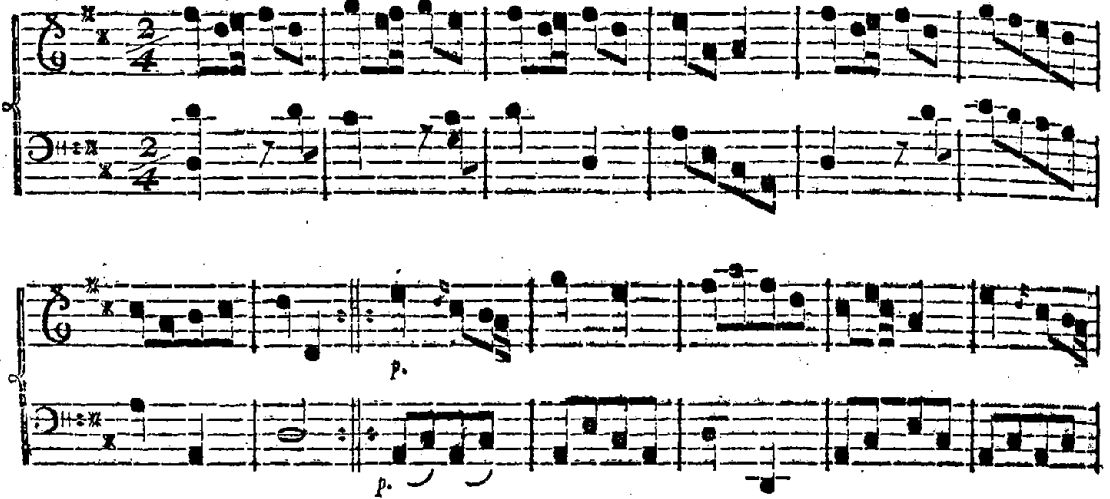
No. 47.



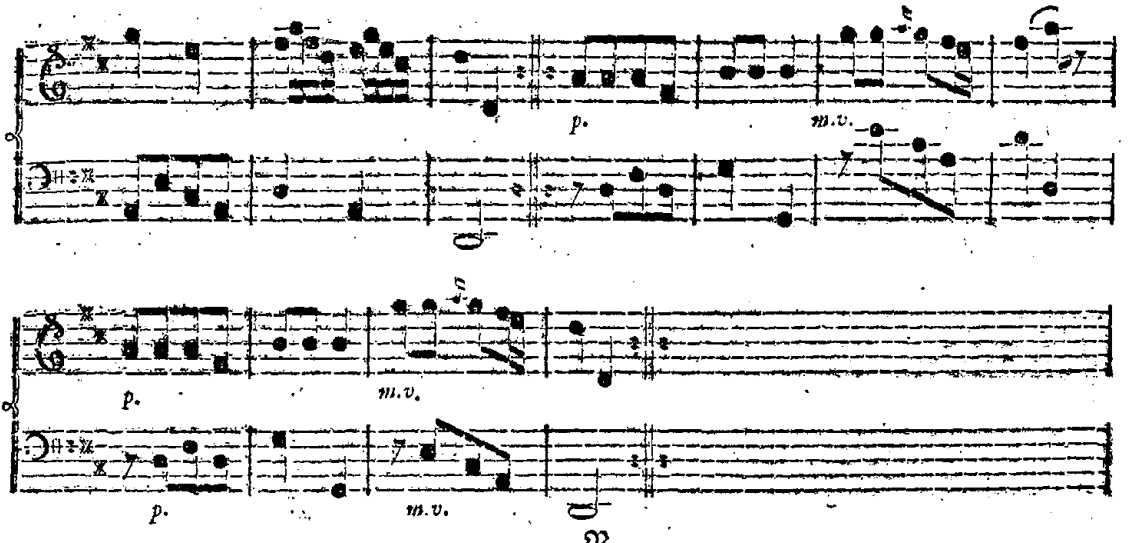
Les avantages de la paix. (Contra-Dans.)



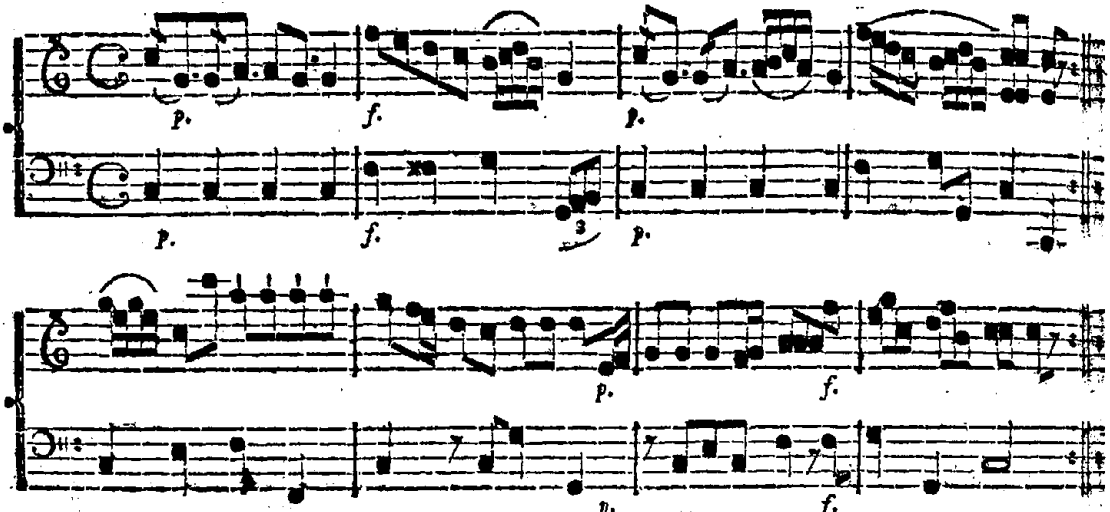
No. 48.



