

Е. В. КОНОРОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
ПО РИТМИКЕ

Выпуск I

ЗАНЯТИЯ ПО РИТМИКЕ
В ПЕРВОМ И ВТОРОМ КЛАССАХ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Издание третье,
переработанное и дополненное*

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1972

ОТ АВТОРА

Настоящее методическое пособие предназначается в помощь преподавателям ритмики в музыкальных школах.

Пособие обобщает многолетний опыт занятий по ритмике в Центральной музыкальной школе при Московской ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Изложенные в пособии содержание, методика занятий и примеры практического материала проверены на занятиях с детьми преподавателями Е. В. Коноровой, В. В. Лауданской и И. В. Заводиной.

В пособии содержатся общие положения о постановке занятий по ритмике, конкретные методические указания, по-путно с описанием примерного практического материала, и музыкальные пьесы и отрывки, на основе которых проводятся упражнения, игры, этюды.

Пособие выходит в двух выпусках:

Выпуск I. Занятия по ритмике в первых и вторых классах.

Выпуск II. Занятия по ритмике в третьих и четвертых классах.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ритмика в музыкальной школе входит в цикл **музыкально-теоретических дисциплин**. Ее основной **задачей** является развитие общей музыкальности и **чувства ритма** у детей и закрепление знаний **детей по теории музыки**, получаемых ими на занятиях по смежным музыкальным дисциплинам. Внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие, анализ содержания и музыкально-выразительных средств и выявление их в движении — таков метод, принятый на занятиях по **ритмике**, дающий хорошие результаты в деле **музыкального воспитания** детей.

Перед ритмикой стоят также важные общевоспитательные задачи. В тесной взаимосвязи со всей **учебно-воспитательной** работой школы занятия по **ритмике** направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделен большое внимание развитию основных двигательных навыков ребенка, занятия по ритмике способствуют физическому развитию и укреплению **детского организма**.

Эти **учебно-воспитательные** задачи осуществляются в процессе систематических занятий. Основная организационная форма работы — урок. Большое значение имеет и другая форма занятий — **учащиеся детей к участию в общешкольных праздниках и проведение этих праздников**.

В основе курса ритмики лежит изучение тех **законов музыкальной выразительности**, которые **естественнно и логично** могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к **эмоциональному и целостному восприятию** музыки, ознакомление детей со средствами музыкальной выразительности происходит в таком по-

общий характер музыки (в связи с содержанием **музыкального произведения**);
скорость музыкального движения (темп);
цветовые оттенки;
состав музыкальной речи (музыкальная **одиннадцатая**).

Прорабатывая с детьми материал каждой из **единиц**, необходимо всякий раз привлекать их **участие в музыкально-выразительным** средствам **и их сопутствующести**.

Самое существенное значение при построении **учебных занятий** имеет грамотный и требовательный

подбор музыкального материала. Одной из наиболее характерных особенностей ритмических занятий является органическая, то есть наиболее полная, согласованность музыки и движения. Это заставляет предъявлять большие требования к подбору репертуара.

Художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей советской действительности, единственность музыки, делающая естественной и логичной ее передачу в движении, доступность детскому восприятию и близость детским интересам — вот основные требования, предъявляемые к музыкальным произведениям, на основе которых ведутся занятия. Помимо всех этих требований, в каждом музыкальном примере должна быть ярко выявлена та особенность музыкального текста, ознакомление с которой входит в задачу данного занятия.

Особое внимание следует уделять выбору музыкального материала для того или иного возраста детей. Так, музыкальный материал для первого класса должен отличаться от предлагаемого в других классах как по доступности своего содержания, так и по ясности изложения, по отчетливости структуры и по своему объему.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков. Нередко наблюдаются недостатки в выпрямке и движениях детей: одни скованы, неподвижны, медлительны, другие — разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т. п. Необходимо исправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Выбор движений и регулирование физической нагрузки при проведении тренировочных упражнений согласовываются со школьными программами по физическому воспитанию. Детям даются упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; гимнастические упражнения для рук, ног, корпуса, головы, упражнения с пред-

метами — мячами, палками, скакалками, флагами и т. п.; разнообразные игры, народные танцы с предварительным разучиванием танцевальных движений и комбинаций.

Все эти виды занятий строятся на принципе органической согласованности музыки и движения, которая является характерной для всех ритмических упражнений. В отдельных случаях применяется форма согласования движения и музыки, принятая на занятиях по гимнастике: музыка организует движение во времени и сообщает ему эмоциональную окраску, делая тем самым движение более выразительным.

Общепедагогические задачи осуществляются всей постановкой учебного процесса. Проведение занятий на основе высокохудожественной музыки позволяет достигать законченности исполнения, тем самым приучая детей к требовательному отношению к своим достижениям. Коллективное построение многих ритмических игр и упражнений, соревнование групп и отдельных учащихся при выполнении отдельных заданий воспитывают у учащихся чувства товарищества и дружбы. Беседы об исполняемой на уроках народной, русской, советской музыке, разучивание народных танцев вызывают интерес и любовь к родному искусству.

Большое значение имеет участие детей в школьных праздниках. Подготовка выступлений раскрывает для них идеино-значение наших общественных праздников, воспитывает в детях связь со школой, с пионерской дружиной, с комсомольцами-старшеклассниками. Активное участие детей в общешкольных праздниках — благоприятное условие для воспитания детского коллектива, «уважающего свое достоинство и чувствующего свое коллективное лицо» (А. С. Макаренко).

Выступления детей на праздниках с инсценировками массовых советских песен, народными танцами, ритмическими этюдами, гимнастическими упражнениями чрезвычайно полезны; они повышают в детях чувство ответственности за общее дело и побуждают их особенно тщательно отдавать подготовленные к показу номера.

Из видов учебной работы по ритмике в музыкальной школе наиболее широкое применение имеют:

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Такие упражнения имеют целью усвоение детьми какого-либо музыкального понятия, тренировку в исполнении какой-либо ритмической фигуры, ориентировку в строении небольшого музыкального произведения и т. п.

2. Ритмические, или музыкальные, игры. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка — ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быстроту реакции на сигнал и т. п. Эта задача бывает облечена в игровую форму, где, как правило, есть момент соревнования, возможность «выиграть» или «проиграть». Нередко в играх, включающих моменты соревнования, часть игры проводится без музыки, чтобы каждый из детей мог действовать в своем, удобном для него темпе и ритме.

3. Гимнастические упражнения. Одни из них имеют целью тренировку какого-то определенного движения, повторяемого без изменений несколько раз подряд. Эти упражнения являются обычно подготовкой к более сложному виду — ритмизированным гимнастическим упражнениям, построенным на основе определенного музыкального произведения, связанным с характером, строением и динамикой музыкального произведения.

4. Комплекс гимнастических упражнений. Комплекс гимнастических упражнений строится по типу утренней зарядки: в него входят различные упражнения, вовлекающие в движение возможно большее число групп мышц. Каждый комплекс рассчитан на детей определенного возраста (в соответствии со школьными программами по физическому воспитанию).

5. Упражнения с предметами (с мячами, скакалками, флагами и т. п.). Упражнения с предметами могут иметь как музыкальную задачу (пример — упражнение с мячом, № 80), так и задачу гимнастического порядка (пример — упражнение с мячом, № 94).

6. Построения. Построением (или фигуры-построением) называется коллективная форма упражнений, в которой распределение и передвижение групп по площадке представляет собой аналогию с распределением во времени частей и фраз музыкального произведения. Все движения в построении должны быть тесно связаны с характером, строением, динамической линией данного музыкального произведения.

7. Ритмические этюды. Это наиболее сложный вид работы по ритмике, в котором суммируются все приобретенные учащимися знания и навыки. Основой для ритмического этюда служит законченное музыкальное произведение, и в движении получают отражение и его содержание, и динамическая линия, и архитектоника. При разучивании ритмических этюдов необходимо добиваться возможной для детей данного возраста чистоты, точности, выразительности движений.

Ритмические этюды могут иметь самое разнообразное содержание: игра, действия с предметами, инсценировка песни, танцевальная постановка.

8. Подготовительные танцевальные упражнения. Перед разучиванием с детьми народных танцев или построений в танцевальной форме необходимо давать детям подготовку танцевальных движений. Для этой цели с детьми изучаются самые первоначальные упражнения танцевальной подготовки по классической системе танца (в том объеме, как они даются в школьных кружках бального танца), а также отдельные танцевальные движения и их комбинации, входящие в танец.

9. Построения в танцевальной форме и народные танцы. На занятиях по ритмике проходятся лишь самые ~~сложные~~ по составу движений народные танцы, знакомящие детей с танцевальными традициями разных и братских народов. Разработка танцевального рисунка, не представляющая трудностей для детей, занимающихся ритмикой, согласованность с музыкой в ~~танце~~ — вот те

средства, которые позволяют достигать законченности в исполнении танца.

Все эти виды работы построены на едином **принципе органической связи музыки и движения и по существу очень близки между собой.**

На уроке весь учебный материал распределяется следующим образом: в начале урока проводится **маршровка**, чередующаяся с бегом, прыжками, **исполнением ритмического рисунка**. Заканчивая **маршровку**, дети расходятся в построение, удобное для занятий гимнастическими упражнениями. **Гимнастические упражнения**, которые на некоторых уроках могут быть заменены подготовительными **танцевальными упражнениями**, также заканчиваются ходьбой. Следующая часть урока — проработка музикальных заданий: ритмические упражнения, разучивание фигурных построений и этюдов.

К концу урока — игры, разучивание и повторение танцев. Урок заканчивается спокойной ходьбой.

Занятия проводятся в легких костюмах и тапочках. Если есть возможность завести одинаковые рабочие костюмы для занятий, лучше всего сделать их из легкой материи белого цвета. Такие костюмы могут быть использованы для выступлений на школьных праздниках. Возможно также проводить занятия в белых блузах и темных юбках и брюках до колен.

Инвентарь для занятий: мячи, размера теннисных, по одному на человека; обыкновенные детские мячи — по одному на двух человек; скакалки; легкие гимнастические палки; флаги — красные, не очень маленькие (20×30 см); гимнастические скамейки, которые позволяют разнообразить гимнастические упражнения.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Приступая к занятиям с детьми в первом классе, особенно важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять в дальнейшем.

Прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку, воспринимать ее содержание и в движении отражать ее характер.

Начиная занятия с первоклассниками, следует останавливаться на таком музыкальном материале, который, с одной стороны, был бы понятен и интересен детям, а с другой стороны — мог бы быть передан детьми при их ограниченном запасе различных движений. Ходьба, бег, легкие прыжки, игровые и самые элементарные танцевальные движения — вот доступные детям этого возраста средства выражения. Наиболее легко, естественно и логично может быть отражена в движении музыка, предназначенная для движения.

Ритмические упражнения, игры, построения систематизируются в пособии по средствам музыкальной выразительности. Ниже даны описания примерных упражнений на темы: темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения, метроритм. На каждую тему приводится несколько упражнений, расположенных в порядке возрастающей трудности. Вначале дети знакомятся со всеми средствами музыкальной выразительности на самых простых и доступных примерах, затем возвращаются к тем же темам на материале более сложном. Такой метод обучения, носящий название концентрического, воспитывает у детей навык воспринимать прежде всего музыку в целом, улавливать и передавать ее общий характер, а затем уже различать и воспроизводить различные ее особенности. Было бы ошибкой, пользуясь данным учебным пособием, проходить упражнения в той последовательности, в которой они здесь приведены. При составлении плана урока педагогу следует останавливаться на тех примерах, которые по своей доступности подходят для данной стадии обучения.

ХАРАКТЕР, ТЕМП, СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРЕДАЧА ИХ В ДВИЖЕНИИ

Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Здесь рекомендуется широко использовать программную музыку. Ниже приведены несколько таких музыкальных пьес с описанием упражнений. Конечно, на каждую из этих пьес могут быть сделаны и другие, кроме указанных, варианты упражнений, игр, этюдов.

Темп. Проводя любое упражнение или игру, педагог обращает внимание детей на скорость музыкального движения, знакомит их с названиями темпов. Для детей младшего возраста удобно движение в темпах: быстрым (*Allegro*), довольно быстрым (*Allegretto*), умеренном (*Moderato*), умеренно-быстрым (*Allegro moderato*), неторопливым (*Andantino*). Движение в более медленных темпах трудно для школьников первого класса, поэтому большинство музыкальных примеров отбирается в указанных темпах. На конкретных примерах педагог указывает детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, делая легкие и мелкие движения. Более медленные темпы позволяют делать движения более крупные, широкие, плавные.

Строение музыки. С самого начала занятий педагог требует, чтобы дети точно начинали движение вместе с музыкой. Если в музыкальном произведении нет вступления, дети начинают движение по команде педагога, которой подчиняется также и аккомпаниатор; заканчивают движение также по указанию педагога, пока они еще плохо ощущают музыку. Когда же дети хорошо познакомятся с ней, они должны самостоятельно заканчивать свое движение вместе с концом музыкальной части или фразы.

Знакомя детей с понятием «музыкальная фраза», следует отбирать музыкальные примеры с простым и ясным построением фраз. Детям даются задачи, делающие понятной им структуру музыкального произведения: по очереди начинать движение на каждую следующую музыкальную фразу, изменять направление движения, изменять свое движение в связи с музыкальной фразировкой. На примерах коротких и доступных для них произведений они знакомятся с понятиями «вступление», «первая часть».

Вступление обычно используется, как момент подготовки к движению. Дети запоминают музыкальное вступление и самостоятельно, без команды начинают движение.

1. Р. Глиэр. МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Вначале следует познакомить детей только первой частью «Маленького марша». Затем и строить их по росту в одну колонну и предложи-

им маршировать «как пионеры», с левой ноги, правильно раскачивая руки. Разбить детей на четыре отряда, просмотреть отдельно каждый отряд.

Провести «пионерский парад». На первую часть марша выходят два отряда, маршируют в указанном направлении и останавливаются в дальнем конце зала, лицом к педагогу. На повторение первой части выходят два других отряда. На вторую часть марша все четыре отряда, четко маршируя и сохраняя равнение по рядам, приближаются к педагогу и останавливаются (первые 4 такта второй части). Первый отряд отдает пионерский салют педагогу (5-й такт), за ним салютует второй отряд (следующий такт), затем третий, затем четвертый. На повторение первой части пьесы все отряды маршируют одновременно, расходясь по своим местам.

Не следует доводить это упражнение в игровой форме до конца в один урок: это будет утомительно для детей и они не справятся с задачей. Сперва дети учатся маршировать под первую часть пьесы, начиная и заканчивая ходьбу по команде педагога. Всегда начинать марш с левой ноги.

2. Ж. Бизе. ХОР МАЛЬЧИКОВ из оперы «Кармен»

Стоя на месте, дети слушают красивое, довольно длинное музыкальное вступление, затем начинают идти друг за другом по кругу.

Можно разучить под эту музыку построение «Порядок», которое помогает организовать детский коллектив в первые дни занятий. Построение проводится в начале урока. Педагог делит детей на четыре равные группы и указывает им места, где они должны будут построиться во время музыкального вступления. Первая и третья группы встанут вдоль двух противоположных стен лицом к середине на такты 1—4 вступления. Вторая и четвертая группы встанут вдоль двух других стен на вторую фразу вступления (такты 5—8). На начало марша первая и третья группы поворачиваются ~~право~~ и идут за первым в своей колонне вправо ~~по~~ кругу. Описав полный круг, они останавливаются на своих местах (музыка первой части марша ~~протягивается~~ два раза).

На вторую часть марша так же маршируют ~~вторая~~ и четвертая группы. Ведущими в каждой ~~столоне~~ следует назначить более организованных ~~детей~~, а на следующих занятиях сменять ведущих, ~~чтобы~~ каждый из ребят учился ориентироваться на ~~лошадке~~.

По окончании построения педагог говорит, что ~~из~~ колонн прошла наиболее четко. Ведущий ~~этой~~ группы получает красный флаг, который ~~не~~ ~~засчитывается~~ в поднятой руке во время повторения упражнения.

3. М. Глинка. ЧУВСТВО

~~Этот~~ эта подсказывает совсем другую манеру: неторопливо, спокойно, мягко ставя ноги, должны найти эту походку, вспоминая характер музыкального звучания.

Все дети идут по кругу. Педагог называет имена тех, кто сумел идти в характере музыки. Предлагает всем детям сесть и посмотреть, как идет тот или другой из товарищей. Дает оценку исполнения каждого ученика. Затем идут все дети, внимательно слушая музыку.

4. Ш. Гуно. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»

Дети слушают музыку и с помощью педагога определяют, как удобно двигаться под нее (легкий бег на носках).

Все бегут по кругу. Педагог вызывает отдельно детей, у которых движения наиболее правильные и музыкальные, предлагает остальным детям посмотреть на них. Затем снова бегут все дети.

Их внимание привлекается к остановке в конце бега: они слушают музыку, стоя на месте, и в момент остановки говорят негромко: «Вот!» Снова бегут все, стараясь остановиться вовремя.

