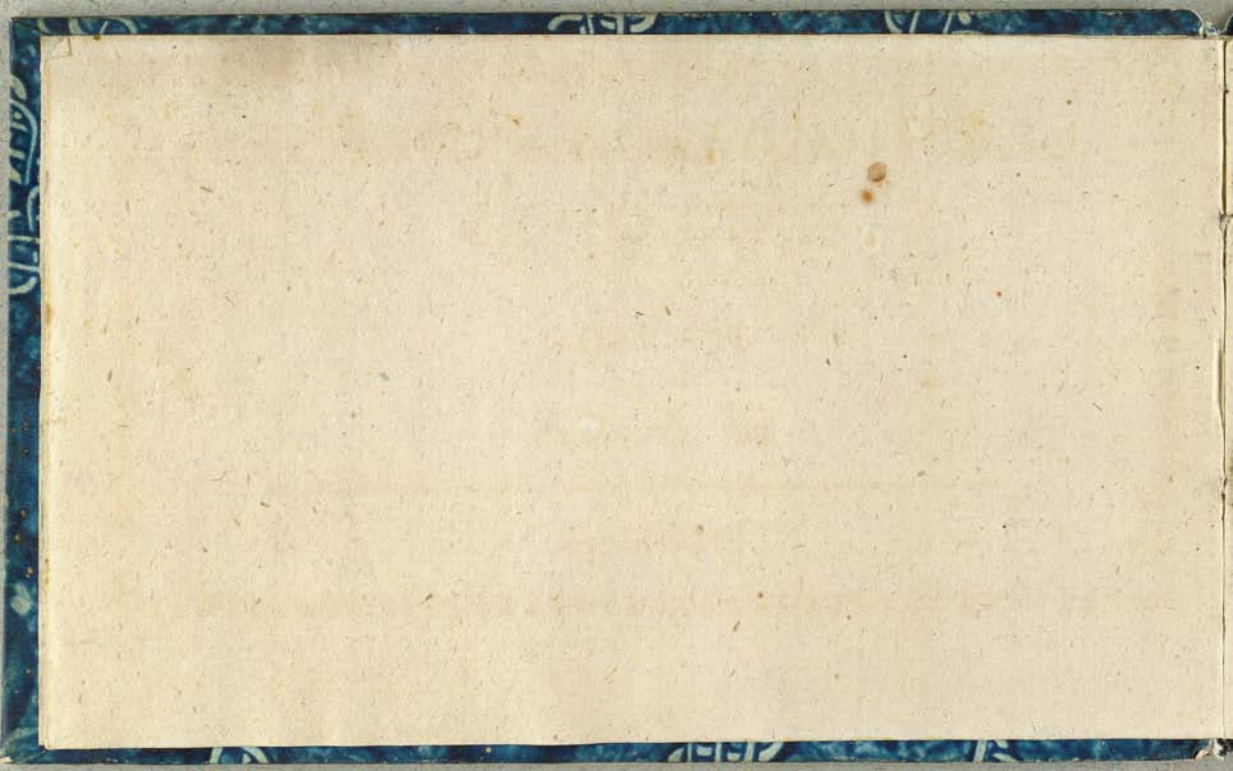
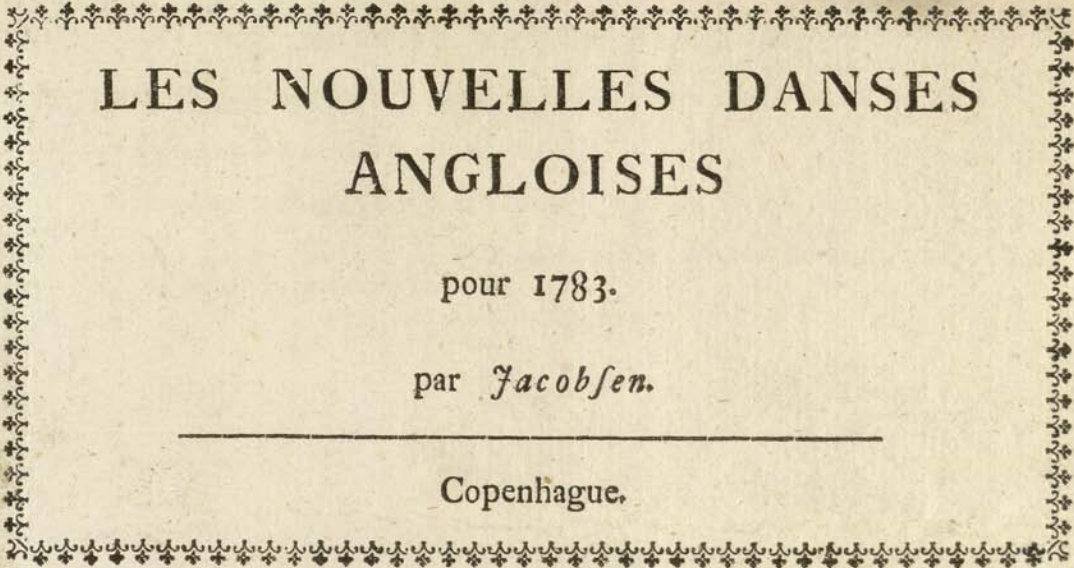