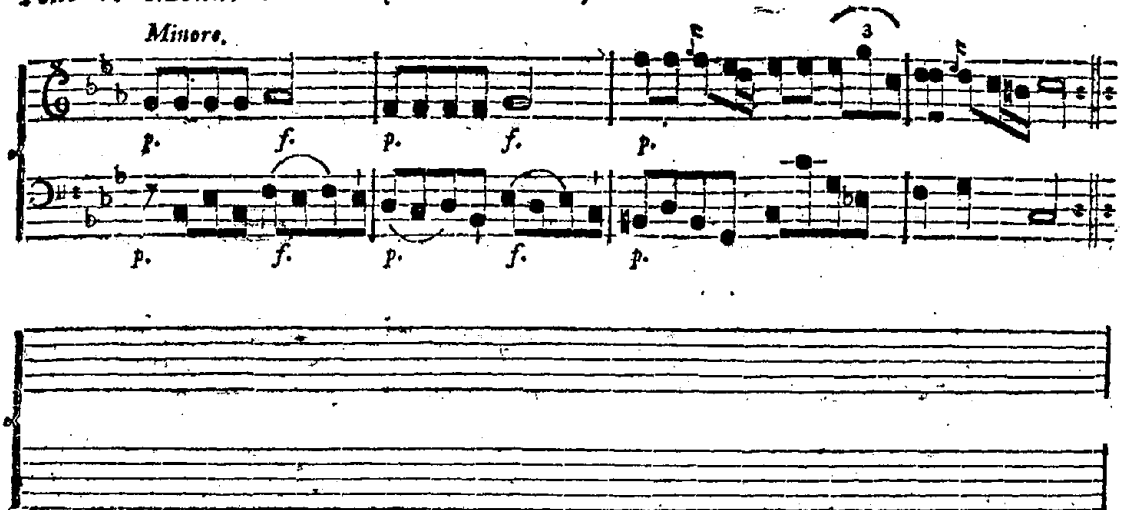
Le Prince Charles. (Contra-Dans.)



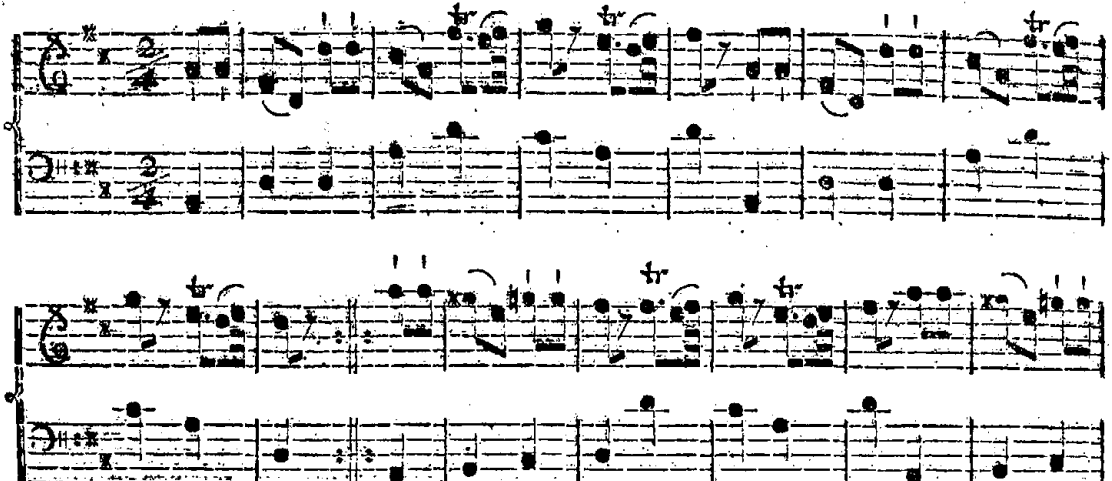
No. 49.