Дети берутся за руки и образуют круг. Один из ребят бежит вокруг круга. В конце музыки он останавливается и легко ударяет по плечу товарища, около которого оказался в момент остановки. Тот в свою очередь бежит по кругу и т. д. Ученик, бежавший первым, занимает его место.

5. В. Витлин. БУБЕНЦЫ

Оживленная, подвижная музыка пьесы удобна для быстрого, легкого бега на носках.

Дети слушают музыку, слегка встряхивая кистями рук, точно звенят бубенчиками. Хлопками в ладоши показывают, в какой скорости удобно двигаться под эту музыку. Бегут по кругу на носках (такты 1—8) и останавливаются на 8-м такте. Точно так же учатся начинать и заканчивать бег на такты 9—16 и 17—24.

Делятся на пары (лошадь и кучер). Каждая пара начинает бег на свой восьмитакт и останавливается в конце восьмитакта. Затем все пары бегут за первой, произвольно выбирающей направление. Ведущей становится пара, пробежавшая лучше всех.

6. А. Гречанинов. МОЯ ЛОШАДКА

Продолжается работа над легким бегом (лошадки). Бег перемежается с ходьбой: такты 1—8 — бег, такты 9—16 — ходьба, такты 17—20 — снова бег, на такты 21—24 движение заканчивается ходьбой. Во время ходьбы необходимо поднимать колени и оттягивать вниз носок ноги («дрессированные лошадки»), во время бега тоже слегка приподнимать колени.

Разбить детей на три группы, каждая из них начинает движение на новый восьмитакт.

Задача на ориентировку в пространстве: дети двигаются в затылок друг за другом, ведущий свободно выбирает направление движения; к концу своего восьмитакта он должен привести группу на то место, откуда начал движение.

К этой пьесе можно вернуться при ознакомлении детей с музыкальными длительностями — четвертями и восьмьми.

7. Б. Асафьев. ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «БЕЛАЯ ЛИЛИЯ»

Легкое, подвижное, «порхающее» звучание этого музыкального отрывка делает его хорошей основой для движения подскоками — легкими, скользящими прыжками с ноги на ногу, приподнимая вперед согнутую в колене свободную ногу. Подскоки — любимое танцевальное движение младших школьников, и необходимо с самого начала научить их хорошо исполнять его. В упражнении № 6 дети уже учились поднимать согнутую в колене ногу с оттянутым вниз носком. Достигнуть же легкости и эластичности подскока поможет тренировочное упражнение «Пружинки» (№ 35), к которому следует возвращаться неоднократно и в первом и во втором классе.

Когда дети научатся легко и отчетливо двигаться подскоками, можно провести с ними игру «Птицы и клетка».

Восемь—девять детей берутся за руки в круг, стоя на середине площадки. Это клетка. Остальные дети — птицы. С началом музыки клетка начинает двигаться вправо по кругу (по шагу на такт), на вторую половину музыки — влево. Птицы свободно порхают вокруг клетки, произвольно меняя направление движения, стараясь не сталкиваться. С концом музыки дети, образующие клетку, останавливаются и поднимают вверх сомкнутые руки воротами. Птицы начинают влетать в клетку (с одной стороны, чтобы не сталкиваться) и вылетать из нее (в тишине, без музыки). На сигнал (звонок, аккорд) клетка закрывается — дети, образующие ее, быстро приседают, опуская руки вниз. Пойманные птицы становятся в круг, расширяя клетку. Игра начинается сначала.

8. Ан. Александров. ВАЛЬС

Под музыку вальса дети идут по кругу плавной и мягкой походкой, делая по одному шагу на «раз» каждого такта. Чтобы приучить детей стройно держаться и ставить ногу с носка, можно назвать это упражнение «танец на канате».

Дети стоятся в две шеренги у противоположных стен зала, шеренга лицом к шеренге. Нечетные номера одной шеренги кладут себе на темя фанерный кружок. Раскрыв руки в стороны, они идут, начиная с правой ноги, к другой шеренге, двигаясь так плавно, чтобы кружок не падал с головы (такты 1—8). Пройдя восемь шагов по направлению к другой шеренге, дети делают еще шаг правой ногой, затем плавно переносят вес тела назад, на левую ногу, еще раз переносят вес тела вперед и назад (такты 9—12). Двумя руками они приподнимают кружок над головой и перекладывают его на голову товарища, к которому подошли (такты 13—16). В свою очередь тот направляется к чет-

ному номеру первой шеренги, исполняя те же движения.

Музыка вальса проигрывается во второй раз — четные номера первой шеренги переходят к четным номерам второй шеренги. Последние направляются к детям, начинавшим упражнение, и возвращают им кружки.

При исполнении этого упражнения необходимо добиваться у детей плавности и мягкости всех движений при сохранении стройной осанки — прямой спины, правильно поднятой головы, развернутых плеч.

9. М. Красев. ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

Обратить внимание детей на легкий, плавный, грациозный характер музыки. Вызвать в их памяти движение падающих снежинок: они то плавно летят, то кружатся, падают мягко, легко, неслышно. Предложить детям подвигаться «как снежинки». Показать отдельно детей, которые нашли удачные движения. Разучить со всеми детьми «Танец снежинок».

Дети держат в каждой руке по «снежинке» — пушистому шарику из ваты на ниточке. Все стоят по кругу левым плечом к центру, рассчитавшись на первые и вторые номера.

На первую часть пьесы дети легко и плавно, на носках, бегут по кругу, держа «снежинки» перед собой, то отводя их в стороны, то приподнимая вверх, все время следя глазами за их полетом (такты 1—2). На такты 3—4 дети медленно поворачиваются через правое плечо, делая на месте маленькие шаги на носках и поднимая повыше свои снежинки. Затем снова бегут вперед и снова кружатся на месте.

На вторую часть пьесы дети останавливаются и широким взмахом раскачивают «снежинки»: первые номера вправо, вторые — влево (такт 1), затем в противоположном направлении (такт 2). Кружатся, подняв снежинки вверх (такты 3 и 4). Еще раз повторяют все эти движения.

Вновь проигрывается первая часть пьесы — повторяются те же движения, что вначале. На заключительную часть все плавно, не спеша кружатся на носках, постепенно расширяя круг. На такты 1—2 заключения к центру сбегается несколько «снежинок» по указанию педагога. Они мягко опускаются на колено и остаются неподвижными до конца музыки. На такты 3—4 к ним присоединяются еще несколько «снежинок». Остальные продолжают медленно кружиться, постепенно приближаясь к центру, и тоже опускаются на колено.

Танец снежинок построен на самых простых движениях — беге, кружении на месте, взмахах рук; тем не менее следует поработать над этими движениями, добиваясь их музыкальности, мягкости и легкости, стройности осанки. Просматривая детей по одному и маленькими группами, наставлять, чтобы дети внимательно следили за движениями товарищей, учились различать, что хорошо и правильно и что неверно. Отобрать детей, у которых движения правильны, показать товарищам.

**10. «ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ»
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»**
Русские народные песни

Эти две разнохарактерные народные песни служат основой для игры «Где ты?», или «Ищи своего вожатого!».

Огромное богатство нашей народной музыки, ее красочность и мелодичность, разнообразие ритмической структуры делают народную музыку прекрасной основой для занятий по ритмике. Ввиду того, что на наших занятиях используется главным образом моторная, танцевальная музыка, мы стремимся в упражнениях, построенных на основе народных танцевальных мелодий, сохранить тот характер движений, который выявляется в танцевальном творчестве данной национальности, используя наиболее доступные детям элементы танцевальных движений. Прежде чем давать игры, пляски, этюды, имеющие в своей основе народные танцевальные движения, следует дать детям представление о характере танцевального движения и выучить с ними элементы, которые будут использованы в данном случае.

Так, перед тем, как дать детям игру «Где ты?», нужно разучить с ними переменный русский шаг и скользящий ход (см. стр. 17).

Игра «Где ты?» использует две русские народные песни: спокойную, плавную «Вот уж зимушка проходит» и веселую, быструю «Как пошли наши подружки».

Дети делятся на партии по шесть или семь человек. Каждая партия выбирает вожатого и образует вокруг него кружок, держась за руки. Кружки размещаются подальше один от другого. Вожатый держит в руке цветной платочек (платочки все разного цвета).

Под песню «Вот уж зимушка проходит» дети, образующие кружки, идут вправо по кругу простым плавным шагом, держась за руки. Пройдя 12 шагов, они кладут руки на бока, и каждый плавно поворачивается на месте через правое плечо, делая шесть шагов. Затем такой же поворот делают через левое плечо, начиная движение с левой ноги. Снова берутся за руки и повторяют все движения, следя в противоположном направлении.

Вожатые танцуют внутри круга каждый по-своему, сохранив спокойный, плавный характер движения и помахивая платочком над головой.

Песня проигрывается два раза, затем сменяется песней «Как пошли наши подружки». Вожатые выходят из кружков и русским переменным, или скользящим, ходом ведут в любом направлении своих товарищ, которые двигаются за ними в затылок.

Песня проигрывается два или три раза. По прекращении музыки все дети, кроме вожатых, останавливаются и закрывают глаза. Вожатые неслышно на носках перебегают на новые места и высоко поднимают руку с платочком. Педагог говорит: «Где ты?» или: «Ищи своего вожатого!». Дети открывают глаза, находят своего вожатого и смыкаются в кружок вокруг него. Группа, первая образовавшая кружок, считается выигравшей.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ
И ПЕРЕДАЧА ИХ В ДВИЖЕНИИ**

Первое понятие о различной силе звучания следует дать детям на музыкальных произведениях, в которых части или фразы звучат контрастно в отношении силы звука. Играя в «плетень», дети легко подметят в песне «Пойду ль, выйду ль я» сдержанное, негромкое звучание музыки вначале и энергичное, громкое — во второй половине. В приведенном варианте игры они легко отразят эти оттенки в движении. Точно так же, маршируя под музыку Б. Годара, они постараются передать в своих движениях различное по силе звучание первого и второго восьмитактов марша, причем во втором восьмитакте они отметят постепенное усиление звучности. В пьесе «Веселый человек» М. Красева их внимание привлечет яркий акцент в конце каждой части. В «Вариациях» же Д. Кабалевского перед ними встанет уже более сложная задача — отразить изменение звучности в каждой фразе пьесы.

В дальнейшем, когда дети научнут знакомиться с музыкальными размерами и учиться дирижировать, нужно будет показать им различную манеру дирижирования в зависимости от характера, темпа, динамики музыкального произведения.

**11. «ПОЙДУ ЛЬ, ВЫЙДУ ЛЬ Я»
Русская народная песня**

Игра «Плетень».

Мелодия исполняется два раза легко и отрывисто (первая часть); затем один, два или три раза — в более громком и насыщенном звучании (вторая часть).

Дети делятся на две партии. Обе партии выстраиваются в линии одна против другой и делают «плетень»: скрещивают руки со своими соседями таким образом, чтобы правая рука каждого была сверху левой руки соседа, стоящего справа.

На начало песни одна из партий легким, четким шагом с правой ноги идет вперед, по направлению к другой партии, и, сделав шесть шагов, притопывает на месте правой, левой и снова правой ногой. Затем отходит назад, на свое место, снова делая шесть шагов и притоп.

При повторении первой части точно так же движется другая партия.

На громкое исполнение песни (вторая часть) обе линии распадаются на отдельных играющих, и все дети двигаются в любом направлении теми движениями русской пляски, которые им известны и которые каждый комбинирует по-своему.

По прекращении музыки играющие должны как можно скорее образовать «плетень», правильно соединив руки. Партия, которая первой остановилась, правильно сплетя руки, получает очко. Игра продолжается, пока одна из партий не наберет заранее условленное число очков.

Каждый раз игру начинает партия, выигравшая очко.

12. Б. Годар. МАРШ

Детям предлагается пройти маршем, прислушиваясь к музыке; затем сказать, что в ней привлекло их внимание. Обычно дети ярко ощущают контрастность звучания первой и второй мелодий: первая звучит спокойно, сдержанно, негромко, вторая отличается большим нарастанием звучности, энергичным и даже торжественным характером.

Дети выполняют следующее упражнение: спокойным, четким маршем идут по кругу за ведущим, построившись в затылок друг другу и положив руки на пояс (такты 1—8). С изменением характера музыки порядок движения меняется: каждый идет в свободном направлении (вразсыпную), стараясь по-своему передать более энергичный и мужественный характер музыки, например сопровождает свой марш движениями рук, высоко поднимает колени, несет в руках какой-то воображаемый предмет — флаг, цветы, плакат.

При возвращении первой мелодии каждый, перейдя снова на спокойную, сдержанную ходьбу, старается поскорее занять свое прежнее место в общей колонне, идущей по кругу за ведущим в том же направлении, что и в начале упражнения.

Детей, нашедших удачные и выразительные движения во время марша под вторую мелодию, следует просмотреть по одному, чтобы остальные дети могли видеть хорошее исполнение.

13. М. Красев. ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

Эта маленькая жизнерадостная пьеса ярко отражает свое название.

Детям предлагается прослушать музыку и побегать под нее — легко, быстро, весело. Внимание детей обращается на акцент в конце первой части пьесы: на этот акцент нужно сделать прыжок вперед на обе ноги, с небольшим взмахом разведя руки в стороны — вниз. Прыжок будет служить остановкой в конце этой и второй части пьесы.

На музыку первой части дети бегут вправо по кругу и в конце части останавливаются на прыжке (как указано выше), повернувшись во время прыжка лицом к центру. На повторение первой части бегут влево по кругу и на акцент снова останавливаются лицом к центру круга.

На музыку второй части пьесы дети бегут к центру, постепенно поднимая руки вперед — вверх (такты 1—2), отбегают назад, не поворачиваясь и постепенно опуская руки (такты 3—4), и снова бегут по кругу вправо, заканчивая движение прыжком с поворотом, лицом к педагогу.

14. Д. Кабалевский. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Дети слушают тему и первую вариацию, отмечают веселый, легкий характер музыки, а также изменение громкости в отдельных фразах первой вариации. Делят упражнение, помогающее запомнить чередование музыкальных фраз пьесы: подняв правую руку перед левым плечом, они дугообразным движением ведут руку вправо так, чтобы

к концу первой музыкальной фразы рука приостановилась перед правым плечом; следующая музыкальная фраза обозначается движением правой руки справа налево и т. д. В зависимости от длины музыкальных фраз дугообразное движение, напоминающее по форме лигу, делается быстрее или медленнее.

Дети становятся по кругу, чередуясь: девочка, мальчик, девочка, мальчик. Они пробегают вперед на три первые фразы, двигаясь легко и четко заканчивая каждую музыкальную фразу небольшим прыжком вперед на обе ноги (при приземлении колени слегка сгибаются). В конце четвертой фразы дети приостанавливаются, а на пятую фразу становятся по кругу попарно.

Вариация. Во время первой фразы вперед идут только дети, стоящие в парах слева (мальчики). Они отчетливо и энергично делают каждый шаг. На последнюю восьмую приставляют свободную ногу к опорной. На вторую фразу легко, на носках, бегут вперед правые в паре (девочки). Они догоняют своего товарища и останавливаются около него, приставив ногу. Третью фразу исполняют мальчики так же, как первую. На четвертую фразу девочки подбегают к своим товарищам, берут их за руку и на пятую фразу выводят в общий круг.

Построение исполняется еще раз. Проигрывая вариацию во второй раз, следует закончить ее на тонике.

МЕТРОРИТМ

Со второй четверти учебного года даются задания по темам: длительности и ритмический рисунок, метр.

Длительности и ритмический рисунок. Исполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками является одним из полезных средств тренировки чувства ритма у ребенка. Кроме того, эти упражнения помогают ребенку сознательно ориентироваться в ритмическом строении музыки. Исполнение в движении ритмического рисунка — задача довольно сложная в отношении двигательных навыков. Требуется быстро и точно переключаться с медленных шагов на быстрые, с бега на ходьбу, останавливаться после нескольких мелких шагов и т. д. Поэтому полезно начать занятия по этой теме с тренировки двигательных навыков, давая детям музыкальные примеры с более или менее длинным рядом однообразных ритмических фигур. На таких примерах дети учатся переключаться с одного движения на другое и в то же время знакомятся с длительностями, которые они исполняют.

В первое время дети исполняют ритмические рисунки по слуху. Потом, по согласованию с прохождением того же материала на смежных музыкальных дисциплинах, знакомые уже детям музыкальные примеры анализируются со стороны их ритмического строения и записываются на доске (только ритмический рисунок, без нотного стана). В дальнейшем, при исполнении ритмических рисунков, дети их разбирают, иногда записывают на доске или в тетради.

