

BATAILLE DE FLEURS

SOUVENIR DE CANNES.

CAPRICE - MAZURK

Théodore LACK Op. 101

à son éditeur et ami
Ach. LEMOINE

TEMPO
DI
MAZURKA

First system of piano music. It consists of a grand staff with two staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains melodic lines with various ornaments and slurs, and dynamic markings including *Cresc.*, *f*, and *p*. The second staff contains the bass line with chords and single notes.

Second system of piano music. Similar to the first, it features a grand staff. The first staff continues the melodic development with dynamic markings *Cresc.*, *f*, and *ff*. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of piano music. The first staff features prominent sixteenth-note runs with slurs and dynamic markings *p* and *sf*. The second staff continues with a steady bass line.

Fourth system of piano music. The first staff includes triplets and slurs, with dynamic markings *sf* and *p*. The second staff maintains the bass line with chords and single notes.

Fifth system of piano music. The first staff features a triplet and dynamic markings *p*. The system concludes with two first endings, labeled *1^a* and *2^a*, both marked *p*. The second staff continues with the bass line.

Cantando.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various dynamics: *M.G.*, *Cresc.*, *M.G.*, *M.G.*, *f*, *P*, and *Leggiero.* Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 2 are above the notes. Bass staff contains a supporting bass line.

Musical score system 2, second system. Treble staff continues the melodic line with dynamics *Crescendo.*, *f*, *p*, *M.G.*, *Cresc.*, and *M.G.*. Handwritten numbers 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 are above the notes. Bass staff continues the bass line.

Musical score system 3, third system. Treble staff continues the melodic line with dynamics *M.G.*, *f*, *p*, and *Crescendo.*. Handwritten numbers 3, 2, 1, 4, 5, 8 are above the notes. Bass staff continues the bass line.

Musical score system 4, fourth system. Treble staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, *Cresc.*, *scen - do.*, *f*, and *p*. Handwritten numbers 8, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2 are above the notes. Bass staff continues the bass line.

Musical score system 5, fifth system. Treble staff continues the melodic line with dynamics *Crescendo.*, *f*, *Dimin.*, and *M.D.*. Handwritten numbers 4, 4, 2, 1, 2, 2, 4, 1, 2 are above the notes. Bass staff continues the bass line.

Cantando.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melody with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Markings include *M.G.* (Moderato Grazioso), *Cresc.* (Crescendo), and *f* (forte).

Musical notation for the second system. The right hand features a melodic line with an '8' marking above it, indicating an eighth-note pattern. The left hand continues the accompaniment. Markings include *Crescendo.*, *f*, and *sf*.

Musical notation for the third system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Markings include *f*, *ff*, *p*, and '6'.

Musical notation for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Markings include *sf*, *p*, and '6'.

Musical notation for the fifth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Markings include *sf*, *p*, and '6'.

La

Cresc. *f* *p*

f *ff* *6*

p *6* *sf* *p* *3*

6 *sf* *p* *f*

Cresc. *ff* *sf*

OEUVRES DE THÉODORE LACK

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Regence

MORCEAUX POUR PIANO

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
Op. 9. Marche funèbre	12 ^e	5 »	Op. 64. Deux valse-prélude	40 ^e	7 50
Op. 10. Canzonetta giocosa	12 ^e	5 »	Op. 67. 1 ^{re} Styrienne	11 ^e	6 »
Op. 19. Chanson napolitaine	6 ^e	5 »	Op. 68. 2 ^e Styrienne	11 ^e	6 »
Op. 20. Tarentelle	4 ^e	5 »	Op. 69. Cantilène	7 ^e	5 »
Op. 21. Sicilienne	5 ^e	5 »	Op. 70. 2 ^e Canzonetta	12 ^e	5 »
Op. 22. Musette	4 ^e	5 »	Op. 71. Impromptu	12 ^e	5 »
Op. 23. Villanelle	4 ^e	5 »	Op. 72. Valse-impromptu	12 ^e	5 »
Op. 41. 20 Etudes romantiques	3 ^e au 5 ^e	12 »	Op. 79. Élégie	11 ^e	5 »
Op. 44. Petit mouvement perpétuel	6 ^e	5 »	Op. 80. Arioso pour violon et piano	»	4 »
Op. 48. 1 ^{re} Sonatine dans le style ancien	7 ^e	6 »	Op. 80 bis. — — violoncelle et piano	»	4 »
Op. 51. Galop brillant	14 ^e	7 50	Op. 81. Berceuse, violon ou violoncelle et piano	»	3 »
Op. 57. 1 ^{re} Barcarolle	9 ^e	5 »	Op. 91. Etudes d'agilité	8 ^e , 9 ^e	15 »
Op. 58. Etude-arabesque	12 ^e	7 50	Op. 95. Etudes artistiques	12 ^e , 13 ^e	15 »
Op. 59. Valse-fantaisie	12 ^e	6 »	Valse enfantines n ^o 1 en sol	1 ^{re}	3 »
Op. 60. Mazurk-fantaisie	12 ^e	6 »	— n ^o 2 en ut	1 ^{re}	3 »
Op. 61. Scènes enfantines, recueil de 12 pièces	net	4 »	Op. 63. Six mazurkas mignonnes, en recueil	net	5 »
Op. 62. Six valse mignonnes, en recueil	net	5 »	— N ^o 1. En ut majeur. N ^o 4. En ré majeur.		
— N ^o 2. Valse viennoise. N ^o 5. Valse noble.			— N ^o 2. En sol mineur. N ^o 5. En la majeur.		
— N ^o 3. Valse élégante. N ^o 6. Valse légère.			— N ^o 3. En fa majeur. N ^o 6. En ut majeur.		
Chaque numéro	5 ^e 6 ^e	5 »	Chaque numéro	5 ^e 6 ^e	5 »