JACOBSENS  
DANSES  
ANGLOISES  
PRO 1783



A decorative border of repeating floral motifs surrounds the text.

LES NOUVELLES DANSES  
ANGLOISES

pour 1783.

par *Jacobsen.*

---

Copenhague.

A decorative border of repeating floral motifs surrounds the text.

LES NOUVELLES DANSES  
ANGLOISES

pour 1783.

par *Jacobsen.*

---

Copenhague.

- Fig.* 1 M. & D. passent dos à dos, & le 1 M. donne 1 tour la main au 2 M.; Sa D. à la 2me D.
- 1 M. & D. font le demi 8, & le M. passe sous le bras.
- 1 M. balance avec la 2me D., & sa D. avec le 3me M. & un tour le Wals.
- 1 M. monte & tombe autour du 2 M. Sa D. descend & tourne autour de la 3me D., ensuite 1 M. & D. se donnent 1 tour l'allemands.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. descendent en milieu se croisent & remontent autour de la 2me paire, le M. reste du côté des D. & la D. du côté des Mrs.
- 2 — 1 M. & D. font 1 tour le moulinet avec la 2me paire.
- 3 — 1 M. & D. tombent une paire. le M. donne 1 tour la main à la 3me D., & la D. au 3me M.
- 4 — 1 M. fait 1 tour le rond avec la 2me & 3me D: Sa D. fait de même avec les Mrs.
- 5 — 1 M. & D. montent au milieu, ils se croisent & tombent une paire.
- 6 — 1 M. & D. la chaine avec la 3me paire.

L'on est placé comme on voit la fig.  $\begin{array}{cc} \overset{1.}{\cdot} & \overset{3.}{\cdot} \\ \underset{2}{\cdot} & \underset{4}{\cdot} \end{array}$  L'on commence par faire le rond à 4, de deux & deux paires, c'est à-dire No. 1 & 2. ensemble & No. 3 & 4. de même.

1 Fig.  $\begin{array}{cc} \overset{1.}{\cdot} & \overset{3.}{\cdot} \\ \underset{2}{\cdot} & \underset{4}{\cdot} \end{array}$  No. 1 & 4. vont en avant faire face à la paire qui est vis-à-vis d'eux, & ensuite No. 1. fait le Wals avec sa D. & ils viennent à la place de No. 4. & le No. 4. revient à celle de No. 1.

2 — No. 2 & 3. vont en avant & changent de place comme ont fait les autres.

3 —  $\begin{array}{cc} \overset{4}{\cdot} & \overset{2}{\cdot} \\ \underset{3}{\cdot} & \underset{1}{\cdot} \end{array}$  Les 4 Mrs vont en avant, ils balancent à la D. qui est vis-à-vis, & ils font 1 tour le Wals avec cette D. & restent avec elle.