Но так как запись на доске или в тетради представляет большие неудобства во время уроков по движению (она требует иного размещения детей в классе, отнимает много времени), то целесообразнее перейти к «записи» ритмических рисунков условными движениями. Четверти обозначаются следующим движением: поднятая вверх от локтя правая рука с выпрямленной ладонью на каждую четверть делает короткое, четкое движение вперед. Восьмые и шестнадцатые ноты обозначаются хлопками в ладоши. Половинные ноты — обе руки кладутся на пояс. Для обозначения половинной с точкой к этому движению прибавляется выставление правой ноги вперед на каблук. Четверть с точкой — правая рука поднимается от локтя вверх перед собой, левая кладется на пояс. Предложенной «записью» рекомендуется пользоваться лишь в первом и во втором классах, записывать же таким образом сложные ритмические рисунки неудобно.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети получают первые сведения о метре — о периодическом акценте, о такте, знакомятся с двухдольным, трехдольным и четырехдольным музыкальными размерами; учатся дирижировать в этих размерах; по слуху определяют размер и проверяют правильность своего предположения, диригируя во время проигрывания музыки.

Ниже приводятся примеры тренировочных упражнений.

15. Л. Бетховен. КОНТРДАНС

Прослушать музыку, иди под нее так, чтобы это было удобно («четверти»). Бежать быстрыми, мелкими шагами на носках («восьмые»). Пройти «половинками» под эту же музыку.

16. Н. Ладухин. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Дети разбиваются на пары. В каждой паре один из детей — «охотник», а другой — его «собака». Охотник идет на охоту четким мерным шагом, а его собака то побежит вперед, то вернется к хозяину, то бегает вокруг него (движение четвертями и восьмьми).

17. Ф. Шуберт. МАРШ

На вступление стоять неподвижно. На первые 8 тактов марша иди четвертями, затем бежать восьмьми (такты 9—12).

Сделать построение «Ворота по номерам». Дети становятся попарно по кругу. Пары пересчитываются по номерам — первые и вторые.

На начало марша все идут по кругу, сохраняя правильные интервалы между парами. На начало 5-го такта педагог подает команду: «Первые!» или «Вторые!». Пары названного номера останавливаются, и их участники, повернувшись друг к другу, берутся за обе руки и поднимают их вверх. Остальные дети пробегают в образовавшиеся ворота

(правый в паре бежит впереди левого). К концу музыки они должны добежать до своих мест. Музыка возобновляется (без вступления). Все пары снова идут по кругу, по команде педагога снова строят ворота и т. д.

18. П. Чайковский. ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

Это упражнение служит подготовкой к исполнению в ритмических рисунках половинных нот. Дети учатся останавливаться, не приставляя свободную ногу к опорной ноге. Они идут по кругу, делая три шага то с правой, то с левой ноги (четверть, четверть, половинная). В момент остановки свободная нога остается сзади, носком касаясь пола.

19. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Прослушать музыку, прохлопать и «пройти» ритмический рисунок¹.

Игра состоит в следующем: дети стоят в кругу; у одного из них в руках удобный для передачи предмет — сумка, карандаш, мяч, цветок на длинном стебле и т. п. Задача: в течение одной фразы подойти к кому-либо из товарищей и передать ему предмет; то же выполнить и на следующую фразу и т. д. На последнюю фразу песни предмет передавать нельзя; нужно придумать какое-нибудь другое действие, например сумку положить на стул, карандаш спрятать в карман блузы, цветок понюхать и т. п. От ученика, которому «досталась» последняя фраза, требуется поэтому известная находчивость.

20. Ф. Госсек. ГАВОТ

Прохлопать в ладоши рисунок первых трех фраз, а под четвертую фразу сказать: «Нет, не пойду, я останусь здесь». Затем вместо хлопков исполнить бегом и шагами рисунок первых трех фраз, на четвертую сказать ту же фразу, остановившись на месте.

Начинается игра. Дети стоят в кругу на равных расстояниях друг от друга, лицом к центру. Кто-нибудь из детей начинает игру: на первую музыкальную фразу он подбегает к одному из товарищей, точно исполняя ритмический рисунок; кланяется ему. Тот, в свою очередь, направляется к другому, а пригласивший его занимает его место. Это действие повторяется одинаково на первые три фразы. На четвертую фразу приглашенный должен отказаться, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!» Если он ошибется и вместо слов побежит приглашать кого-нибудь, он выходит из игры.

¹ При исполнении в движении ритмического рисунка медий начинать рекомендуется всегда с правой ноги. Исполняя затачевые построения, следует рассчитать движения так, чтобы в первой фразе на «раз» пришлась правая нога (подробнее об этом см. стр. 14).

21. П. Чайковский. ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Умеренный темп, спокойный и певучий характер мелодии, четкое окончание музыкальных фраз на половинной ноте позволяют научить детей правильно исполнять половинные ноты: останавливаться, не приставляя свободной ноги, и сохранять это положение, пока длится половинная.

Ритмический рисунок этой мелодии прост и ясен, и дети без затруднения пройдут его с одновременным дирижированием на $\frac{4}{4}$. На половинную ноту исполняются два дирижерских жеста, это помогает детям уяснить для себя протяженность половинных нот.

22. Г. Бертини. ПРЕЛЮДИЯ

По своей ритмической структуре эта пьеса несколько сложнее, чем № 21. Продолжить работу, указанную для № 21.

23. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Под диктовку педагога (без музыки) дети выполняют шагами следующий ритмический рисунок: первая фраза — две половинные ноты, две четверти, половинная; вторая фраза — шесть четвертей, половинная нота. Затем детям предлагаю прослушать первую часть пьесы и исполнить этот рисунок под музыку. Вторая часть экоссеза исполняется легким бегом с остановкой в конце.

Построение «Ворота по краям и в центре».

Дети становятся в одну шеренгу. Разбиваются на две половины, правая немного отодвигается вправо, левая — влево. Начинает упражнение первая пара с правой стороны. На первую фразу крайний правый выходит вперед, исполняя ритмический рисунок. На вторую фразу к нему подходит его товарищ, исполняя рисунок второй музыкальной фразы. Они берутся за руку и образуют ворота. На повторение первой части пьесы крайняя левая пара левой линии так же образует ворота с левой стороны.

На вторую часть пьесы дети, оставшиеся в линиях, берутся за руки, образуя две цепочки. Правая из них пробегает в правые ворота и, проходя через центр комнаты, возвращается на свое место. Последний в цепочке берет за руку крайнего в воротах, то есть товарища, который первым побежал в начале упражнения. Таким образом, цепочка увлекает за собой и «ворота». Дети, державшие ворота, в линии оказываются уже не с правой стороны, а ближе к левой цепочке. Левая цепочка двигается одновременно с правой в левую сторону по тому же плану, уводя с собой левые «ворота».

Музыка повторяется сначала. Теперь уже другие дети строят ворота и ведут за собой цепочки. Постепенно все пары перебывают «воротами».

На сигнал «Ворота в центре!» ворота строят пары, стоящие ближе всех к середине. Теперь цепочки будут двигаться в противоположном направ-

лении, сперва проходя через центр комнаты, а на свое место возвращаясь вдоль стен комнаты. На сигнал «Ворота по краям!» построение делается как вначале.

Построение требует от детей быстрой ориентировки в пространстве.

24. «АХ ТЫ, БЕРЕЗА»

Русская народная песня

Дети слушают музыку, легкими хлопками отмечают периодический акцент, определяют размер, учатся дирижировать на $\frac{2}{4}$.

Предложить детям исполнить ритмический рисунок запева песни «Ах ты, береза». Сделать следующее построение.

Поставить детей в три линии — вдоль длинной и двух коротких стен класса. На запев ритмический рисунок мелодии выполняют дети, стоящие вдоль длинной стены. Они делают шагами вперед рисунок первых двух тактов и шагами назад — рисунок 3-го и 4-го тактов. В это время остальные дети дирижируют, стоя на месте. На повторение запева рисунок выполняют две другие линии, а первая линия дирижирует. Припев выполняют все дети вместе, положив обе руки на бока и поворачиваясь на месте вокруг себя с припаданием — сперва вправо, на правую ногу, затем, на повторение припева, — влево, с припаданием на левую ногу.

25. АННУШКА

Чешская народная песня

Знакомство с размером $\frac{3}{4}$. Работа идет в том же порядке, как указано выше для $\frac{4}{4}$. Следить, чтобы дети при дирижировании на $\frac{3}{4}$ (вниз — в сторону — вверх) не вертели кистью руки; ее нужно держать ладонью вниз.

Обратить внимание детей на танцевальный характер музыки. Разучить маленький танец на эту музыку следующим образом.

Дети стоят по кругу, пара за парой, повернувшись к своему товарищу лицом. На счет «раз» 1-го такта они легко хлопают в ладоши, на «два» — ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки товарища, направляя это движение вверх, так, чтобы руки пришли повыше лица. На 2-й такт повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке товарища. Затем кладут обе руки на пояс и шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя: стоящий в паре с правой стороны — через правое плечо, его товарищ — через левое. Еще раз повторяют сначала все движение, но, делая поворот, останавливаются после четвертого шага.

Заканчивая эти движения, дети берутся попарно за руки крест-накрест и двигаются вперед по кругу, делая следующее: три легких шага, начиная с правой ноги, три прыжка на обеих сомкнутых ногах, причем первый прыжок делается вперед, второй и третий — на месте. Эти движения повторяют

ся три раза подряд, затем дети кладут руки на пояс и поворачиваются вокруг себя, как в первой фигуре. Танец начинается сначала.

Когда дети усвоют танец, можно делать его «с приглашением». Все дети становятся по кругу, лицом к центру. Танец начинает одна пара. Она танцует обе фигуры, затем повторяет первую фигуру и начало второй. Вместо последнего поворота на месте танцующие расходятся: каждый из них направляется к кому-нибудь из детей, стоящих в кругу, и с ними начинает танец сначала. В конце второй части все четверо идут приглашать новых товарищей и т. д.

Такое постепенное включение детей в танец полезно в том отношении, что они смотрят на исполнение товарищей и замечают, что хорошо и что неудачно.

26. Н. Александрова. ИГРА В МЯЧ

Определить с детьми размер музыки, указать, что мяч следует бросать на сильную долю такта, ловить его — на слабую долю. Показать следующую игру: дети стоят по кругу, один — в центре, с мячом в руках. Мяч должен быть не очень маленький, чтобы его удобно было ловить.

Стоящий в центре на «раз» 1-го такта бросает мяч одному из играющих, на «два» — тот ловит мяч. На 2-й такт — возвращает мяч в центр. На 3-й такт мяч идет к следующему играющему, на 4-й такт — тот возвращает. На 5-й такт мяч летит к третьему по порядку, и снова тот — на 6-й такт посыпает мяч в центр. На 7-й такт стоящий в центре подбрасывает мяч вверх и бежит на место четвертого по порядку, а четвертый должен перебежать на его место и подхватить мяч. Теперь четвертый ведет игру: он бросает мяч пятому по порядку и т. д.

27. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Дети слушают музыку, определяют музыкальный размер танца, диригируют. Исполняют ритмический рисунок мелодии одновременно с дирижированием. Записывают движениями ритмический рисунок танца.

Следует рассказать им, что это старинный французский танец, привлечь их внимание к спокойному, грациозному характеру музыки.

Разучить маленький танец: все становятся парами по кругу, держась за руку. Свободная рука у мальчика на поясе, девочка придерживает рукою платье.

Такты 1—2: начиная с правой ноги, дети делают три шага вперед, затем шаг левой ногой влево. Правая нога приставляется сзади левой с небольшим приседанием. Шаг правой ногой вправо, приставляя сзади левую ногу.

Такты 3—4. Дети легко бегут вперед, точно исполняя ритмический рисунок.

Такты 5—6 — как такты 1—2.

Такты 7—8. Дети берутся за обе руки (левое плечо против левого плеча товарища) и кружатся

вправо, точно исполняя ритмический рисунок мелодии. Заканчивая, останавливаются в исходном положении.

28. Н. Руднев. «ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА»

Знакомство с музыкальным размером $\frac{4}{4}$. Дети диригируют по указанию педагога, стоя на месте. Слушают, сколько места занимает мелодия, ее повторение, заключительная фраза. Исполняют ритмический рисунок. При этом детям предлагается отразить в движении спокойный, неторопливый, задумчивый характер музыки. «Записать» движениями ритмический рисунок песни.

29. М. Красев. ГАЛОП

Это еще один вариант игры в лошадки (см. № 6), имеющий довольно сложную ритмическую структуру. Последовательность движений такова.

Такты 1—4. Иди шагом, поднимая колени и опуская вниз носки. Начать с правой ноги.

Такт 5. На «раз» сделать шаг вперед правой ногой, на «два» ступней левой ноги «мазнуть» по полу, подражая движению лошадки.

Такт 6. Шаг вперед левой ногой, «мазнуть» по полу правой ногой.

Такты 7—8. Пробежать вперед четыре шага, пройти два шага.

Еще раз повторить движения тактов 1—6, затем легко бежать вперед до конца пьесы, слегка поднимая колени. В конце галопа остановиться.

Когда дети будут знать все движения, разбить их на пары, в каждой из которых — «лошадь» и «кучер». Скакалки заменяют вожжи. В конце галопа «кучер» останавливает «лошадь», слегка натянув вожжи.

30. В. Курочкин. ЛАДУШКИ

Дети слушают музыку первых восьми тактов, определяют музыкальный размер, прохлопывают ритмический рисунок. На счет «два» 8-го такта кладут руки на бока.

Затем разучивают построение, которое может быть показано на одном из весенних праздников.

Все располагаются парами по кругу, на равных расстояниях пара от пары. Мальчики стоят спиной к центру, девочки — лицом. Хлопками исполняют ритмический рисунок первых восьми тактов, делая поочередно то хлопок в ладони перед собой, то хлопок о руки товарища. На «два» 8-го такта кладут руки на бока. Исполняют прыжками на месте ритмический рисунок тактов 9—12, чередуя прыжок на сомкнутых ногах с прыжком ноги врозь. На счет «раз» 13-го такта подают друг другу правые руки и шестью подскоками, начиная с правой ноги, обходят один вокруг другого. На начало 16-го такта останавливаются лицом вперед, взявшись попарно за руки. Плавно идут по кругу — такты 17—24 — и останавливаются лицом друг к другу.

На 25-й такт делают поклон головой своему товарищу, на 26-й — боковой шаг вправо, приставляя левую ногу; на 27-й такт — поклон товарищу из соседней пары, с которым оказываются лицом к лицу.

Музыка начинается сначала — дети исполняют те же движения с новым партнером, каждый раз в конце пьесы переходя к следующему партнеру. В последний раз музыка заканчивается на 16-м такте.

Затактовые построения. В начале второго полугодия дети получают первое понятие о затакте: Вслушиваясь в музыку, они определяют, начинается ли мелодия с сильной доли или из-за такта. Пробуют дирижировать, соображают, как следует приготовить руки, начиная дирижировать. Так, в упражнении № 31 руки нужно приготовить внизу, на уровне пояса. В упражнении № 32 — отвести руки в стороны, готовясь начать с третьего жеста. В упражнении № 33 — сложить руки на груди, потому что здесь затакт занимает две доли такта в $\frac{4}{4}$.

Нужно также условиться, с какой ноги начинать исполнение ритмического рисунка. Если до сих пор на сильную долю мы всегда делали шаг правой ногой, то в затактовых построениях придется подумать, с какой ноги начинать движение: если в затакте одна или три длительности, следует начинать движение с левой ноги; если же в затакте две или четыре длительности — начинаем правой ногой. При этом условии на первую сильную долю придется шаг правой ногой, как и раньше.

31. В. Волков. ПРЫГАЛКИ

Эта маленькая пьеска вполне оправдывает свое название, каждая нотка ее так и скачет! С большой охотой запрыгают под нее и дети — маленьками упругими прыжками на обеих ногах. Только прыжки должны быть неодинаковыми: два совсем маленьких на месте (на затакт), а на сильную долю нужно прыгнуть сильнее, выше и дальше. Так прыгать три раза подряд, на последние же несколько восьмых пробежать вперед.

Когда прыжки будут освоены, попробуем прыгать через препятствия: положим на пол три гимнастические палки на расстоянии 60—80 см одна от другой, перпендикулярно к шеренге, в которую построились вдоль стены учащиеся. Начинает прыгать ученик, стоящий крайним справа. Он становится перед первой палкой, держа руки на поясе и сдвинув ступни. На затакт два раза легко прыгает на месте, на «раз» энергичным прыжком перескакивает через палку. Так же через вторую, через третью, и отбегает в левый край шеренги. В это время все делают боковой шаг вправо, и второй с правой стороны шеренги подбегает к палке. Прыгает через три палки, как и первый. Затем прыгает третий в шеренге и т. д., пока не попробует свои силы каждый. Если детей много, можно встать в две шеренги, одна против другой, тогда понадобится шесть гимнастических палок.

32. Из «НОТНОЙ ТЕТРАДИ 8-ЛЕТНЕГО МОЦАРТА»

Дети знакомятся с ритмическим рисунком пьесы, учатся дирижировать с затаакта. Становятся парами по кругу — мальчик спиной к центру, девочка лицом. Руки слегка разведены в стороны, пятки сомкнуты.

Слегка повернувшись влево на затаакт, дети соприкасаются друг с другом пальцами правых рук. Поворот вправо — встречаются левые руки. Приподнявшись на носки, дети тремя плавными шагами поворачиваются на месте через левое плечо.