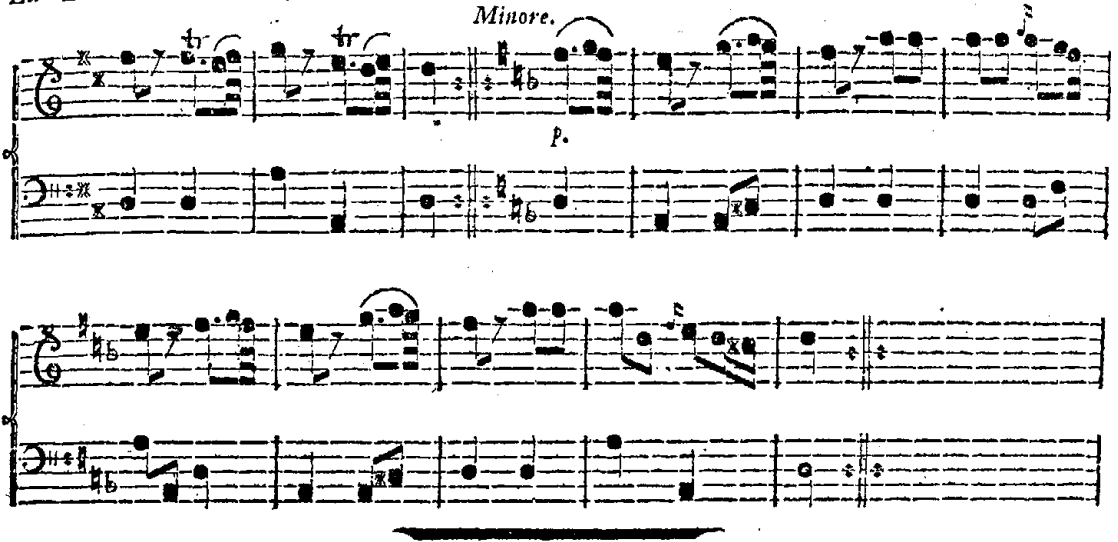
Tout le Monde l'aime. (Contra-Dans.)

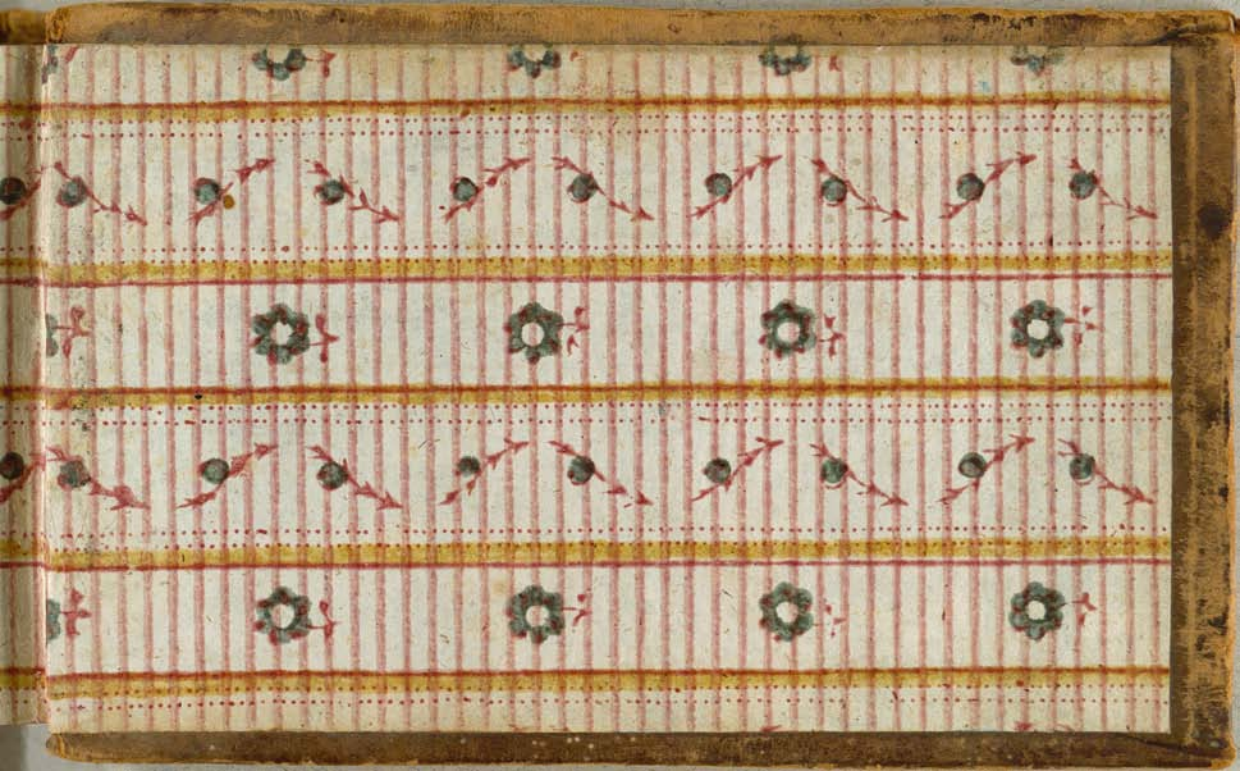


No. 50.



La Bienveillance. (Contra-Dans.)





JACOBSENS
Samling af
Engelske Danse

HÆFTE