4 — Les 4 D. vont en avant trouver leur M. balancent & font le Wals, chacun est avec sa D. mais ils ont encore changé de place.

5 —  $\begin{array}{cc} \overset{3}{\cdot} & \overset{1}{\cdot} \\ \underset{4}{\cdot} & \underset{2}{\cdot} \end{array}$  No. 1. prend sa D. par la main qu'il tient en l'air, ils montent à sa 1re place & No. 3. passe sous le bras de No. 1. descendent à la place; No. 2 & 4 font en même tems cette même Fig., ils sont tous à leur 1re place.

6 — Ils vont tous 8 en avant, font 2 balances à la D. de vis-à-vis, & changent 2 fois de mains en se regardans sous le bras, ensuite ils se tournent tous 8 pour revenir à leur place.

- 1 Fig. 1 M. & D. tombent une paire & se donnent 1 tour l'allemande.
- 2 — 1 M. balance à la 3<sup>me</sup> D. & donne 1 tour l'allemande à la 2<sup>me</sup> D. Sa' D. balance au 2<sup>me</sup> M. & donne l'allemande au 3<sup>me</sup> M.
- 3 — 1 M. & D. font ensemble 2 balances, le M. tourne sous le bras gauche de sa D. & ils font ensuite 1 tour le Wals.
- 4 — 1 M. & D. la chaîne avec la 2<sup>me</sup> paire.



- 1 Fig. 1 M. & D. tombent une paire, le 1. M. donne 1 tour la main droite à la 3me D. Sa D. au 2me M.
- 2 — 1 M. & D. se donnent 1 tour la main gauche, & le M. donne 1 tour la main à la 2me D. Sa D. au 3me M.
- 3 — Le 1 M. garde la 2me D. & sa Dame le 3me M., ils font tous 4 en avant vis-à-vis l'un de l'autre, & ensuite chaque M. fait 1 tour le Wals avec la D. qui est avec lui.
- 4 — Le 1 M. descend & tourne en dehors autour du 3me M. & vient en bas se mettre au milieu de la 3me paire. Sa D. monte tourne autour de la 2me D. & se met au milieu de la 2me paire.
- 5 — 1 M. prend la 3me paire & sa D. la 2me., ils vont tous 6 en avant & en arrière.
- 6 — 1 M. & D. font 1 tour la double allemande & restent la 2me paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tenant une main en l'air descendent au milieu, M. tourne sous le bras & il va donner un tour l'allemande à la 3<sup>me</sup> D. Sa D. au 2<sup>me</sup> M.
- 2 — 1 M. & D. balancent ensemble, M. tourne sous le bras & un tour l'allemande.
- 3 — 1 M. balance à la 2<sup>me</sup> D. & un tour le Wals, la Dame fait de même avec le 2<sup>e</sup> M.
- 4 — 1 M. & D. se tenant en allemande montent au milieu ils se croisent & tombent une paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. se donnent 1 tour la double allemande.
- 2 — 1 M. donne 1 tour la double allemande à la 2e D. & sa D. au 2e M.
- 3 — 1 M. tenant la main droite de la 2e D, en allemande & la main gauche en avant ils vont faire face en dehors  
Sa D. fait de même avec le 2e M. ils se retournent tous 4 sans quitter les mains & ils reviennent  
faire face l'un vis à-vis de l'autre.
- 4 — 1 M. & D. se donne une demi tour la main droite le M. passe sous le bras & ils tombent une paire.