Затем повторяют два первых движения: первый поворот вправо, второй — влево. Делают четыре шага в правую сторону, встречаясь с товарищем из соседней пары. Уходя от своего партнера, прощаются с ним легким наклоном головы.

Музыка и все движения повторяются. Если пар немного, можно закончить упражнение после того, как каждый соединится со своим партнером.

Следить за мягкой и плавной манерой исполнения построения.

33. И. С. Бах. ГАВОТ

Этот и следующие музыкальные отрывки могут быть использованы, как контрольное задание в конце учебного года (при условии занятий ритмикой два раза в неделю по 45 минут).

Дети определяют музыкальный размер танца, диригируют, стоя на месте. Исполняют шагами ритмический рисунок мелодии и «записывают» его условными движениями. Проходят поочередно по одной фразе с дирижированием. При этом все движения должны отзываться на характер музыки — быть более сдержанными и строгими при исполнении гавота И. С. Баха, более живыми и грациозными при исполнении музыки Д. Шостаковича.

34. Д. Шостакович. ГАВОТ

Помимо решения музыкальных задач, указанных в № 33, можно предложить детям сделать несложное фигурное построение на эту музыку. Так как заданию придается значение контрольного упражнения, одновременно действуют только две пары. Назовем одну из них А, другую Б. Держась за руку, пары становятся подальше друг от друга, пара против пары.

На первую музыкальную фразу пара А направляется к паре Б, точно исполняя ритмический рисунок фразы. На вторую фразу пара Б подходит к паре А и все четверо берутся за руки, образуя кружок. На короткие фразы кружок сперва растягивается (шаги назад), потом сжимается, сомкнутые руки выносятся вперед. На последнюю фразу все освобождают руки, поворачиваются вправо и убегают на свои места (девочки бегут впереди мальчиков).

Обратить внимание детей на необходимость точно выдерживать остановки в конце первых двух фраз.

ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тренировка движения занимает значительное место на занятиях по ритмике. Она имеет целью содействие правильному формированию детского организма и развитие основных двигательных навыков.

В занятиях с детьми семи—восьмилетнего возраста особое значение имеет воспитание основных движений — ходьбы, бега, прыжков. Ввиду того, что большинство ритмических упражнений строится именно на этих движениях, необходимо с первых же занятий наставлять на правильном выполнении каждого движения. Помимо этого детям даются и специальные гимнастические упражнения, как отдельные, имеющие задачей тренировку какого-либо движения (см. ниже упражнение «Пружинки», № 35), так и комплексные, построенные по типу утренней зарядки.

При составлении гимнастических упражнений не выпускается из вида основная цель занятий — развитие музыкальности и чувства ритма у детей. Соответствие движения характеру, темпу, динамике музыкального сопровождения содействует выразительности движения и дает возможность одновременно с тренировкой движения осуществлять также задачи музыкального воспитания (как, например, отражение в движении динамической линии пьесы «Игра в солдатики», № 88, или же передача танцевального характера пьесы «Кукла в сарафане», № 90, в комплексе гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).

Каждый комплекс гимнастических упражнений строится на основе музыки одного композитора; однако могут быть использованы и пьесы других композиторов, близкие по характеру основной группе пьес.

Приведем несколько примеров гимнастических упражнений.

35. ПОЛЬКА

Гимнастическое упражнение «Пружинки».

Это упражнение дается детям первого класса в первый же месяц занятий. Оно развивает легкость и эластичность шага и прыжка и является подготовкой к подскокам.

Дети становятся на равных расстояниях друг от друга по кругу, лицом к центру. Ступни параллельны, руки свободно подняты вперед. Приподнимаются на носки и с началом музыки пружинно покачиваются вниз—вверх, на каждый тakt музыки дважды приседая и выпрямляясь. Руки свободно раскачиваются назад—вперед. К концу первого восьмитакта дети останавливаются и кладут руки на пояс.

На второй восьмитакт делают легкие прыжки вверх на обеих ногах, с мягким приземлением с носка на всю ступню.

Вся пьеса проигрывается еще раз. Дети снова пружинно покачиваются на месте, затем поворачиваются вправо по кругу и идут, пружинно покачиваясь на каждом шаге.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку из «Детского альбома» А. Гречанинова

36. В ЛАГЕРЕ

Маршировка по кругу, построение в ряды. На вступление и заключительные два такта движения нет.

37. МАЗУРКА

Упражнение «Мягкие руки».

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть. Такт 1. Поднять вперед свободные, мягкие руки.

Такт 2. Развести руки в стороны.

Такт 3—4. Медленно и мягко опустить руки вниз.

Такт 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Вторая часть. Такты 1—2. Поднять руки вверх, поднимаясь при этом на носки. При подъеме рук следить за ними глазами.

Такты 3—4. Опустить руки через стороны вниз, опускаясь при этом постепенно на всю ступню.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Третья часть. Повторить движения первой части. Движения и музыку второй и третьей частей повторить еще раз.

38. СКУЧНЫЙ РАССКАЗ

Упражнение «Крепкие руки».

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть. Такты 1—2. Энергично развести крепкие, прямые руки в стороны, сделать два маленьких рывка руками назад и, согнув руки в локтях, свести кисти рук перед грудью.

Такты 3—4. Сохраняя то же положение рук, сделать три маленьких рывка локтями в стороны. Развести руки в стороны.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4, но вместо последнего рывка развести руки в стороны и уронить их вниз, наклонившись при этом вперед; кисти рук скрещиваются.

Вторая часть. Такты 1—4. Восемь раз энергично качнуть руки в стороны, к себе, в стороны, к себе и т. д.

Такты 5—8. Выпрямившись, повторить те же движения, что в тактах 5—8 первой части, но заканчивая, не уронить руки, а спокойно и точно опустить их в исходное положение.

39. ВАЛЬС

Полуприседания и подъем ноги, согнутой в колене.

Исходное положение: ступни ног параллельны, руки сомкнуты за спиной.

Первая часть. Такты 1—2. Держась очень прямо, слегка присесть, сгибая колени вперед; выпрямиться.

Такты 3—4. Повторить движения двух первых тактов.

Такты 5—8. Присесть поглубже, стройно держась и не отрывая пяток от земли; медленно выпрямиться.

Такты 9—16. Повторить движения тактов 1—8; заканчивая, слегка развести носки в стороны.

Вторая часть. Такты 1—16. Поочередно поднимать перед собой то правую, то левую ногу, согнутую в колене, с оттянутым вниз носком.

Такты 17—20. Сомкнуть носки и ждать начала вальса.

Третья часть (а tempo). Повторяются музыка и движения первой части.

40. ЭТЮД

Упражнение «Точки» для выпрямленной ноги. Исходное положение: руки на пояссе, носки слегка разведены.

Первая часть. Такты 1—2. На затакт вывести вперед выпрямленную в колене и подъеме правую ногу; на счет «раз» коснуться носком пола перед собой, точно ставя там «точку». Затем приподнять ногу и снова коснуться пола. Еще раз приподнять ногу и три раза коснуться пола.

Такты 3—4. Повторить движения двух первых тактов, но вместо последний «точки» приставить правую ногу к левой. На повторение музыки первой части те же движения делаются левой ногой.

Вторая часть. Такты 1—2. Вывести вытянутую правую ногу вправо, коснуться ею пола, приподнять ногу, снова коснуться пола, приподнять, сделать еще две «точки» и приставить правую ногу к левой.

Такты 3—4. Вывести левую ногу влево и повторить движения двух предыдущих тактов.

Такты 5—6. Вывести правую ногу вперед и повторить те же движения.

Такты 7—8. Вывести левую ногу вперед и повторить те же движения.

41. В РАЗЛУКЕ

Наклоны и повороты корпуса.

Исходное положение: ноги на ширине плеч; выпрямленные руки подняты в стороны на высоту плеч.

Первая часть. Такты 1—2. Не сгибая колен, наклониться и достать концами пальцев пол перед собой.

Такты 3—4. Выпрямиться, разводя руки в стороны.

Такты 5—6. Повторить движение двух первых тактов.

Такты 7—8. Выпрямляясь, положить руки на пояс.

Вторая часть. Такты 1—2. Повернуть корпус вправо, вернуться в исходное положение.

Такты 3—4. Повернуться влево, вернуться в исходное положение.

Такты 5—6. Повторить движения тактов 1—2.

Такты 7—8. Повторить движения тактов 3—4; раскрыть руки в стороны.

Такты 9—12. Повторить движения тактов 5—8 первой части. Выпрямляясь, опустить руки и приставить левую ногу к правой.

42. МАРШ

Маршировка и прыжки на месте. (Музыка исполняется в быстром темпе, дети делают два шага на такт.)

Исходное положение: руки на поясе, ступни сомкнуты.

Первая часть. Такты 1—2. Четыре прыжка на месте на обеих ногах.

Такты 3—4. Четыре прыжка на месте, чередуются прыжок ног на ширине плеч с прыжком — ноги вместе.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4. В конце первой части опустить руки вниз.

Вторая часть. Такты 1—8. Маршировать на месте, раскачивая руки и поднимая колени. Заканчивая, положить руки на пояс и слегка присесть перед прыжком.

Такты 9—12. Повторить движения тактов 5—8 первой части. Музыка и все движения второй части повторяются еще раз. Затем учащиеся расходятся в круг и заканчивают упражнение маршировкой.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку М. Глинки

43. КРАКОВЯК из оперы «Иван Сусанин»

Дети идут маршем в затылок друг за другом, расходятся и строятся рядами по три или четыре человека в ряд.

44. ПОЛЬКА

Поднимание и опускание плеч. Движение плеч вперед и назад. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Такты 1—8. Поднять плечи, опустить их; движение повторить. Положить руки на пояс; движение плеч: вперед — на место, назад — на место. Опустить руки вниз.

Каждое из этих движений делать на начало такта.

Такты 9—16. Те же движения повторить в более быстром темпе: по два движения на такт. Четыре раза поднять и опустить плечи, по два раза сделать движения вперед — на место, назад — на место.

45. МЕЛОДИЧНЫЙ ВАЛЬС Трио

Движение рук вперед и в стороны. Подъем носки с одновременным подниманием рук.

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть (такты 1—8). Движения вперед, в стороны, вперед, вниз; два раза вперед и вниз.

Вторая часть (1—16). Поднимая руки в стороны вверх, подняться на носки, потянуть вверх. Так же постепенно вернуться в исходное положение. Еще раз подняться на носки и опустить. Каждое движение делается на 4 такта музыки.

При возвращении музыки первой части повторяются указанные для первой части движения.

46. МЕЛОДИЧНЫЙ ВАЛЬС

Наклоны корпуса влево и вправо. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Такты 1—8. Наклон корпуса влево, правая рука подводится под мышку, левая скользит по телу вниз. Вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.

На 7-й такт развести руки в стороны, на 8-й опустить их.

Такты 9—16. Движения те же, что и в тактах 1—8.

47. «ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ»

Упражнение «Косьба» — повороты корпуса.

Такты 1—8. Положив на плечо воображаемую косу, дети расходятся в круг и останавливаются в затылок друг за другом, ноги на ширине плеч, руки держат «косу».

Такты 9—16. Семь движений косьбы, с энергичным поворотом корпуса. На последний такт музыки приставить ногу к опорной ноге, «косу» положить на плечо.

48. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Подскоки на месте, ходьба, движение подскоками вперед.

Первая часть. 8 подскоков на месте (по 2 подскока на такт музыки), 8 шагов на месте, высоко поднимая колени. На повторение музыки идти по кругу, слегка пружиня ступню.

Вторая часть. Двигаться вперед подскоками с ноги на ногу, свободно раскачивая руки. На повторение музыки второй части идти с постепенным замедлением к концу музыки.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ

Танцевальная подготовка. Учащиеся первого класса должны получить самые первоначальные танцевальные навыки. Им трудны подготовительные танцевальные упражнения классической системы, требующие точной формы движения. Поэтому в первом классе танцы детей строятся на шагах разного темпа и характера, то более легких и отрывистых, переходящих в бег, то более плавных и размеренных, на прыжках на обеих ногах, на подскоках с ноги на ногу с продвижением вперед. Дети знакомятся также с самыми элементарными движениями русской пляски. Следует освоить с детьми русский переменный шаг; это движение разучивается под русские народные песни, размер $\frac{2}{4}$.

Русский переменный шаг исполняется следующим образом: держа руки на поясе, сделать удлиненный шаг вперед правой ногой на «раз»; на «и» — небольшой шаг вперед левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два» — небольшой

шаг вперед правой ногой; на «и» — пауза, после чего все движения повторяются с левой ноги.

Разучиваются также комбинации простейших танцевальных движений. Ниже приводятся два примера комбинаций простейших движений русской пляски. Они исполняются под песню «Как у наших у ворот».

49. «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» Русская народная песня

Упражнение 1. Такты 1—4. Хлопнуть в ладоши 8 раз, стоя на месте.

Такты 5—8. Притопнуть правой ногой 4 раза, стоя на месте и положив руки на пояс (кисти рук в кулаках).

Такты 1—4. Сделать 8 плавных шагов вперед, протягивая вперед руки, ладонями вверх (руки держать свободно, не вытягивая).

Такты 5—8. Восемью шагами отойти назад, на свое место, плавным движением ставя руки на пояс.

Упражнение 2. Более трудная комбинация под ту же песню.

Руки на пояссе, ступни параллельны.

Такты 1—4. Сделать шаг правой ногой вправо, подвести левую ногу к правой и поставить ее на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение влево, с левой ноги. Еще раз вправо, еще раз влево.

Такты 5—8. Повернуться на месте через правое плечо, делая на каждый такт 4 маленьких шага с притопом об пол.

Такты 1—4. Раскрыть руки в стороны. Слегка наклоняясь и затем выпрямляясь, описать руками широкий круг перед собой, быстро вращая кисти рук.

Такты 5—8. Энергично раскачивая руки — к себе, от себя, — сделать на месте 7 прыжков на левой ноге, слегка пристукивая об пол правой стопой. Сделать шаг вперед на правую ногу, руки раскрыть в стороны.

Когда дети освоят эти движения, можно сделать обе комбинации подряд. Они могут войти составной частью в поставленную с детьми русскую пляску.

В играх, проводимых под русские песни (№№ 10, 11), дети по-своему комбинируют известные им движения русских плясок.

50. ШВЕЙЦАРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Под музыку «Мелодии» выполняется построение в танцевальной форме «Вот мы опять с тобой». Взявшись за руки крест-накрест, дети попарно становятся по кругу. На такты 1—8 они три раза подряд делают следующие движения: два подскока, начиная с правой ноги, и четыре легких беговых шага; затем еще два подскока и останавливаются лицом к своей паре.

На такты 9—16 дети делают следующие движения: на затакт легко ударяют в ладоши, на счет «раз» 9-го такта правой рукой хлопают по правой руке товарища. Снова хлопок на затакт и удар левой рукой по левой руке товарища. Еще хлопок

перед собой; затем дети берутся правыми руками и семью шажками оббегают один вокруг другого. Снова хлопки, как в тактах 9—10. На такты 15—16 дети кладут руки на бока и пятью шажками поворачиваются на месте — девочка через правое, мальчик через левое плечо.

Когда движения будут усвоены, танец исполняется с переменой пар: на такты 15—16 мальчики вместо поворота вокруг себя перебегают вперед, к девочке впереди стоящей пары. Таким образом, каждый раз мальчики продвигаются на одну пару вперед. В тот момент, когда мальчики настигают девочек, с которыми начинали танец, все дети говорят: «Вот мы опять с тобой!» и останавливаются, взявшись за руки.

51. А. Хачатуян. МАССОВЫЙ ТАНЕЦ

Танец исполняется с легкими ярко-красными флагами размером 20×30 см, длина палочки около 30 см.

Все движения выполняются в спортивной манере, четко и энергично.

Исходное положение: пятки сомкнуты, носки врозь, руки с флагами в кулаках у пояса впереди, так что верхний конец палочки находится против плеча. У каждого из детей есть пара. Стоят все на равных расстояниях в кругу, лицом к центру.

Разучивается первая фигура танца.

На музыку первой части пьесы дети делают следующее: шаг вправо правой ногой; приставляют левую ногу к правой, три раза притопывают на месте — правой, левой, правой ногой. Повторяют эти движения влево, с левой ноги. Быстрым движением одновременно с поворотом вправо раскрывают руки в стороны (флаги держать стоямя) и проходят вправо по кругу шесть шагов, начиная с правой ноги. Делают притоп правой, левой, правой ногой, поворачиваясь во время притопа лицом внутрь круга и приводя руки к исходному положению.

Еще раз повторяются музыка и движения первой части, причем движения теперь делаются в противоположном направлении, начиная с левой ноги. Таким образом, к концу первой части дети вернутся к исходному положению.

На музыку второй части пьесы разучиваются следующие движения: держа руки у пояса, дети делают два прыжка на месте на обеих ногах — первый прыжок лицом к центру круга, второй с поворотом через правое плечо, так, чтобы оказаться спиной к центру. Поднимают вверх флаги и трижды постукивают палочками. Снова два прыжка, второй — с поворотом через левое плечо, и постукивание палочками. Два шага к центру круга, начиная с правой ноги, и притоп — правой, левой, правой ногой. Два шага назад (не поворачиваясь), притоп.