TRANSCRIPTIONS, FANTAISIES ET ARRANGEMENTS POUR PIANO

Op. 24. Le Carnaval de Venise	5 ^e	5 »	Le Bravo, valse	8 ^e	6 »
Op. 32. Polyucte, barcarolle	10 ^e	5 »	— sérénade	8 ^e	4 »
Op. 33. — divertissement sur le ballet	9 ^e	6 »	Barcarola, mélodie de Ch. GOUNOD	12 ^e	6 »
— la Procession sacrée	6 ^e	6 »	Prière, mélodie	9 ^e	5 »
Le Barbier de Séville	5 ^e	5 »	Vive la France	4 ^e	4 »
Les Noces de Figaro	4 ^e	5 »	L'Invitation à la valse, de WEBER	8 ^e	6 »
Hernani, fantaisie brillante	11 ^e	7 50	Mouvement perpétuel, de PAGANINI	12 ^e	6 »
— facile	7 ^e	5 »	Menuet de la Symphonie en si b majeur, de HAYDN	10 ^e	4 »
Le Chalet	4 ^e	5 »	— en ut majeur, —	10 ^e	4 »
La Fille du Régiment	7 ^e	5 »	— en ut mineur, —	10 ^e	4 »
Le Voyage en Chine	7 ^e	5 »	— en si b majeur, —	10 ^e	4 »
Les Mousquetaires de la Reine	5 ^e	5 »	— en sol majeur, —	10 ^e	4 »
Le Bravo, chanson vénitienne	5 ^e	4 »	— en mi b majeur, —	10 ^e	4 »

Transcriptions faciles faisant partie de l'Album Lyrique

Chaque numéro, prix : 2 fr.

N ^{os} 1. La Jeune mère. Mélodie	F. SCHUBERT.	N ^{os} 25. Guido et Ginevra. Pendant la fête	F. HALÉVY.
2. Le Chalet. Dans ce modeste et simple asile	A. ADAM.	29. Freyschütz. Chœur des chasseurs	WEBER.
5. L'Eclair. Quand de la nuit	F. HALÉVY.	32. La Truite. Mélodie	F. SCHUBERT.
6. La Fille du Régiment. Il faut partir	DONIZETTI.	34. Le Bravo. Chanson vénitienne	G. SALVAYRE.
8. Les Mousquetaires de la Reine. Je t'ai sauvé	F. HALÉVY.	36. Freyschütz. Valse	WEBER.
11. La Reine Topaze. Chanson de l'Abeille	V. MASSÉ.	45. Le Voyage en Chine. Duo	F. BAZIN.
13. La Fanchonnette. Ronde	L. CLAPISSON.	46. Hernani. Cavatine	G. VERDI.
14. La Juive. Rachel quand du Seigneur	F. HALÉVY.	49. Charles VI. Air d'Odette	F. HALÉVY.
20. Le Val d'Andorre	F. HALÉVY.	50. La Rose sauvage. Mélodie	F. SCHUBERT.
21. Le Bravo. Sérénade	G. SALVAYRE.		

MORCEAUX POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 20 bis. Tarentelle	4 ^e	7 50	Polyucte. Beautés dramatiques, n ^o 108	9 ^e	10 »
Op. 21 bis. Sicilienne	5 ^e	6 »	— La Procession sacrée	8 ^e	7 50
Op. 22 bis. Musette	4 ^e	7 50	Le Voyage en Chine	7 ^e	6 »
Op. 23 bis. Villanelle	4 ^e	7 50	La Fille du Régiment	7 ^e	6 »
Op. 61 bis. Scènes enfantines	net	6 »	Vive la France, de Ch. GOUNOD	8 ^e	5 »
Op. 62 bis. Six valse mignonnes, en recueil	net	6 »	Op. 63 bis. Six mazurkas mignonnes, en recueil	net	6 »
— N ^o 1. Valse-mélodie. N ^o 4. Valse espagnole.			— N ^o 1. En ut majeur. N ^o 4. En ré majeur.		
— N ^o 2. Valse viennoise. N ^o 5. Valse noble.			— N ^o 2. En sol mineur. N ^o 5. En la majeur.		
— N ^o 3. Valse élégante. N ^o 6. Valse légère.			— N ^o 3. En fa majeur. N ^o 6. En ut majeur.		
Chaque numéro	5 ^e 6 ^e	»	Chaque numéro	5 ^e 6 ^e	»

PIÈCES EXTRAITES DE « L'ÉCOLE DE LA MESURE » Prix : 15 fr.

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

Op. 65. Duo symphonique	13 ^e	18 »	Rapsodie sur la Juive	14 ^e	9 »
Op. 66. Polonaise	14 ^e	9 »	L'Invitation à la valse, de WEBER	12 ^e	9 »
1 ^{re} Symphonie de BEETHOVEN avec A. LAVIGNAC	14 ^e	15 »	Polonaise, op. 3, de CHOPIN	15 ^e	12 »
Ouverture du Bravo, de G. SALVAYRE	14 ^e	12 »	Andante et Rondo, de ROSENHAIN	9 ^e	12 »
Rapsodie sur le Freyschütz	14 ^e	9 »			

TRIOS

Trio sur le Voyage en Chine	Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle.	9 ^e — 10 »
Trio sur les Mousquetaires de la Reine	Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle.	9 ^e — 11 »
Trio sur la Fanchonnette	Po, Ven et Fl ^{ts} . — Po, Ven et Vclle. — Po, Fl ^{ts} et Vclle.	10 »