- 1 Fig. 1 M. & D. font 1 tour de Wals, & le M. donne 1 tour l'Allemande à la 2me D. Sa D. au 2 M.
- 2 — 1 M. & D. font 1 tour de Wals, en descendant au milieu, & le M donne 1 tour l'Allemande à la 3me D.  
Sa D. au 3me M.
- 3 — 1 M. & D. font 1 tour le rond avec la 3me paire.
- 4 — 1 M. & D. se tenant les mains en l'air, montent au milieu, se croisent & tombent une paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tombent une paire, & se donnent 1 tour la main droite.
- 2 — 1 M. & D. se tenant une main en l'air, montent au milieu, ils se croisent le M. donne un demi tour les 2 mains à la 2me D., & sa D. au 2me M.
- 3 — 1 M. chasse de côté avec la 2me D., en lui tenant les 2 mains, ils changent les mains 3 fois en chassant, & ils font de suite 1 tour de Wals; la 1 D. fait de même avec le 2me M.
- 4 — Ils rechassent tous 4 au milieu en changeant les mains, & chaque M. fait le Wals avec sa D.
- 5 — 1 M. & D. descendent au milieu, ils se croisent, & remontent autour de la 3me paire.
- 6 — La chaîne avec la 2me paire.

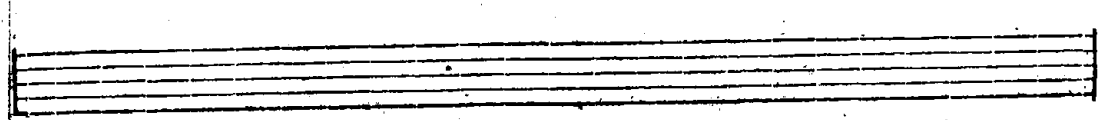
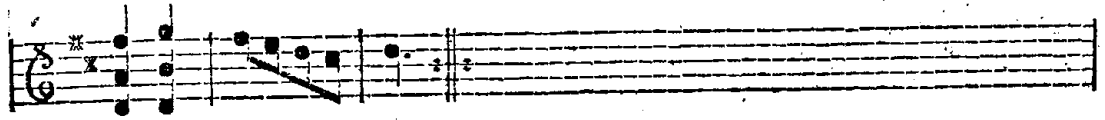
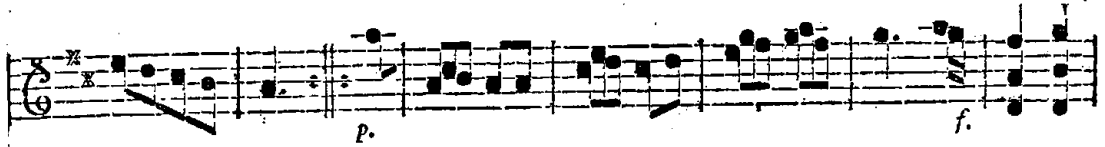
- 1 *Fig.* 1 M. & D. 1 tour la main droite, & le M. 1 tour la main gauche au 2 M. Sa D. à la 2me D.
- 2 — 1 M. & D. font la double allemande.
- 3 — La 1re D. tombe autour de la 2me, son M. la fuit, ensuite 1 M. & D. se donnent 1 tour les 2 mains.
- 4 — La 1re D. monte & tombe autour du 2 M., son M. la fuit, ensuite ils se donnent 1 tour les 2 mains du côté gauche.
- 5 — Toutes les D. de la danse se tournent & vont en dehors, chaque M. fuit sa D., ensuite chacun fait 1 tour l'allemande avec sa D.
- 6 — Tous les M. se retournent, leurs D. les suivent & chacun 1 tour l'allemande.
- 7 — 1 M. & D. montent en haut, font 2 balances, & tombent 1 paire.
- 8 — La chaîne avec la 2me paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. tombent une paire, le M. donne 1 tour les 2 mains à la 3me D., & sa D. au 3me M.
- 2 — 1 M. & D. 1 tour le rond avec la 3me paire.
- 3 — 1 M. monte en haut avec la 3me D. tenant une main en l'air, la 2me D. descend en passant au milieu sous les bras, la 1re D. monte de même avec le 3me M., le 2 M. passe au milieu sous les bras, & les 3 Mrs. donnent chacun 1 tour l'allemande à la D.
- 4 — 1 M. & 3me D. redescendent, la 1re D. & 3me M. de même, la 2me D. & son M. remontent en passant encore sous les bras, & tous ensemble 1 tour l'allemande à la D.
- 5 — Le 1 M. est toujours du côté des D., & sa D. des Mrs., les 3 D. vont en dehors, en se tournant, chaque M. prend sa D., & ils donnent 1 tour les 2 mains.
- 6 — Les Mess. se retournent, leurs D. les suivent, & chaque M. 1 tour les 2 mains à sa D. excepté 1 M. & D., qui ne font que le demi tour, & restent la 2me paire.