Еще раз повторяются музыка и движения второй части.

Вторая фигура (пьеса проигрывается во второй раз).

Вторая фигура представляет собой повторение всех движений первой фигуры, но в другом рисунке по площадке. Теперь дети стоят лицом к своей

паре и боком к центру круга. Делают боковой шаг вправо, приставляют левую ногу, притопывают. То же — влево. Раскрывая руки в стороны, поворачиваются правым плечом друг к другу, соединяют правые флаги, подняв их повыше. Левую руку с флагом держат в сторону. Шестью шагами с правой ноги идут влево, описывая круг до своего места, поворачиваются лицом к товарищу и притопывают правой, левой, правой ногой. Повторяют все эти движения с левой ноги, сблизяя левые флаги и двигаясь вправо по кругу.

Начиная вторую часть, первый прыжок делают лицом к товарищу, второй — спиной к нему, с поворотом через правое плечо. Стучат палочками, подняв их повыше, стоя лицом к товарищу из соседней пары. Снова два прыжка и постукивание палочками, стоя лицом к своей паре. Затем делают навстречу друг другу два шага, притоп, высоко поднимая флаги. Отходят назад, притоп. Еще раз повторяется вторая часть.

Третья фигура (пьеса проигрывается в третий раз).

Третью фигуру делают лишь в том случае, если дети построены в два круга. Внешний круг стоит лицом к центру, внутренний — спиной к центру круга.

Третья фигура исполняется так же, как первая, но благодаря тому, что два круга стоят лицом друг к другу, получается новый рисунок движения в первой части круги двигаются в противоположном направлении (каждый круг вправо), во второй — круги идут навстречу один другому и снова отходят назад, на свои места.

Заканчивая построение, дети поднимают флаги вверх — в стороны, скрещивая их с флагами правого и левого соседа.

52. Ю. Слонов. ПОЛЬКА

Под эту музыку исполняется массовый танец «Хлопки» (автор танца З. А. Бархатова).

Дети становятся по кругу пары за парой, держась за руки крест-накрест.

Первая фигура.

На первый восьмитакт дети делают вперед кругу 14 подскоков, начиная с правой ноги, и осенавливаются, повернувшись лицом друг к другу и освободив руки.

На следующий восьмитакт дети, оставаясь на месте, хлопают в ладони в следующем порядке: хлопок в ладони перед грудью, затем обеими руками ударяют по рукам товарища; повторяют движения еще раз; затем делают три быстрых хлопка у правого уха, слегка наклонив голову вправо, и три хлопка — у левого уха, склонив голову влево. Еще раз повторяют все эти хлопки.

Вторая фигура.

На первый восьмитакт дети подскоками держатся на месте вправо, взявшись за обе руки. Делают шесть подскоков и притоп на месте. Круг в обратном направлении и заканчивают притоп.

На второй восьмитакт исполняются хлопки, как это было указано для первой фигуры.

Танец повторяется сначала.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Начиная занятия с детьми второго класса, прежде всего следует дать им упражнения, в которых будут суммироваться их знания и навыки, полученные во время первого года обучения. На уроках во втором классе момент осознания, анализа музыкальных произведений как со стороны их содержания, так и со стороны строения и средств музыкальной выразительности занимает значительно большее место, чем в первом классе.

Полезно давать детям задания на исполнение несложных ритмических рисунков одновременно с дирижированием. Благодаря этому для них более ясным становится соотношение метра и ритмического рисунка. Задача же координирования движений в этих упражнениях уже не представляет для них такой трудности, как в первом классе.

Приведем несколько примеров таких «вводных» упражнений, позволяющих детям вспомнить пройденное в прошлом году и освоиться в классной обстановке, от которой они в этом возрасте успевают несколько отвыкнуть за время каникул.

53. М. Старокадомский. ПЕСНЯ О СТАРШИХ БРАТЬЯХ

Это произведение позволяет начать новый учебный год с маршировки под музыку бодрого, приподнятого, целеустремленного характера. Следует познакомить детей со словами первого куплета (автор слов О. Высотская), поговорить с ними о содержании песни. Своим маршем дети точно говорят: хотим поскорее вырасти, стать такими, как наши старшие братья, идти все вместе «под знаменами, лучше которых нет». Понимание содержания песни поможет детям придать движениям выразительность.

Во втором полугодии, когда дети уже будут знакомы с пунктирным ритмом, они смогут точно исполнить ритмический рисунок песни.

Первый куплет

Старшие братья идут в колоннах,
Каждому двадцать лет.
Ветер над ними колышет знамена,
Лучше которых нет.

Припев. Пусть я моложе,
Ну, так что же?
Быстро дни пролетят,
И в комсомоле я буду тоже,
Буду, как старший брат.

54. Ю. Богословский. МАРШ

Идти маршем по кругу в колонне за ведущим, на музыку второй части — идти врасыпную, на возвращение первой части — снова организоваться в колонну и продолжать ходьбу по кругу.

Когда дети освоят порядок упражнения, на вторую часть музыки они сменяют маршировку исполнением ритмического рисунка: двигаясь врасыпную, точно исполняют шагами все длительности, составляющие ритмический рисунок марша.

Одновременное разрешение двух разных задач — ориентировки в пространстве и четкого, точного исполнения ритмического рисунка — требует от детей сосредоточенного внимания и умения владеть собой.

55. А. Хачатуян. АНДАНТИНО

Плавная, певучая мелодия Андантино представляет собой прекрасный пример ритмического рисунка из длительностей, пройденных детьми в первом классе. Во втором классе дети могут делать этот пример с дирижированием. Следует требовать от них плавного и слитного исполнения.

56. Н. Любарский. ИГРА

Дети слушают музыку, определяют ее характер: живая, веселая, легкая. Бегут по кругу восьмыми, останавливаются в конце каждой фразы. Останавливаются, образуя широкий круг. Теперь каждый бежит по очереди по одной фразе (в первый раз музыка проигрывается вся полностью, затем — каждый раз начиная с 9-го такта).

Затем проводится упражнение, требующее от детей внимания и быстрой сообразительности.

Дети строятся в две шеренги, одна против другой, на расстоянии 8—10 шагов. У каждого из детей есть пара в противоположной шеренге. На первую музыкальную фразу бегом меняются местами дети, составляющие первую пару. Они перебегают, держась правой стороны, и останавливаются на месте своего товарища. Так же меняется местами вторая пара на музыку второй фразы. Третья музыкальная фраза звучит иначе, изменяется и движение: стоящие в третьей паре бегут навстречу друг другу, берутся за правую руку и, обежав один вокруг другого, возвращаются на свое место. Так

же поступает пара, бегущая на четвертую фразу. Следующие две пары перебегают, как первая и вторая, и т. д.

Когда дети хорошо усваивают музыку и упражнение, вводится сигнал «Все!». На этот сигнал бегут все дети одновременно, меняясь местами или же возвращаясь на свои места — в зависимости от того, перед которой музыкальной фразой был дан сигнал. Затем снова пары бегают поочередно, пока снова не будет дан сигнал «Все!».

57. А. Гладковский. МАЛЕНЬКОЕ ШЕСТВИЕ

Построение «Сбор отряда».

Дети слушают музыку. Предложить им рассказать, что «рисуется» в музыке. Часто дети правильно указывают, что начало пьесы похоже на барабанный бой, а в конце кто-то марширует.

Дети прохлопывают в ладоши ритмический рисунок «барабанного боя». Затем они учатся исполнять его как бы ударяя палочками по барабану.

Рассказать им содержание построения: «В пионерском лагере дети собираются на прогулку. Барабанщики подают сигнал, пионеры строятся по отрядам и маршем уходят из лагеря».

Это построение осуществляется следующим образом: дети разбиваются на отряды по пять или по девять человек; в каждом отряде есть ведущий, у него настоящий или воображаемый барабан и палочки.

До начала музыки ведущие выходят вперед и становятся на некотором расстоянии друг от друга в одну линию, лицом к остальным детям, которые также построены в линию. Если дети разбиты на девятки, они стоят в линии попарно.

С началом музыки ведущие барабанят, созывая свой отряд (такты 1—8). На двухтактные фразы (такты 9—16) дети по одному или попарно подбегают к своему ведущему и останавливаются перед ним, сомкнув пятки, выпрямившись и опустив руки вдоль тела. Они строятся в затылок друг за другом (или пара за парой).

Ведущий делает поворот кругом, и его отряд марширует вслед за ним. К концу пьесы отряд останавливается.

Когда это построение делается в классе как учебное упражнение, ведущий по окончании музыки передает барабан одному из товарищей, тот отходит на новое место и снова барабанным боем созывает свой отряд.

Построение может быть использовано, как выход детей на праздник. В этом случае каждый отряд выходит по очереди, а затем ведущие одновременно созывают свои отряды и уводят их на места, намеченные для каждой группы по общему плану праздника: дети могут быть построены для пения хором, для хоровой декламации, для показа гимнастических упражнений и т. п.

МЕТРОРИТМ

Во втором классе продолжается работа над освоением музыкальных размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Учащиеся должны ясно представлять себе распределение

и число долей такта в этих размерах, четко и выразительно дирижировать. Уметь самостоятельно, помогая себе дирижированием, определять музыкальный размер при знакомстве с новыми музыкальными примерами. Легко улавливать наличие и протяженность затаакта, правильно готовить руки для дирижирования затаактовыми построениями. Следует напомнить детям, что в затаактовых построениях при исполнении ритмического рисунка надо предварительно сообразить, с какой ноги начать движение, чтобы на первую, сильную долю пришелся шаг правой ногой.

Необходимо работать над выразительностью дирижерского жеста, обращая внимание детей на характер, темп, динамические оттенки музыкального примера.

Очень полезным видом упражнений для второго класса является дирижирование группой. Оно заключается в следующем: с детьми разбирается и разучивается небольшое музыкальное произведение, определяется форма движения. Один из учащихся берет на себя роль дирижера и с помощью движений управляет своими товарищами: предлагает действовать то той, то другой группе, требует выразительностью своего жеста передачи характера и динамики музыки, по собственной инициативе диктует изменение направления и формы движения и т. д. Дирижирование группой требует от ребенка сознательной ориентировки в содержании и строении пьесы, инициативы, хорошего владения собой, а также выразительности и четкости движений. Каждый из детей должен побывать в роли дирижера.

Для упражнений такого рода следует останавливаться на пьесах с затаактовым строением фраз: затаакт используется как момент, удобный для обращения к новой группе исполнителей, для поворота дирижера в другом направлении и т. д.

58. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Дети дирижируют под вальс, стараясь отразить в своем жесте тихое и плавное звучание первой части, более громкое и акцентированное — второй части. Внимание детей привлекается к затаактовому построению фраз, которое обязывает начинать дирижирование не сверху вниз, как это бывает в случае начала фраз с сильной доли такта, а раскрыв предварительно руки в стороны, на затаакт приподнять их вверх, затем уже вести руку сверху вниз.

Далее дети подробно анализируют строение вальса, выделяя все мотивы и фразы. Учатся дирижировать каждый мотив и каждую фразу попарно то правой, то левой рукой.

Разучиваются движения, которые дети должны исполнять по требованию «дирижера».

Первая часть. Такты 1—4. Сделать один плавный шаг вперед правой ногой, приставить левую; шаг левой ногой назад, приставить правую; плавный поворот на месте через правое плечо, делая при этом 5 маленьких шагов.

Все эти движения начинаются на счет «раз»; на затаакт движения нет.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Вторая часть. Такты 1—4. Один энергичный шаг вправо правой ногой, приставить левую ногу; такой же шаг влево; прохлопать в ладоши ритмический рисунок тактов 3—4.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4.

Затем дети делятся на небольшие группы, становятся так, чтобы все могли хорошо видеть «дирижера». Дирижер обращается то к одной, то к другой группе, оттеняя разный характер музыки и движения первой и второй частей вальса. Он может одновременно включать в движение несколько групп или все группы.

59. Ф. Шуберт. СКЕРЦО

Стоя по кругу, учащиеся разучивают движение: на затакт разводят руки в стороны, на «раз» и «два» хлопают два раза в ладоши, стоя на месте. Еще раз повторяют эти движения. Пробегают вперед, исполняя ритмический рисунок двухтактной фразы. Таким же образом исполняют 2-е и 3-е предложения. На 4-е предложение они раскрывают руки в стороны, поворачиваются к центру лицом и делают вперед четыре энергичных шага, поднимая руки вверх. Отходят на свои места, не поворачиваясь, постепенно опуская руки.

Затем дети выполняют задания «дирижера». Он то предлагает одной группе два раза хлопнуть в ладоши, то указывает, куда данная группа должна перебежать, исполняя ритмический рисунок. «Дирижер» по-своему планирует действие во время 4-го предложения скерцо: может направить детей к центру комнаты и вернуть их на места, может подозвать к себе и отстранить, может предложить им подняться на носки и опуститься и т. п.

Расстановка детей такая же, как в упражнении 58.

60. Д. Россини. PASSO A SEI из оперы «Вильгельм Телль»

Прослушать музыку, разобрать ее. Продирожировать, начиная каждую фразу другой рукой (то правой, то левой).

Встать парами по кругу, лицом к центру. Один из учащихся — дирижер, он указывает, какая пара должна двигаться в данный момент.

Порядок движений:

Такты 1—2. Одна пара выбегает на середину круга.

Такты 3—4. К ней подбегает еще одна пара.

Такты 5—8. Выбежавшие на середину легко ударяют в ладоши своего товарища по паре, затем товарища из соседней пары; берут своего товарища за руку и убегают на свое место в круг.

Такты 9—16. Дирижер вызывает на середину еще две пары, которые двигаются в том же порядке, что и предыдущие.

Такты 17—20. Дирижер поочередно указывает еще на четыре пары. Не оставляя своего места в кругу, партнеры в каждой из пар поворачиваются лицом друг к другу и берутся за обе руки.

Такты 21—24. Все четыре пары кружатся на месте, держась за руки. Затем они останавливаются так, как стояли в начале упражнения.

Такты 25—32. Исполняются те же действия, как в тактах 17—24, но другими парами.

«Дирижер» может управлять группой дирижерскими жестами, небольшим и легким, соответственно характеру и темпу музыки, может также и произвольно выбирать движения. Важно, чтобы его движения соответствовали музыке, были понятны для группы и не запаздывали: движение дирижера должно предшествовать движению остальных участников.

Длительности и ритмический рисунок. Во втором классе большое место на занятиях уделяется выполнению ритмических рисунков. В программу второго класса входит выполнение ритмических рисунков с шестнадцатыми нотами, а также с пунктирными ритмами, в которых встречается восьмая с точкой — шестнадцатая, а также четверть с точкой — восьмая. Исполнение в движении этих ритмических фигур помогает детям понять их характер и значение, поэтому необходимо требовать от детей отчетливых и выразительных движений.

При ознакомлении детей с **шестнадцатыми** нотами следует останавливаться на музыкальных примерах, имеющих умеренный темп, потому что исполнение шагами мелких нот технически трудно для детей. Следует показать детям, что исполнять быстрые и мелкие шаги удобнее, если оттолкнешься слегка вверх перед шестнадцатыми; тогда пробегаешь мелкие ноты точно сверху вниз, «с горки»:

61. И. Гайдн. АНДАНТЕ из Лондонской симфонии № 6

Исполняя этот пример, детям легко уловить соотношение восьмых и шестнадцатых, так как здесь одна и та же мелодия дана сперва в неторопливом движении восьмыми, затем — в более быстром движении шестнадцатыми.

Разбить детей на три группы и указать каждой группе направление движения; в зависимости от величины помещения и числа детей это могут быть три концентрических круга или три колонны, двигающиеся каждая за своим ведущим. Они исполняют по очереди: первая — мелодию *pianissimo*, двигаясь легкими, четкими шагами, приостанавливаясь в конце каждой фразы; вторая — мелодию *pianissimo*, осторожными, неслышными шагами. Третья группа пробегает шестнадцатыми, сдерживая движение, как бы «тормозя» перед остановками.

62. Р. Глиэр. ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ из балета «Медный всадник»

Дети слушают музыку, запоминают и прохлопывают ритмический рисунок мелодии; анализируют его и выполняют, выделяя четверти легким прыжком на обе ноги, восьмые — отрывистым бегом, шестнадцатые — хлопками в ладоши.

На основе этого упражнения можно подготовить «Танец зайчиков» к новогодней праздничной программе.

63. Н. Раков. ПОЛЬКА

Прослушать музыку, отметить ее веселый, шаловливый характер. Показать детям, как легко и удобно пробегать шестнадцатые, если перед первым шагом слегка оттолкнуться вверх (начиная бег с правой ноги, нужно оттолкнуться вверх левой).

Дети пробегают ритмический рисунок мелодии, заканчивая каждую музыкальную фразу легким прыжком на обе ноги (музыкальную фразу тиков 9—10 следует закончить двумя прыжками: «ноги врозь» и «ноги вместе»).

