

Раздел IV.

ПЛЯСКИ И ТАНЦЫ

1. Пляска в кругу

Возраст – 3 года

В этой пляске дети овладевают элементами плясовых движений, которые по ходу упражнения показывает им воспитатель.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Ах вы, сени”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Следуя показу воспитателя, дети под музыку выполняют плясовые движения:

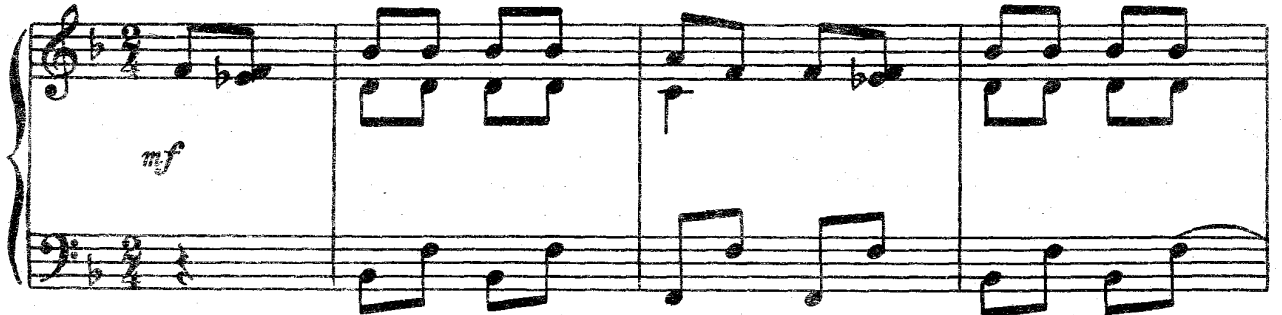
1. Положив руки на пояс, они топают 8 раз правой ногой и 8 раз левой ногой, затем хлопают перед грудью в ладоши 8 раз. После чего ритмично вращают кистями рук над головой.

2. Снова руки на поясе. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу вперед, на носок и кружатся вокруг себя в правую сторону (правая рука поднята вверх).

Ах вы, сени

Русская народная песня

Умеренно, весело



2. Гремушечка-погремушечка

Возраст – 3 года

Для закрепления навыков плясовых движений и развития чувства ритма предлагается игра-пляска на народную музыку.

СОДЕРЖАНИЕ

Воспитатель, стоя вместе с детьми в кругу с погремушкой в руках, поет и показывает движения.

Гремушечка-погремушечка,
Гремушечка-погремушечка.
Попляши да веселее
С погремушечкой.
Попляши да веселее
С погремушечкой.

Так, так, так, так
И еще вот так,
Так, так, так, так
И еще вот так.

Вот как будем
Мы плясать да
С погремушечкой.
Вот как будем
Мы плясать да
С погремушечкой.

Нет, нет, нет, нет
Погремушечки.
Нет, нет, нет, нет
Погремушечки.

Как же будем мы плясать
Без погремушечки.
Как же будем мы плясать
Без погремушечки.

Вот, вот, вот, вот
Погремушечка.
Вот, вот, вот, вот
Погремушечка.

Вот как будем мы плясать
С погремушечкой.
Вот как будем мы плясать
С погремушечкой.

Стоя на месте, держат погремушки перед грудью, ритмичными движениями встряхивают их. Пляшут на месте, подняв погремушку над головой и выставляют вперед попеременно то одну, то другую ногу.

Встряхивают погремушкой у правого уха 4 раза, 4 раза – у левого уха (движения повторяются).

Пляшут на месте, подняв погремушку над головой, и поворачиваются вокруг себя.

Прячут погремушки за спину, переступая на месте с ноги на ногу.

Качают головой направо и налево, держа руки за спиной.

Стучат погремушкой о левую ладонь.

Пляшут на месте, подняв погремушку над головой и выставляя поочередно то одну, то другую ногу вперед. Затем поворачиваются вокруг себя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По окончании игры дети самостоятельно складывают погремушки в корзиночку.