- 1 *Fig.* 1 M. & D. se donnent 1 tour la main droite, & tombent 1 paire.
- 2 — 1 M. & D. se donnent 1 tour la main gauche & tombent encore 1 paire.
- 3 — 1 M. & D; tenant la main droite en l'air, montent au milieu, ils se croisent & le M. 1 tour allemande à la 2<sup>me</sup> D. Sa D. au 2 M.
- 4 — 1 M. & D. descendent au milieu & le M. 1 tour l'allemande à la 3<sup>me</sup> D., sa D. au 3<sup>me</sup> M.
- 5 — 1 M. & D. se donnent un demi tour la main droite, ensuite le M. 1 tour la main gauche au 2 M., & sa D. à la 3<sup>me</sup> D.
- 6 — 1 M. & D. le rond avec la 3<sup>me</sup> paire.

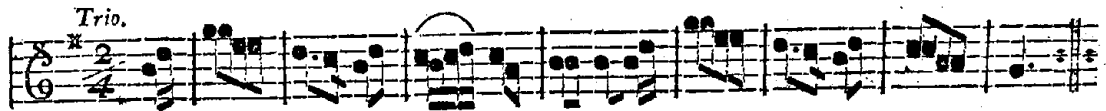
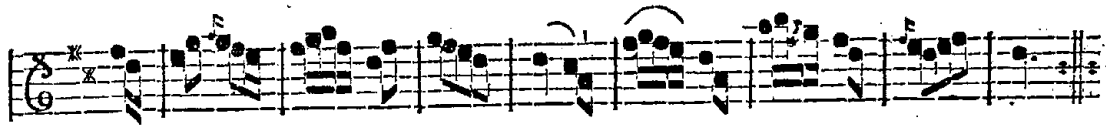


No. 126. *Le Jour d'allegresse.*



No. 127. *La Comedie.*

The image displays a musical score for a piece titled "No. 127. La Comedie." The score is written on four staves, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a forte (*f.*) dynamic marking later in the line. The second staff contains a double bar line and a repeat sign. The third staff features a piano (*p.*) dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

No. 128. *La Gaieté générale.* (Contra-Dans.)



No. 130. *Qu'il vive long-tems.*

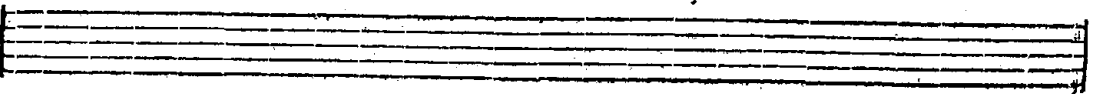
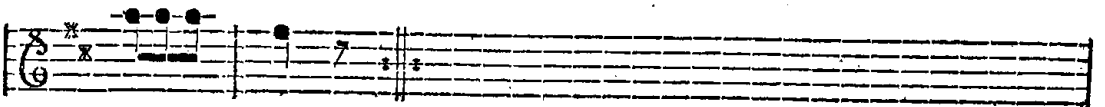
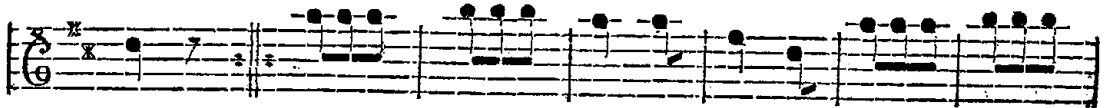
Musical score for No. 130, *Qu'il vive long-tems.* The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody, marked with a forte (*ff.*) dynamic. The third staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano (*p.*) dynamic. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

No. 131. *Le Retour des plaisirs.*

Musical score for "Le Retour des plaisirs" (No. 131). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef) in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p.*) dynamic and concludes with a forte (*f.*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four systems, with the final system consisting of an empty staff.