Затем дети становятся в одну колонну попарно, поворачиваются лицом друг к другу и отходят назад, пока не образуются две шеренги у противоположных стен зала.

Делается следующее построение:

Такты 1—2. Выбегают вперед дети одной из шеренг.

Такты 3—4. Им навстречу бегут дети другой шеренги.

Такт 5. Дети первой шеренги отбегают назад, не поворачиваясь.

Такт 6. То же делают дети второй шеренги.

Такты 7—8. Все дети бегом меняются местами, пробегая справа от своего товарища.

Такты 9—10. Снова бегут вперед дети из первой шеренги, заканчивая свой бег двумя прыжками.

Такты 11—12. К ним подбегают их товарищи из второй шеренги и берутся с ними правыми руками.

Такты 13—16. Четко исполняя ритмический рисунок, дети описывают круги один вокруг другого и убегают на свои исходные места.

Если детей много, лучше делать это построение, разделившись на две группы.

Пунктирный ритм. Значительное место в занятиях со вторым классом отводится ознакомлению детей с пунктирными ритмическими рисунками. Дети должны хорошо понимать значение точки у ноги и четко передавать в движении ритмические фигуры и .

В занятиях по ритмике знакомство с пунктирными ритмами обычно начинается с рисунков, в которые входит . Отрывистое, скачкообразное звучание этой фигуры хорошо передается в движении прыжками и подскоками, что помогает детям на слух легко определять, а также исполнять в движении и записывать такие ритмы. Ритмические рисунки с повторением фигуры обычно исполняются подскоками с ноги на ногу, если же фигура чередуется с четвертями или восьмьми, ее удобнее исполнять как бы перескакивая через небольшое препятствие (шаг-прыжок).

64. В. Волков. ПИОНЕРЫ, В ПОХОД!

Эта маленькая пьеса помогает детям уловить разный характер музыкальных фраз, написанных

то в пунктирном ритме, то в ровных восьмых. Дети легко отражают эту разнохарактерность в своем движении, исполняя одни музыкальные фразы подскоками с ноги на ногу, другие — ровным легким бегом.

Запомнив ритмическое строение пьесы, дети встают попарно в колонны из четырех—пяти пар, расположенные по кругу на некотором расстоянии колонна от колонны.

На первые две музыкальные фразы все дети продвигаются вперед подскоками. Останавливаясь, поднимают руку вверх и образуют ворота. На третью фразу правый из последней пары каждой колонны пробегает вперед через все ворота своей колонны и останавливается перед первыми воротами. На четвертую фразу так же бежит левый из последней пары и вместе со своим товарищем он составляет теперь первую пару.

Музыка проигрывается сначала. Теперь вперед пробегут дети предпоследней пары, и т. д. Когда вперед окажутся первые пары всех колонн, проигрываются последние восемь тактов пьесы. Все дети двигаются вперед, точно исполняя ритмический рисунок последних трех фраз. Заканчивая, четко останавливаются, выводя вперед сомкнутые руки, отводя в стороны свободные (девочка — правую руку, мальчик — левую).

65. Л. Бетховен. ВАРИАЦИЯ на тему Menuet à la Vigano

Дети исполняют ритмический рисунок вариации, стараясь в движениях отразить характер и динамику музыки: на *fortissimo* делают подскоки более стремительно и энергично, на *sforzando* в 5-м и 6-м тактах ударяют в ладоши, а *sforzando* в конце отрывка передают отчетливыми, решительными шагами.

Дети становятся попарно (девочка подает левую руку, мальчик берет ее правой рукой), на равных расстояниях пара от пары. Девочки начинают движение: на первую фразу они легкими подскоками уходят вперед и останавливаются, слегка повернув голову к оставшимся сзади мальчикам и протягивая им левую руку. На вторую фразу мальчики подскоками догоняют девочек и берут их за руку. Третью фразу дети делают вместе, стремительно продвигаясь вперед.

На четвертую фразу вперед уходят мальчики. На *sforzando* в конце 5-го такта они ударяют в ладоши и энергичным движением подают руку девочкам, оставшимся сзади. На пятую фразу девочки догоняют их и хлопают левой рукой по протянутой руке мальчика. Шестую фразу дети делают вместе, продвигаясь вперед и заканчивая движения четкими, уверенными шагами.

66. З. Левина. «МЫ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ ПИОНЕРЫ»

Дети слушают музыку, отмечают ее торжественный, решительный, энергичный характер. Хлопками передают отрывистое, скачкообразное звучание мелодии в первой фразе. Без музыки учатся делать

перескок — «шаг-прыжок» — через небольшое препятствие, как можно отчетливее передавая ритм прыжка. Исполняют ритмический рисунок мелодии, спокойно и плавно пробегая вторую фразу; делают два перескока и бег восьмыми в третьей фразе, три энергичных прыжка в четвертой фразе.

67. ИЗ «НОТНОЙ ТЕТРАДИ 8-ЛЕТНЕГО МОЦАРТА»

Исполнить ритмический рисунок этой пьесы в построении круга, держась за руки. Начиная с правой ноги, идти к центру на первый такт музыки, отступить от центра на второй такт, двигаться вправо по кругу на третий и четвертый такты. Музыкальную фразу с пунктирным ритмом сделать боковым галопом влево по кругу, начиная с левой ноги. На последнюю фразу положить руки на пояс и подскоками повернуться на месте через правое плечо.

68. Д. Кабалевский. РОНДО-МАРШ

Запомнив ритмический рисунок марша, дети парами становятся по кругу. Левые пары поворачиваются кругом через левое плечо и протягивают к центру правую руку (построение звезды). Правые в паре кладут руки на пояс.

Четыре короткие фразы дети делают вперед по очереди — первую правые, вторую левые и т. д. Затем на пятую фразу правые в паре берутся за руки, образуя круг вокруг звезды, и боковым галопом двигаются вправо. Левые же в паре продвигаются подскоками в противоположном направлении. Останавливаясь, правые в паре освобождают руки, и все движение повторяется еще раз. На «три» последнего такта каждый должен соединиться со своей парой, держась за обе руки. Для этого детям приходится более энергично продвигаться вперед на crescendo в последней фразе.

При повторении упражнения предложить детям поменяться местами: теперь правые образуют звезду, а левые будут двигаться по кругу.

69. П. Чайковский. МАЗУРКА из «Детского альбома»

В мазурке Чайковского некоторое затруднение для детей представляет конец пьесы — два последних такта, исполняя ритмический рисунок которых нужно будет от прыжков перейти к подскокам. Следует помочь детям, выделив эти два такта и показав, как их следует исполнять. Затем сделать весь рисунок полностью и повторить его одновременно с дирижированием.

70. МАРШ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ

Предложить детям помаршировать под эту музыку, определить ее характер — живой, веселый, энергичный: «Идите весело, решительно, как настоящие пионеры!».

Исполняя ритмический рисунок марша, бежать легко и пружинно, делая отчетливый прыжок там, где у восьмых стоит точка.

71. Б. Годар. С ПЕСНЕЙ

Предложить детям прослушать музыку и сосчитать, сколько в ней музыкальных фраз. Затем по очереди прохлопать по одной фразе. Если дети затрудняются вовремя начать хлопки, подсказать им подтекст: «Через барьер большой прыжок». Прохлопать всем вместе рисунок первой фразы, третьей, пятой, седьмой фраз. Всем вместе пробежать ритмический рисунок этих фраз, упруго отталкиваясь вверх перед каждым прыжком. Так же пробежать вторую, четвертую, шестую фразы.

Организовать «Состязание всадников». Поставить на равных расстояниях по кругу барьеры — низенькие скамееки. В трех шагах от каждого барьера становится всадник. Они бегут по кругу, шесть раз перескакивая через барьеры. На седьмую фразу убегают на свои места. Остальные дети должны сосчитать, сколько ошибок сделала эта четверка (каждый ученик следит только за одним из всадников). Бежит следующая четверка, и т. д. Четверка, сделавшая меньше всего ошибок, считается выигравшей.

72. С. Прокофьев. МАРШ

Знакомя детей с этой музыкой, обратить их внимание на то, что здесь точки заменены паузами, что придает мелодии особенно острый, отрывистый характер. Предложить детям отразить этот характер в движении, отчетливо исполняя каждый шаг и прыжок. Во второй части марша они должны очень легко и ровно пробегать ряд восьмых; следует напомнить детям, что перед мелкими нотами удобно слегка оттолкнуться вверх и вперед.

Разбраться на пары, исполнить рисунок, держась за руку, с одной ноги, стараясь двигаться совершенно одинаково.

Четверть с точкой. Переходя к исполнению ритмических рисунков с $\text{J. } \text{J.}$, следует обратить внимание детей на более широкое, плавное звучание мелодий с таким ритмом. В движении ритмическая фигура $\text{J. } \text{J.}$ исполняется без прыжка, с плавной приостановкой на четверти. Исполнение этой фигуры с одновременным дирижированием представляет известную трудность, так как в этом случае шаг не совпадает с дирижерским жестом. Дети второго класса еще затрудняются в координации движений, и ровное дирижирование руками одновременно с задержкой шага на четверти с точкой дается им не сразу.

Приводим ряд музыкальных примеров с ритмической фигурой $\text{J. } \text{J.}$.

73. Н. Любарский. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Этот музыкальный пример отличается очень простым и повторяющимся ритмическим рисунком мелодии, поэтому он удобен для того, чтобы дети хорошо поняли соотношение пунктирного ритмического рисунка с дирижированием. Неторопливый, задумчивый характер музыки позволяет спокойно приостановиться на четверти с точкой в начале такта, открыть руки в стороны и затем уж плавно пробежать три восьмых, поднимая руки вверх на счет «три». Повторность ритма позволяет достигнуть точности в исполнении рисунка.

Обратить внимание детей на то, что мелодия при повторении исполняется в более низком регистре.

Построить детей в два круга. Большой внешний круг будет исполнять ритмический рисунок первого восьмитакта, меньший внутренний круг — дирижировать, стоя на месте. При переходе мелодии в нижний регистр дети меняются ролями: внутренний круг будет исполнять ритмический рисунок, внешний круг — дирижировать, стоя на месте.

74. «АХ ТЫ, СТЕПЬ МОЯ»

Русская народная песня

Дети слушают и запоминают мелодию. Разбирают ее по длительностям. Можно предложить им «записать» эту мелодию, придерживаясь следующей схемы исполнения длительностей: на половинную ноту — положить руки на пояс; четверть обозначить движением правой руки, согнутой в локте, сверху вниз, перед собой; восьмые — хлопками; четверть с точкой — правая рука делает то же движение, что при четверти, левая рука кладется на пояс.

Такая «запись» ритмических рисунков очень помогает в осознании ритма и длительностей. Дети с большим увлечением исполняют подобные задачи.

Таким образом можно записать и музыкальный пример № 75.

75. СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

76. Ф. Шуберт. МАРШ

Благодаря несложности и многократной повторности мелодии, этот пример удобен для того, чтобы научить детей делать рисунок $\text{♩} \text{♩}$ с одновременным дирижированием. Дети должны отчетливо усвоить, что исполнение движением восьмой ноты после точки не совпадает с дирижерским жестом: шаг (восьмая) нужно делать после счета «два» или «четыре».

На ту же музыку может быть сделано следующее упражнение организующего порядка.

Предложить детям прохлопать ритмический рисунок марша, заменяя всякий раз фигуру $\text{♩} \text{♩}$ по-

ловинной нотой. Затем дети встают по кругу и прохлопывают этот рисунок, делая поочередно только по одному хлопку. Детям предлагается запомнить пять движений: 1) поднять вперед правую руку; 2) так же поднять вперед левую руку; 3) сделать выпад на правую ногу вперед; 4) выпрямиться, подтягивая левую ногу к правой; 5) опустить обе руки.

Эти движения дети делают по очереди в том же ритме. Вначале каждый делает первое движение: вместо хлопка в ладони поднимают правую руку. По очереди же все поднимают левую руку и т. д. Сделав движение, каждому нужно ждать своей очереди, не меняя позы.

Музыка проигрывается столько раз, сколько нужно, чтобы каждый мог сделать все пять движений. Если конец музыки и упражнения не совпадут (это зависит от числа участников), все вместе прохлопывают ритмический рисунок марша до конца.

77. В. Косенко. ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Ритмический рисунок этой песни интересен тем, что в нем ярко выявляется различный характер ритмических фигур ♩ , ♩ и $\text{♩}\text{♩}$. Пройти рисунок с дирижированием. Исполнить следующее построение.

Стать по трое за руку в кругу, тройка за тройкой.

Такты 1—2. Вперед идут все дети, стоящие средними в каждой группе.

Такты 3—4. Крайние догоняют своего среднего.

Такты 5—8, как такты 1—4.

Такты 9—12. Взявшись по трое за руки, все продвигаются вперед, начиная с правой ноги, точно и четко исполняя ритмический рисунок.

Такт 13. Стоящие в тройке ближе всех к центру перемещаются: точно исполняя ритмический рисунок, они проходят перед товарищами своей тройки и становятся крайними с внешней стороны.

Такт 14. То же делают средние в тройке.

Такты 15—16. Вся тройка двигается вперед, держась за руки. Теперь в центре тройки те дети, которые стояли крайними.

Построение повторяется три раза, с тем чтобы все перебывали средними.

78. А. Глазунов. ГАВОТ из балета «Барышня-служанка»

Точно исполнить ритмический рисунок мелодии одновременно с дирижированием. Красивая, певучая мелодия гавота требует от исполнителей плавности и изящества движений.

Сделать на эту музыку построение в танцевальной форме.

Взявшись за руки попарно, дети идут пара за парой по кругу. Сомкнутые руки слегка выведены вперед, свободной рукой девочка придерживает платье, мальчик свободную руку кладет на пояс.

Точно исполняя ритмический рисунок, дети

идут вперед на такты 1—4. На половинную ноту останавливаются, повернувшись лицом друг к другу. Тремя маленькими шагами отступают назад, затем, подав друг другу левые руки, обегают один вокруг другого, снова отступают назад и расходятся, сделав головой маленький поклон друг другу. Девочка остается на месте, а мальчик переходит к девочке, стоящей впереди.

Таким образом, каждый раз дети танцуют в новом составе пар. Танец заканчивается, когда пары оказываются в первоначальном составе.

Темп. Во втором классе дети повторяют старые и знакомятся с новыми обозначениями темпов, учатся изменять скорость, силу, объем движения в зависимости от темпа музыки. Полезны упражнения на устойчивость в темпе. Почти всегда дети проявляют тенденцию к ускорению темпа, что легко проследить, давая им задания на коллективное движение без музыкального сопровождения. Исполнение пройденных заданий на память без музыкального сопровождения дает хорошие результаты: учащиеся прилагают сознательные усилия к выдерживанию темпа и привыкают сохранять заданный темп.

Приведенные выше упражнения на дирижирование группой дают большие возможности для работы над изменением характера, объема, напряженности движения в связи с темпом музыкального произведения. Учащиеся могут по своему усмотрению слегка ускорять или замедлять темп общего действия, давать небольшое замедление в конце упражнения.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ В МУЗЫКЕ И ДВИЖЕНИИ

79. П. Чайковский. МАРШ из балета «Лебединое озеро»

Праздничный и оживленный марш имеет ярко выраженные динамические оттенки.

Выполнить ряд движений в гимнастическом плане: бег широкими шагами с раскачиванием рук на первую часть марша (ff); ход на носках с поднятыми в стороны руками на piano второй части; обычная ходьба со свободным раскачиванием рук на forte второй части марша.

80. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Переброска мяча. Дети стоят по кругу, возможно дальше друг от друга. На первую часть вальса они плавным и мягким движением перебрасывают мяч вправо по кругу, бросая его своему правому соседу. Бросок делать на «раз» каждого такта, ловить мяч на «три» каждого такта.

На *sforzando* во второй части мяч перебрасывается правому соседу, с ударом об пол. То же делается на следующий такт. На фразу *forte* нуж-

но, не выпуская мяч из рук, поменяться местами с правым соседом, пробегая четырьмя легкими шагами справа друг от друга. Опять на *sf* мяч перебрасывается с ударом об пол, и т. д. Это упражнение требует внимательного вслушивания в музыку.

Чтобы повысить интерес детей к правильному выполнению задания, можно установить такое правило: каждый, кто не сумел вовремя изменить движение, должен выйти из круга. В кругу остаются только те играющие, которые ни разу не ошиблись.

81. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Прослушать музыку, пробежать легким, сдержаным шагом первую часть пьесы, стремительным, энергичным — вторую часть. Сделать построение «Четверки».

Стать по кругу попарно, каждые две пары сближены. Первая пара образует ворота, подняв вверх соединенные руки.

Первая часть. Все вторые пары продвигаются вперед легким, сдержанным бегом, проходя в свои ворота и во все следующие, которые встречаются на их пути. Они останавливаются в конце первой части и в свою очередь поднимают руки вверх, образуя ворота. На повторение этой части пьесы в ворота пробегают первые пары. К концу части они останавливаются перед своей второй парой (спиной к ней) и образуют четверку, соединившись со второй парой свободными крайними руками.