The first system contains the first two measures, marked *p.* and *f.* respectively. The second system contains measures 3 through 6, also marked *p.* and *f.*. The third system contains measures 7 through 10, with a repeat sign at the end. The fourth system is an empty staff.

No. 132. *Mimi.*



No. 133. *La Santé.*

Musical score for "La Santé" (No. 133). The score is written in 3/8 time and G major (one flat). It consists of four staves. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff is empty. The score includes dynamic markings: *p.* (piano), *mf.* (mezzo-forte), *f.* (forte), and *p.* (piano). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody starts with a piano (*p.*) dynamic. The second staff features a forte (*f.*) dynamic and includes a trill. The third staff concludes with a piano (*p.*) dynamic. The fourth staff is empty.



No. 134. *La Prosperité.*

9

A musical score for a piece titled "No. 134. La Prosperité." The score is written on four staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff includes a dynamic marking of *p.* (piano) and features a double bar line. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

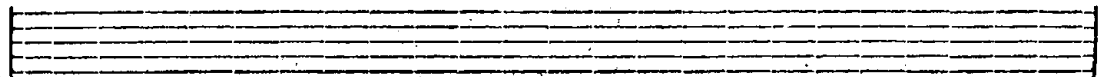
No. 135. *La Souabe.*

Musical score for "La Souabe" (No. 135). The score is written in G major (one flat) and 3/8 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two staves are the Trio section. The Trio section begins with a dynamic marking of *p.* (piano) and ends with a dynamic marking of *f.* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

*Trio.*

*p.*

*f.* *p.*

No. 136. *Lison,*

No. 137. *Lifette.*

The image displays a musical score for a piece titled "No. 137. Lifette." The score is written on four staves, all in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a flat key signature, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a dynamic marking of *p.* (piano) below the staff. The fourth staff concludes the piece with a trill-like flourish marked "tr" above the first few notes, followed by a final cadence. The notation is clear and typical of early 20th-century sheet music.

No. 126. *Le Jour d'allegresse.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør dos à dos, 1ste M. rundt med 2den M. hans D. ligeledes med 2den D.  
 2 — 1ste Par gjør  $\frac{1}{2}$  8te Tal, og Monsieur aaser under D. Arm.  
 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., hans D. med 3 M. og gjør en Tour Bals.  
 4 — 1ste M. gaaer op, og kaster af om 2den M., hans D. gaaer ned, og vender op om 3die D., derpaa gjør 1ste Par 1 Tour Allemande.

No. 127. *La Comedie.*

- 1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten, kaster forkeert af op om 2det Par; M. bliver paa D. Side, og D. paa M. Side.  
 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Moulinet med 2det Par.  
 3 — 1ste Par kaster af 1 Par, M. spinger rundt med 3die D. og D. med 3die M.  
 4 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. ligeledes med 2den og 3die M.  
 5 — 1ste Par gaaer op i Midten, og kaster forkeert af.  
 6 — Rieden med 3die Par.

No. 128. *La Gaieté générale.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i Linier, som Figuren udviser  $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 2 & 4 \end{matrix}$

Man begynder at gaae rundt 2 og 2 Par, nemlig at No. 1 og 2, No. 3 og 4 gaae rundt sammen.

- 1 Tour.  $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 2 & 4 \end{matrix}$  No. 1 og 4. gaaer fremad indod det Par, som er lige over for dem, derefter fører No. 1. sin D. en Bals hen der hvor No. 4. har staaet, No. 4. kommer paa samme Maade paa No. 1. Sted.
- 2 — No. 2 og 3; gaaer fremad, forandret Plads, og gjør Bals ligesom de forrige Par.
- 3 —  $\begin{matrix} 4 & 2 \\ 3 & 1 \end{matrix}$  De 4re N. gaaer fremad, balancerer med D. som staaer lige for dem, gjør 1 Tour Bals og bliver staaende hos hende.
- 4 — De 4re D. gaaer fremad, finder deres N. balancerer og gjør Bals; hver Par er sammen, men har endnu forandret Plads.
- 5 —  $\begin{matrix} 3 & 1 \\ 4 & 2 \end{matrix}$  No. 1. holder sin D. Haand i Beiret, fører op til deres 1ste Plads, og
- No.

No. 3. gaætt under Armen af No. 1. No. 2 og 4. gjør tillige samme Figur, og de kommer alle paa deres 1ste Plads.

- 6 — De gaætt alle Ste fremad, gjøre 2 Balancer med D. som er lige for dem, for  
andret 2 gange Hænderne og seer under Armen paa Hunden; derefter vender  
enhver sig rundt, for at komme paa deres Plads.

No. 129. *La Félicité publique.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og gjør 1 Tour Allemande.  
2 — 1 M. balancerer med 3die D. og gjør 1 Tour Allemande med 2den D. Hans D.  
balancerer med 2den M. og gjør 1 Tour Allemande med 3die M.  
3 — 1ste Par gjøre 2 Balancer, M. dreier sig under sin D. venstre Arm og gjør 1 Tour  
Bals.  
4 — Rieden med 2det Par.

No. 130. *Qu'il vive long-tems.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, 1ste M. rundt med høire Haand til 3die Dame. Hans D.  
med 2den M.  
2 — 1ste Par rundt med venstre Haand, og M. rundt med 2den D. Hans D. med 3die M.

4

- 3 — 1ste M. og 2den D., 1ste D. og 3die M. gaar alle 4re fremad imod hinanden, derefter gior hver M. 1 Tour Bals med samme Dame.
- 4 — 1ste M. gaar ned, vender op uden om 3die M. og kommer at staa imellem 3die Par. Hans D. gaar opad omkring 2den Dame, og kommer imellem 2det Par.
- 5 — 1ste M. tager 3die Par, hans D. 2det Par, de gaar alle 6 frem og igjen tilbage.
- 6 — 1ste Par gior 1 Tour dobbelt Allemande, og bliver 2det Par.

No. 131. *Le Retour des plaisirs.*

- 1 Tour. 1ste Par holder een Haand i Beiret og fører ned i Midten, M. gaar under sin D. Arm, og gior 1 Tour Allemande med 3die D. Hans D. med 2den M.
- 2 — 1ste Par balancerer, M. gaar under Damens Arm, og gior 1 Tour Allemande.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., og gior med hende 1 Tour Bals. Hans Dame gior det samme med 2den M.
- 4 — 1ste Par gaar en Allemande op i Midten og kaster forkeert af.

No. 132. *Mimi.*

- 1 Tour. 1ste Par gior en Tour dobbelt Allemande.
- 2 — 1ste M. gior 1 Tour dobbelt Allemande med 2den D., hans D. med 2den M.



- 3 — 1ste M. holder 2den D. høire Haand i Allemande, og den venstre forud, de gjør Face udad; hans D. gjør det samme med 2den M.; de vende sig uden at slippe Hænderne, og gjør Face imod hinanden.
- 4 — 1ste Par  $\frac{1}{2}$  rundt med høire Haand; M. gaaet under Damens Arm, og de kaster af.