Вторая часть. Все четверки движутся вперед широким, энергичным бегом. В конце части (такты 7 и 8) первая пара разъединяет руки и, продолжая держаться за руку с бегущими во второй паре, убегает назад; правый в паре бежит вправо, левый в паре — влево, так, чтобы снова соединиться позади своей второй пары. На повторение второй части во главе четверки бегут вторые пары. В конце экоссеза они расходятся и соединяются позади первой пары. Останавливаясь, первые пары образуют ворота. Упражнение начинается сначала.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Учащиеся второго класса учатся также ориентироваться в строении небольших музыкальных произведений, различать крупные и мелкие части музыкального текста. Задания на эту тему можно подразделить на две группы: всевозможные упражнения на дирижирование и различные виды фигурных построений.

Мы уже видели, что в упражнениях на дирижирование группой дети знакомятся с разнообразным строением музыкальных произведений, различая в них и более крупные и более мелкие членения музыки. Их внимание останавливается на затактовом строении фраз, они учатся принимать правильную позу, готовясь ди-

рижировать построением с затахом. Полезным приемом является дирижирование таких построений то одной, то другой рукой поочередно, а также поочередное дирижирование на каждое построение или каждую фразу. Затаховое начало фразы удобно как момент подготовки движения: при броске мяча удобно на затах отвести руку назад (замахнуться), при начале ходьбы или бега затах удобен, как подготовка к первому шагу.

Коллективное выполнение большинства ритмических упражнений, игр, этюдов дает большие возможности для различных перестроений отдельных лиц или групп в пространстве, их передвижение по площадке представляет аналогию с распределением во времени крупных и мелких подразделений музыкального произведения. Логическое членение музыкальной речи является естественной и удобной основой для построения ритмических игр, упражнений с предметами, ритмизованных гимнастических упражнений, ритмических этюдов. Перестроения имеют также большое значение для развития у детей ориентировки в пространстве и коллективе.

Приведем несколько примеров таких заданий.

82. Л. Бетховен. КОНТРДАНС

Игра «Знай свое место».

Эта игра может быть дана в начале учебного года, чтобы каждый из учащихся запомнил свое место в построении круга — исходном положении для многих ритмических упражнений. При команде преподавателя «Встаньте в круг!» каждый из учащихся будет сразу направляться на определенное место.

Дети слушают музыку, отмечают равномерное строение фраз в первой части пьесы, более разнообразное — во второй части.

Затем становятся в круг, построенные по росту, так, чтобы меньшие ростом находились ближе к преподавателю, на равном расстоянии друг от друга; рассчитываются по порядку номеров.

Первая часть. На первую фразу все бегут по направлению к центру, на вторую фразу возвращаются на свои места (спиной, не поворачиваясь). На третью фразу все поворачиваются вправо и бегут вправо по кругу, на четвертую — отбегают назад, на свои места.

На повторение первой части бегут вперед, отбегают назад, на свое место, бегут влево по кругу, возвращаются на свои места.

Каждый раз бег начинается на «раз», затаховое начало фразы служит подготовкой к движению.

Вторая часть. На первую фразу первый номер выбегает вперед и движением руки подзывает к себе кого-нибудь из товарищей, стоящих в противоположной стороне круга. Тот подбегает к нему на аккорды в аккомпанементе. На вторую фразу так же действует второй номер. На третью фразу обе пары берутся за руки и кружатся на месте. К концу фразы они отпускают руки и бегом возвращаются на свои места.

На повторение второй части так же действуют третий и четвертый номера. Снова повторяется первая часть контрданса, в которой принимают участие все; на вторую часть первым выбегает номер пятый и т. д.

83. С. Прокофьев. МАРШ

Во втором классе дети еще не знакомятся с понятиями «период» и «предложение», но легко ориентируются на слух в расчленении музыки на несколько более или менее крупных «кусков». Слушая марш Прокофьева, они отмечают законченность первого и последнего периодов марша и незавершенный, как бы требующий продолжения, характер двух предложений середины пьесы.

Марш может быть использован для выхода детей на площадку и построения в ряды для каких-нибудь упражнений. В зависимости от числа детей и величины помещения такой выход может иметь самые разные построения. Приведем вариант для группы в 16 человек, которая должна построиться в 4 ряда.

На вступление движения нет.

Такты 3—10. Из дальнего левого угла появляется наиболее рослая четверка в затылок друг за другом. Маршируя с левой ноги, она идет вдоль задней линии площадки, затем — противоходом в обратном направлении («змейка»), еще раз поворачивает и, на ходу поворачиваясь лицом к передней линии площадки, останавливается на расстоянии вытянутых рук, держа равнение направо.

Такты 11—18. Из дальнего правого угла точно так же выходит вторая четверка, проходит по задней линии, поворачивается, проходит за первой четверкой, поворачивается, идет перед первой четверкой и останавливается впереди нее.

Такты 19—22. Из левого угла выходит третья четверка и сразу проходит на свое место — перед второй четверкой, лицом к передней линии.

Такты 23—26. Из правого угла выходит четвертая четверка (самые маленькие), сразу идет на свое место — в первый ряд.

Такты 27—34. Общее движение: первые три ряда, строго держа равнение в затылок, на расстоянии вытянутых рук друг от друга, маленькими шагами с левой ноги отходят назад. Последний ряд (четверка, начинавшая первой) выходит вперед между отступающими назад товарищами. Для этого каждый делает шаг влево, шесть шагов вперед, шаг правой ногой вправо. Затем четвертая, первая и вторая четверки начинают отходить назад, а третий ряд выходит вперед, точно так же делая шаг левой ногой влево, шесть шагов вперед и шаг правой ногой вправо. Так же по очереди проходят вперед и останавливаются и остальные два ряда. В момент выхода вперед самых маленьких группа четко останавливается, приставляя левую ногу к правой на счет «три» последнего такта.

Дети должны твердо помнить, что они проходят вперед слева от впереди стоящих товарищей. Для законченности и стройности выхода важно сохранение точного равнения в рядах и колоннах.

84. А. Рубинштейн. КОНТРДАНС

Игра в мяч.

Эта игра требует от детей известной ловкости и подвижности, ее следует давать в конце года, а с некоторыми группами — и в третьем классе. Предварительно необходимо пройти с детьми тренировочные упражнения с мячом.

Игра требует свободного пространства, поэтому в ней обычно участвуют 8—12 человек. У каждого в руках мяч, не слишком маленький. Хороши резиновые детские мячи; они достаточно тяжелы и ровно подпрыгивают. Легкие надувные мячи неудобны.

Дети стоят лицом к своей паре в двух линиях по боковым сторонам площадки. Пяtkи сомкнуты, носки врозь, мяч держат в обеих руках перед грудью.

Первая часть. Такты 1—2. На затакт повернуться вправо, отступив с поворотом назад, на правую ногу. Замахнуться мячом и бросить его вверх, довольно высоко (бросок делается на «раз» 1-го такта, поймать нужно на «раз» 2-го такта). Поймать мяч, перенеся вес тела вперед и приставив левую ногу к правой.

Такты 3—4. Три раза бросить мяч об пол, удаляя по мячу сверху обеими руками. Поймать мяч.

Такты 5—8. Держа мяч двумя руками у пояса справа, повернуться несколько вперед левым плечом. Двигаясь подскоками (начиная с левой ноги), встретиться с товарищем из противоположной шеренги на середине, обойти вокруг него и вернуться на свое место. Всего сделать 5 подскоков, поднимая перед собой ногу, согнутую в колене, на 6-й подскок отвести свободную левую ногу назад вниз и во время подскока невысоко подбросить мяч. Поймать мяч, остановиться.

Такты 9—16, как 1—8.

Вторая часть. Такты 1—4. На затакт слегка поднять мяч вверх и пробежать навстречу друг другу пятью легкими быстрыми шагами. На последний шаг ударом об пол перебросить мяч товарищу и в свою очередь поймать его мяч. Отбежать назад, на свое место, ударить мячом об пол, поймать.

Такты 5—8. Сделать шаг правой ногой вправо с небольшим поворотом, подбрасывая мяч вверх справа от себя. Поймав мяч, так же подбросить его слева от себя, перенеся вес тела на левую ногу. Поднять мяч двумя руками над головой и перекружиться на месте через правое плечо, делая пять маленьких шагов.

Повторяются музыка и движение второй части.

Третья часть. Такты 1—8 исполняются также, как в первой части.

Такты 9—14. Дети три раза подбрасывают и ловят мяч, одновременно перестраиваясь в три ряда лицом к зрителю. Порядок перестройки: на такты 9—10 четверо детей (по двое с каждой стороны) выбегают на середину и, подхватывая свой мяч, образуют первый ряд (лицом к зрителю). Остальные в это время подбрасывают и ловят мячи, стоя на месте. На такты 11—12 следующие четверо образуют второй ряд, на такты 12—13 за ними выстраиваются остальные.

Это перестроение следует сперва сделать, не бросая мячи: дети должны увидеть, в каком направлении им придется бросать мячи, чтобы поймать их, уже стоя на новом месте.

Такты 15—16. Все бегут вперед (5 шагов) и на последний шаг сильно ударяют мячом об пол. Поймать мяч нужно будет уже по окончании музыки.

ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Как и в первом классе, большое внимание уделяется физическому воспитанию детей. Во время занятий преподаватель следит за правильной осанкой детей, старается исправить имеющиеся у них недостатки — сутуловатость, поднятые плечи, опущенную во время ходьбы голову и т. д. Обогащается запас двигательных навыков. Игры и гимнастические упражнения строятся на более трудном материале по сравнению с первым классом, от детей требуется более точное выполнение указаний преподавателя.

Тренировка движений дается в плане гимнастических упражнений, упражнений и построений с предметами, подготовительных упражнений, народных и массовых танцев.

Приведем примеры таких упражнений.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова

85. МАРШ

Дети строятся в колонну по одному, идут по кругу, тройками или четверками строятся в ряды таким образом, чтобы меньшие ростом оказались ближе к преподавателю.

86. ВАЛЬС

Полуприседания, подъем на носки, движения рук в стороны и вверх. Исходное положение: основная стойка, руки на поясе.

Такты 1—2. Медленно и плавно присесть, не отрывая пятки от пола, разводя колени в стороны. Поднять руки в стороны.

Такты 3—4. Так же плавно вернуться в исходное положение.

Такты 5—8, как 1—4.

Такты 9—12, как 1—4.

Такты 13—16, как 1—4. Заканчивая, опустить руки вниз.

Такты 17—18. Подняться на носки, поднять руки через стороны вверх так, чтобы щеки рук со-прикоснулись тыльной стороной. Встать на всю ступню, руки опустить.

Такты 19—20, как 17—18.

Такты 21—24, как 1—4.

Такты 25—32, как 19—24.

На повторение музыки первой части повторить движения, указанные для тактов 1—16.

Упражнение разучивается с детьми по частям — вначале только такты 1—16, когда же они будут усвоены, делать и вторую часть упражнения.

87. ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Повороты корпуса с выбрасыванием поочередно правой и левой руки.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, левая рука согнута и отведена назад, правая поднята вперед, пальцы в кулаках.

На вступление (такты 1—4) движения нет.

Такты 5—12. Попеременно наносить «удары» перед собой левой и правой рукой, поворачивая корпус вправо и влево («бокс»). Делать по два удара на такт. Опустить руки вниз на счет «два» 12-го такта.

Такты 13—20. Поднять обе руки вперед, развести их в стороны, прогнув спину, протянуть вперед, опустить вниз. Еще раз так же.

88. ИГРА В СОЛДАТИКИ

Марш на месте с постепенным увеличением, затем уменьшением объема и силы движения.

Исходное положение — основная стойка.

Такты 1—4. Движения нет, дети слушают сигнал.

Такты 5—8. Марш на месте с раскачиванием рук. Делать движение очень сдержанно, слегка приподнимая ступни от пола, легко опуская их.

Такты 9—12. То же движение сильнее, шире раскачивая руки, выше приподнимая колени.

Такты 13—16. То же движение с широким раскачиванием рук, высоко поднимая колени.

Такты 17—20, как 9—12.

Такты 21—24, как 5—8. В конце остановка.

89. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Наклоны корпуса вперед и в стороны.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Такты 1—2. Плавно нагнуться вперед, не опуская головы и прогнув спину. Одновременно развести руки в стороны.

Такты 3—4. Медленно выпрямиться в исходное положение.

Такты 5—8, как 1—4.

Такты 9—12, как 1—4.

Такты 13—16, как 1—4. Заканчивая, поднять руки вверх, переплетя пальцы рук.

Такты 17—32. Наклонять корпус вправо и влево, руки сильнее вытянуть вверх. Сделать всего 8 наклонов. На «два» последнего такта руки опустить через стороны вниз.

90. КУКЛА В САРАФАНЕ

Выставление ноги на каблук вперед и в сторону.

Исходное положение: пятки вместе, руки на поясе.

Такты 1—4. На «раз» 1-го такта выставить правую ногу вперед на каблук, слегка присев на левой ноге. На «раз» 2-го такта вернуться в исходное положение. Повторить эти движения еще раз.

Такты 5—8. Те же движения левой ногой.

Такты 9—12. Те же движения правой ногой вправо, с небольшим поворотом в правую сторону.

Такты 13—16. Те же движения влево, левой ногой.

Такты 17—24. Повторить все эти движения в два раза скорее, так, чтобы выставление ноги и возврат в исходное положение занимали по одному такту.

Такты 25—32. Сделать все движения медленно, по одному разу, как вначале. Заканчивая, раскрыть руки в стороны, с акцентом на этом движении.

91. ШАЛУНЫ

Поскоки на обеих ногах на месте, вперед и назад.

Исходное положение: ступни параллельны, руки на поясе.

Такты 1—2. 8 маленьких поскоков на месте.

Такты 3—4. 3 высоких поскока.

Такты 5—6. 7 маленьких поскоков с продвижением вперед.

Такты 7—8. 5 маленьких поскоков назад, на свое место.

Такты 9—12. Как такты 1—4.

Такты 13—14. 3 поскока назад.

Такты 15—16. 3 поскока вперед, на свое место.

92. БЕЗЗАБОТНОСТЬ

Ходьба обычная, ходьба на носках, бег широкими шагами.

Такты 1—16. Перестраиваясь из рядов в колонну по одному, разойтись в круг и продвигаться по кругу. Идти бодро и весело.

Такты 17—24. Идти на носках, маленькими шагами, подняв руки в стороны.

Такты 25—35. Идти обычным шагом, раскачивая руки и постепенно увеличивая шаг.

Такты 36—45. Бежать широкими шагами.

Такты 46—53. Идти, постепенно замедляя ходьбу. Остановиться.

Упражнения с предметами — мячами, скакалками и другими — являются также одним из средств тренировки движения во втором классе. Упражнения с предметами развивают ритмичность, четкость, целесообразность движений, требуя точного расчета времени и точной дозировки мышечного напряжения. Прежде чем разучивать с детьми построения с мячами и прыгалками, следует дать им предварительные тренировочные упражнения для того, чтобы движения с предметами, входящие в построения, уже не представляли трудностей для детей.

Так, наметив к разучиванию игру в мяч (№ 84), следует дать им тренировку в высоких и низких бросках мяча, в перебрасывании мяча товарищу с ударом об пол.

Тренировочные упражнения с мячом проводятся под музыку, специально для них подобранную, допускающую однообразную повторность движений.

93. А. Рубинштейн. ПОЛЬКА

Маленькие броски мяча вверх: на «раз» подбросить мяч, на «два» поймать.

Удары мячом об пол: на «раз» удар об пол, на «два» мяч поймать.

Стоя попарно друг против друга на расстоянии трех—четырех шагов, перебрасываться двумя мячами с ударом мяча об пол. Придерживаться каждому правой стороны, чтобы мячи не сталкивались.

Стоя попарно друг против друга на расстоянии шести шагов, перебрасываться двумя мячами: бросать мячи на «раз» 1-го такта, ловить их на «раз» следующего такта. Бросать довольно высоко, придерживаясь правой стороны.

Двумя руками три раза ударить мячом об пол — на «раз» и «два» 1-го такта и на «раз» 2-го; поймать мяч двумя руками на «два» 2-го такта.

94. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Высоко подбрасывать мяч вверх на «раз» 1-го такта, ловить его на «раз» 2-го такта. Ставься не сходить со своего места. Стоя друг против друга, перебрасываться двумя мячами.

95. Д. Мейербер. ГАЛОП из оперы «Иоанн Лейденский»

Упражнение со скакалками. Пересчитавшись на первых и вторых, дети становятся по кругу лицом к центру, держа скакалки в руках, закинув их за спину. Вторые делают три шага к центру и поворачиваются к центру спиной.

Начинают первые номера. Они 14 раз прыгают через скакалку, делая маленькие легкие прыжки — по два на такт — на сомкнутых ногах, не сдвигаясь с места. Вторые номера, оставаясь на месте, легко ударяют ручками скакалок на каждую долю такта.

На 8-й такт дети тремя легкими шагами меняются местами: теперь вторые номера стоят в большом кругу, а первые — ближе к центру, спиной к нему. На повторение первой части музыки прыгают вторые номера, первые же постукивают ручками прыгалок. Заканчивая, все дети поворачиваются в направлении против хода часовой стрелки.

На вторую часть музыки все дети идут по кругу энергичными, четкими шагами, исполняя ритмический рисунок мелодии и выступая его ручками скакалок.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ

Во втором классе детям даются самые основные подготовительные танцевальные упражнения. Дети знакомятся с позициями ног (1, 2 и 3-я), с позициями рук. Делают в самой простой форме следующие упражнения.

96. Ц. Пуни. МАРШ из балета «Конек-горбунок»

Под эту музыку дети учатся ходить «танцевальным шагом»: идут в умеренном темпе, держа руки на поясе, хорошо выпрямившись. Нога плавно выводится вперед с оттянутым носком и ставится с носка с мягким переходом на всю ступню.

97. И. Козловский. ВАЛЬС

Под музыку вальса дети учатся кланяться.

Поклон мальчика. Исходное положение: основная стойка, руки опущены свободно, держаться очень прямо.

Такт 1. Шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев.

Такт 2. Подтянуть левую ногу к правой, одновременно наклонить голову.

Такт 3. Поднять голову.

Такт 4. Движения нет.

Так же сделать поклон влево, начиная с левой ноги (такты 5—8).

Поклон девочки (исходное положение то же, что у мальчика).

Такт 1. Наклон головы с маленьким поворотом головы вправо.

Такт 2. Поднять голову.

Такт 3. Наклон головы с маленьким поворотом головы влево.

Такт 4. Поднять голову.

98. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Исходное положение: ноги в 1-й позиции (пятки сомкнуты, носки разделены возможно шире). У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают платье, слегка округлив локти. Обращать внимание на правильную осанку.

Выдвижение ноги в сторону и вперед. На «раз» 1-го такта выдвинуть правую ногу на носок в сторону, на «раз» 2-го такта вернуться в исходное положение и т. д. При выдвижении ноги ступня сперва скользит всей подошвой по полу, затем поднимается, и пальцы вытягиваются, нога же касается пола только носком. Нога выдвигается точно по линии плеча.

Повторить это движение 4 раза, затем так же сделать его левой ногой.

Выполнить такое же упражнение, выдвигая ногу вперед и каждый раз возвращая ее точно в исходное положение.

Когда это упражнение будет хорошо усвоено детьми, делать одно движение на каждую долю такта. Играть экоссез в умеренном темпе.

99. В. Косенко. ПАСТОРАЛЬ

Полуприседания по 1-й и 2-й позициям (2-я позиция — ноги расставлены на расстояние, равное одной ступне, носки развернуты).

На 1-й такт плавно приседать, не отделяя пяток от пола, колени раскрываются по линии плеч, спина прямая. На 2-й такт так же медленно вернуться в исходное положение. Сделать это движение 4 раза по каждой позиции.

100. Р. Глиэр. ВАЛЬС

Исходное положение — 1-я позиция. Движение ноги по полукругу — вперед, в сторону, в исходное положение. Каждое движение делается на начало такта. На 4-й такт движения нет. Все движение сделать каждой ногой по 4 раза.

101. Р. Шуман. ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ

Упражнение 1 для рук.

Исходное положение: руки в 1-й позиции — закруглены и опущены вниз, локти направлены в стороны, кисти рук не соприкасаются, ладони повернуты вверх; руки отделены от корпуса.

Такт 1. Держать руки в 1-й позиции.

Такт 2. Перевести руки во 2-ю позицию: закругленные в локтях и кистях руки подняты на высоту груди, ладони обращены к корпусу, локти не должны провисать.

Такт 3. Раскрыть руки в 7-ю позицию: руки разведены в стороны несколько ниже плеч, локти обращены назад, ладони повернуты вперед.

Такт 4. Опустить руки в исходное положение.

Упражнение 2 для рук.

Исходное положение то же.

Такт 1. Держать руки в 1-й позиции.

Такт 2. Перевести руки во 2-ю позицию.

Такт 3. Перевести руки в 3-ю позицию: закругленные в локтях и кистях руки поднимаются над головой так, чтобы можно было, не поднимая головы, увидеть свои ладони.

Такт 4. На «раз» раскрыть руки в 7-ю позицию, на «четыре» опустить руки вниз.

102. А. Рубинштейн. ПОЛЬКА

Прыжки на месте по 1-й и 3-й позициям (3-я позиция — ноги сомкнуты, одна нога стоит впереди другой, закрывая наполовину ступню ноги, стоящей сзади, носки развернуты в стороны).

Перед прыжком слегка присесть. Во время прыжка в воздухе вытянуть ноги в коленях и подъеме; опускаясь на пол, снова слегка присесть. Все движение занимает один такт, начинаясь из-за такта, так, чтобы на «раз» заканчивать движение.

С детьми второго класса следует пройти движения польки и галопа. Эти движения часто встречаются в народных танцах, которые могут быть разучены с детьми.

Движение польки (музыкальный размер $\frac{2}{4}$).

Исходное положение: ноги в 3-й позиции, правая нога впереди; мальчики держат руки на поясе, девочки придерживают платье.

Из-за такта делается легкий подскок на левой ноге, правая нога вытягивается вперед, слегка отделяясь от пола. На «раз-и-два» делаются три переступания на полупальцах с продвижением вперед на правую, левую, правую ногу.

Затем такое же движение делается с левой ноги. Оно начинается из-за такта, подскоком на правой ноге.

Движение галопа с продвижением в сторону (музыкальный размер $\frac{2}{4}$).

На «раз» сделать скользящий шаг правой ногой вправо и слегка присесть на обеих ногах. На «и» подтянуть левую ногу к правой, при соединении пяток обеих ног слегка подпрыгнуть. На «два» — снова скользящий шаг вправо и т. д.

При продвижении влево движение начинается скользящим шагом левой ноги влево и т. д.

103. КОЛЕСИКО

Латышский народный танец

При исполнении этого танца в движении польки не нужно вытягивать ногу; движение исполняется с легким согнутым коленом.

Исходное положение. Танцующие стоят парами по кругу, держась за руки, образуя общий круг. Ноги в 3-й позиции, правая нога впереди.

Первая часть. Танцующие идут вправо движением польки, берутся под правую руку со своей парой и кружатся на месте, исполняя два движения польки.

На повторение музыки так же двигаются влево по кругу, начиная с левой ноги, и кружатся, держась под левую руку.

Вторая часть. Стоящие в паре с правой стороны идут к центру круга, делая три шага, начиная с правой ноги, затем три хлопка в ладони, стоя на месте. Еще раз три шага и три хлопка. Поворачиваются через правое плечо, двумя движениями польки возвращаются к своей паре и кружатся с ней движением польки, держась под правую руку.

Во время движения товарищей к центру левые в паре исполняют на месте движение польки, с легким поворотом вправо и влево.

На повторение музыки к центру уходят левые в паре, а правые исполняют движение польки на месте. Левые начинают движение с левой ноги и кружатся, держась со своей парой под левую руку.

Третья часть. Танцующие двигаются полькой по кругу пара за парой, держась со своей парой под руку. На 7-й и 8-й такты они кружатся, взявшись под правую руку.

На повторение музыки еще раз повторяют те же движения, двигаясь в том же направлении.

Заканчивая танец, делают поклон друг другу.

При желании можно сделать танец несколько длиннее: после второй части танца и ее повторения еще раз повторить первую и вторую части, а затем уже танцевать заключительную третью часть. При повторении второй части танца можно хлопки в ладоши заменить легкими прыжками на обеих ногах, исполняемыми в том же ритме, что и хлопки. Во время прыжков девочки двумя руками придерживают платье, а мальчики кладут руки на пояс.

104. ЖЕНЧИЧЕК-БРЕНЧИЧЕК

Украинская народная песня

Под эту веселую и мелодичную песню разучивается маленький парный танец.

Дети стоят парами по кругу, держась за руку. Свободную левую руку мальчики кладут на пояс, девочки правой рукой придерживают платье. Сомкнутые руки слегка выведены вперед.

Такты 1—2. Начиная движение с разных ног (девочка — с правой, мальчик — с левой), дети бегут вперед, делая шесть легких шагов на носках.

Такты 3—4. На «раз» третьего такта делают шаг в сторону (девочка — вправо, мальчик — влево), скользя носком по полу и повернув голову к товарищу. На «два» приставляют свободную ногу, на «три» переступают на месте той ногой, с которой начали движение. На 4-й такт поворяют такой же тройной шаг в обратном направлении, возвращаясь в исходное положение.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4. Заканчивая, дети поворачиваются лицом друг к другу и кладут руки себе на пояс.

Такты 9—12. Танцующие отступают друг от друга, делая четыре раза тройные шаги, как в тактах 3—4. Первый из трех шагов всякий раз делается наискосок назад, так что расстояние между партнерами постепенно увеличивается.

Такты 13—16. Дети бегут вперед друг к другу, делая всего четыре шага и поднимая перед собой обе руки. На «раз» 14-го такта они ударяют по ладоням товарища и разворачиваются вправо (девочка) и влево (мальчик). Заканчивают поворот, возвращаясь в исходное положение. Приставляют свободную ногу. Танец начинается сначала.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Маленький марш

Умеренно скоро

Р. ГЛИЭР. Соч. 43; № 8

mf

l. p.

cresc.

f

p

mf

Da Capo al Fine

2. Хор мальчиков

из оперы «КАРМЕН»

Ж. БИЗЕ.

Обработка Н. Нагель-Лапиной

Живо

The musical score consists of six staves of music for two voices. The first three staves are in common time (indicated by '2') and the last three are in common time (indicated by '4'). The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The first staff begins with a dynamic 'f'. The second staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff starts with a dynamic 'ff'. The fourth staff starts with a dynamic 'ff'. The fifth staff starts with a dynamic 'ff'. The sixth staff ends with a dynamic 'ff'. The vocal parts sing eighth-note patterns, often in unison or with slight variations. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

3. Чувство

М. ГЛИНКА

Задумчиво, но довольно подвижно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one sharp. Both staves feature continuous eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '4 1 2 3' and '5'. Dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The score is labeled 'Задумчиво, но довольно подвижно' (Thoughtfully, but quite lively).

4. Отрывок из оперы «Фауст»

(акт II, № 3)

Ш. ГУНО

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, also with a key signature of one flat. Both staves feature continuous eighth-note patterns. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is labeled 'Оживленно' (Lively).

5. Бубенцы

Умеренно

В. ВИТЛИН

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom four staves are for the bass voice. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by a brace. The soprano part begins with a dynamic of *mf*. The bass part enters later, starting with a dynamic of *p*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The vocal parts often overlap, creating a dialogue-like effect.

6. Моя лошадка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 109, № 3

Умеренно скоро и весело

Umerenno skoro i veselo

f

ben marcato

meno f

non legato

rall.

a tempo

f

rall.

7. Отрывок из балета «Белая лилия»

Б. АСАФЬЕВ

Темп вальса

Musical score for piano, two staves. Staff 1: Treble clef, 3/8 time, key signature one flat. Dynamics: *pp staccato*. Staff 2: Bass clef, 3/8 time, key signature one flat.

Musical score for piano, two staves. Staff 1: Treble clef, 3/8 time, key signature one flat. Staff 2: Bass clef, 3/8 time, key signature one flat.

Musical score for piano, two staves. Staff 1: Treble clef, 3/8 time, key signature one flat. Staff 2: Bass clef, 3/8 time, key signature one flat.

Musical score for piano, two staves. Staff 1: Treble clef, 3/8 time, key signature one flat. Dynamics: *cresc. poco a poco*. Staff 2: Bass clef, 3/8 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*.

8. Вальс

Ан. АЛЕКСАНДРОВ.
Шесть легких пьес, № 5

Умеренно

Sheet music for piano, 6 pieces, No. 5, piece 8. The music is in 3/4 time, key signature of A major (three sharps). The score consists of five systems of music.

- System 1:** Dynamics: *p*, *cresc.*
- System 2:** Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*
- System 3:** Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*
- System 4:** Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*
- System 5:** Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*

9. Танец снежинок

М. КРАСЕВ

Легко. Грациозно

The musical score is composed of four staves of music for two voices. The first staff begins with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *p.*. The fourth staff begins with a dynamic *p.* and includes a *ritard.* instruction. The music is set in common time and features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. The vocal parts are separated by a brace.

40

8

8-

10. «Вот уж зимушка проходит»

М. МАМОНОВА.

Детские пьесы на русские малороссийские напевы.

Гармонизация П. Чайковского.

Неторопливо

«Как пошли наши подружки»

Русская народная песня

Скоро, весело

Обработка М. Норданского

Musical score for 'Как пошли наши подружки' arranged by M. Nordan's. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with dynamics 'mf' and 'f'. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

11. «Пойду ль, выйду ль я»

Русская народная песня

Живо

Обработка Н. Александровой

Musical score for 'Пойду ль, выйду ль я' arranged by N. Alexandrova. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, dynamic 'p'. The bottom staff is in treble clef, 2/4 time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Continuation of the musical score for 'Пойду ль, выйду ль я' arranged by N. Alexandrova. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, dynamic 'f'. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Final continuation of the musical score for 'Пойду ль, выйду ль я' arranged by N. Alexandrova. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

42

12. Марш

Б. ГОДАР

В темпе марша

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a piano dynamic (p) and includes first endings for both voices. Measures 2-3 show the voices entering sequentially. Measures 4-5 continue the melodic line. Measures 6-7 feature a piano dynamic (f) and a bassline. Measures 8-9 show the voices again. Measures 10-11 conclude the section. The score is written in a clear, traditional musical notation style.

13. Весёлый человек

М. КРАСЕВ

Подвижно, весело

The musical score is composed of four staves of music for two voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps, and the time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics and performance instructions are included: 'f' (fortissimo) in the first measure, 'rit.' (ritardando) in the eighth measure, and 'rit.' again in the twelfth measure. The vocal parts are separated by a brace.

44

14. Лёгкие вариации

на тему украинской народной песни

Д. ҚАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 51, № 4

Allegretto scherzando (Довольно скоро, шутливо)

Тема

2

5

3

5 3

rit.

Вариация 1

f marcato

p leggiero

f

p

sf

15. Контраданс

Л. БЕТХОВЕН.
Шесть контрдансов (1803 г.), № 1

16. Маленькая пьеса

Н. ЛАДУХИН. Соч. 10

Довольно скоро

17. Марш

Ф. ШУБЕРТ.

Три военных марша, соч. 51, № 3

Умеренно скоро

8

8

8

8

8

1. 2.

18. Песенка без слов

Умеренно скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 40, № 6

Musical score for '18. Песенка без слов' (Song without Words) by Pyotr Tchaikovsky. The score consists of three staves of music for piano. The top staff uses treble clef and common time (indicated by a '2'). The middle staff uses bass clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses bass clef and common time (indicated by a '4'). The key signature changes from C major to G major. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The music features eighth-note patterns and sustained notes.

19. Латышская народная песня

Не очень скоро

Musical score for '19. Латышская народная песня' (Latvian folk song). The score consists of two staves of music for piano. The top staff uses treble clef and common time (indicated by a '2'). The bottom staff uses bass clef and common time (indicated by a '4'). The key signature changes from C major to F major. The tempo is marked 'Не очень скоро' (Not too fast). The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music features eighth-note patterns and sustained notes.

48

20. Гавот

Ф. ГОССЕК

Умеренно
p grazioso

21. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

(акт I, сцена 3)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не скоро

p

22. Прелюдия

Г. БЕРТИНИ.

12 маленьких пьес, № 7

Allegretto

4 sempre legato

23. Экссез

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 18, тетр. 2, № 4

50

24. «Ах ты, берёза»

Русская народная песня

Умеренно

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The score is divided by a vertical bar line.

25. Аннушка

Чешская народная песня

Умеренно

Обработка В. Ребикова

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time with a key signature of three sharps. The music features eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include forte (f) and piano (p).

26. Игра в мяч

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Musical score for 'Игра в мяч' (Game in Ball) by N. Alexandrova. The score consists of three staves of piano music. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'p'. The third staff continues the musical line. The music is in 2/4 time.

27. Старинный французский танец

Шесть французских танцев
XVIII столетия, № 3.
Обработка Э. Човек

Allegretto

Musical score for 'Старинный французский танец' (Ancient French Dance) by E. Chovak. The score consists of two staves of piano music. The first staff is in common time (C), and the second staff is in 2/4 time (C). The music features eighth-note patterns with various dynamics and fingerings (1, 2, 3, 4).

28. «Щебетала пташечка»

Н. РУДНЕВ

Не быстро



29. Галоп

М. КРАСЕВ

Не очень быстро



30. Ладушки

В. КУРОЧКИН

Allegro moderato

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of *p*. The second staff begins with *f*, followed by *f*. The third staff begins with *p*, followed by a dynamic of *p*. The fourth staff begins with *p*, followed by a dynamic of *p*. The fifth staff begins with *v*, followed by *rit. e dim.*, *p*, *pp*, and ends with *Da capo al Fine*.