No. 133. *La Santé.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør en Tour Bals, og M. gjør derpaa 1 Tour Allemande med 2den D. Hans Dame med 2den M.
- 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Bals og fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die D., hans D. med 3die M.
- 3 — 1ste Par gaaer rundt med 3die Par.
- 4 — 1ste Par holder Hænderne i Belret, fører op i Midten, kaster forkeert af, og bliver 2det Par.

No. 134. *La Prosperité.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og svinger rundt med høire Haand.
- 2 — 1ste Par holder Hænderne i Belret, fører op i Midten, og kaster forkeert af, M. svinger  $\frac{1}{2}$  rundt med 2den Dame. Hans D. med 2den M.

- 3 — 1ste M. Chasserer til Siden med 2den D., de holder hverandre ved Hænderne, og i et Chassere forandrer dem 3 gange og gjør derpaa 1 Tour Bals; 1ste D. gjør det samme med 2den M.
- 4 — De Chasserer alle 4 tilbage i Midten, forandrer igjen Hænderne og hver M. gjør 1 Tour Bals med sin Dame.
- 5 — 1ste Par fører ned i Midten, og kaster forkeert af op om 3die Par.
- 6 — Rieden med 2det Par.

No. 135. *La Souabe.*

- 1 Tour. 1ste Par rundt med høire Haand og M. giver venstre Haand til 2den M. og rundt. Hans Dame det samme med 2den Dame.
- 2 — 1ste Par gjør dobbelt Allemande.
- 3 — 1ste D. kaster af omkring 2den. M. følger hende de svinge derpaa rundt med begge Hænder.
- 4 — 1ste Dame gaar op kaster af om 2den M. Hendes M. følger hende, de svinge derpaa rundt til venstre Side med begge Hænder.
- 5 — Alle de dansende Damer vende sig og gaar ud til Siden. Hver M. følger sin D. og gjør en Tour Allemande med hende.

- 6 — Alle Messieurs vende sig igien tilbage. Deres Damer følger dem og de gjøre igien 1 Tour Allemande.
- 7 — 1ste Par fører op til Toppet gjør 2 Balancer og kaster af.
- 8 — Rieden med 2det Par.

No. 136. *Lison.*

- 1 Tour, 1ste Par kaster af, M. svinger rundt med 3die D., hans D. med 3die M.
- 2 — 1ste Par gaær rundt med 3die Par.
- 3 — 1ste M. fører 3die D. op til Toppet, de holder i Haand i Veiret, 2den D. gaær under deres Arme ned i Midten, 1ste D. gaær i det samme op med 3die M. og 2den D. gaær ogsaa under deres Arme, hvorpaa alle 3 M. gjør 1 Tour Allemande med D.
- 4 — 1ste M. og 3die D. fører igien ned ad, 1ste D. og 3die M. ligeledes, 2det Par møder dem gaær igien under deres Arme, og alle 3 Par gjør 1 Tour Allemande.
- 5 — 1ste M. er stedse paa D. og 1ste D. paa Mrs. Side, de 3 Damer gaær ud til Siden og vende sig, hver M. følger sin D. og svinger rundt, med begge Hænder.
- 6 — Mrs. vender sig tilbage, deres D. følger, og hver M. svinger rundt med begge Hænder til sin D., undtagen 1ste Par, som kun gjør  $\frac{1}{2}$  Tour rundt og bliver 2det Par.
- No.

No. 137. *Lisette.*

- 1 Tour. 1ste Par svinger rundt med høire Haand, og kaster af.
- 2 — 1ste Par svinger rundt med venstre Haand, og kaster igien af.
- 3 — 1ste Par fører op i Midten, og holder høire Haand i Veiret, de kaster forkeert af og M. gjør 1 Tour Allemande med 2den D., D. med 2den M.
- 4 — 1ste Par fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die Dame, Hans Dame med 3die M.
- 5 — 1ste Par svinger  $\frac{1}{2}$  rundt med høire Haand, derpaa svinger M. rundt med venstre Haand til 2den M., og Damen med 3die D.
- 6 — 1ste Par rundt med 3die Par.