В теплую погоду игру проводить на воздухе под пение воспитателя.

Русская народная песня

Обработка Т. Дормидонтовой

Умеренно



3. Пляска с бубном.

Возраст – 3–4 года.

В пляске дети отрабатывают различные движения, у них развивается сообразительность, пробуждается активность при самостоятельном выполнении задания, появляется навык ритмичных ударов в бубен, учатся передавать динамические оттенки хлопками – форте (громкие хлопки), пиано (тихие хлопки).

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. В середине круга стоит стул, на стуле бубен. Воспитатель поет: „Вот наш Вовочка идет” и т. д. Названный ребенок входит в круг, обходит вокруг стула и с последними словами первого куплета песни берет бубен.

Во время проигрывания этой музыки без пения названный ребенок ритмично ударяет в бубен, а стоящие в кругу дети по показу воспитателя делают одно из уже знакомых плясовых движений: топают ногой, держа руки на поясе, или выставляют попеременно то правую, то левую ноги вперед на носок (8 движений), а затем кружатся вокруг себя с поднятой вверх рукой.

По окончании музыки дети останавливаются и опускают руки.

Воспитатель поет второй куплет песни („Бубен, Вова, положи...”), а ребенок кладет бубен на стул и уходит на свое место.

Во время проигрывания музыки все дети тихо хлопают в ладоши. Затем пляска повторяется, но в ней уже участвует другой ребенок и используются другие плясовые движения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вызывая ребенка, нужно называть его по имени (например, „Бубен Анечка берёт”).

Пляску с бубном рекомендуется проводить после усвоения упражнения „Эстафета с бубном”.

Ай, все кумушки домой

Русская народная песня

Обработка Т. Дормидонтовой

Вот наш Во - во - чка и - дет, бу - бен Во - во

- чка бе - рет, Будет Во-ва нам иг-рать, а ре-бя - та все пля-сать,

Вот наш Вовочка идет,
Бубен Вовочка берет,
Будет Вовочка играть,
А ребята все плясать.

Бубен Вова положи
И на место поспеши,
А ребятки отдохнут,
Тихо хлопать все начнут.

4. Парный танец

Возраст - 4 года

Рекомендуемая музыка - „Архангельская метелица“.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят парами друг за другом.

Мальчик стоит с левой стороны от девочки и держит правой рукой левую руку девочки (руки вытянуты вперед). Свободную руку мальчик держит на поясе, а девочка придерживает ею кончик юбочки.

Под первую часть музыкальной пьесы дети идут ровными шагами вперед (16 шагов).

Под звучание второй части пьесы они поворачиваются лицом друг к другу, берутся за обе руки и обходят вокруг друг друга в левую сторону, а при повторении второй части - в правую сторону (по 8 шагов в каждую сторону).

Музыка и движения танца повторяются.

Архангельская метелица

(Мелодия народная)



5. Танец зайчат

Возраст - 4-5 лет

Слушая громкую и тихую музыку, дети учатся различать части музыкального произведения, закрепляют навыки плясовых движений и „пружинок”.

Рекомендуемая музыка - „Полька” И. Штрауса.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети-„зайчики” стоят по кругу лицом к центру. Руки держат перед грудью ладонями вниз, пальцы слегка опущены, локти отведены назад (это - „лапки зайчат”).

Во время музыкального вступления дети поворачиваются и под музыку первой части (исполняемой тихо) бегут по кругу друг за другом на носках. По окончании первой части дети останавливаются и поворачиваются лицом к центру круга.

Под вторую часть музыкального произведения (исполняемую громко) дети делают 8 полуприседаний, стоя на всей ступне, и 8 подъемов на носках (см. упражнение „Пружинки”).

Повторение первой части музыки - повторяются те же движения.

Повторение второй части музыки - дети топают ногой 8 раз и поворачиваются вокруг себя.

Повторение первой части музыки - повторяются те же движения.

Повторение второй части музыки - дети приседают на корточки и показывают, как зайцы едят морковку.

Повторение первой части - все дети встанут и убегают.

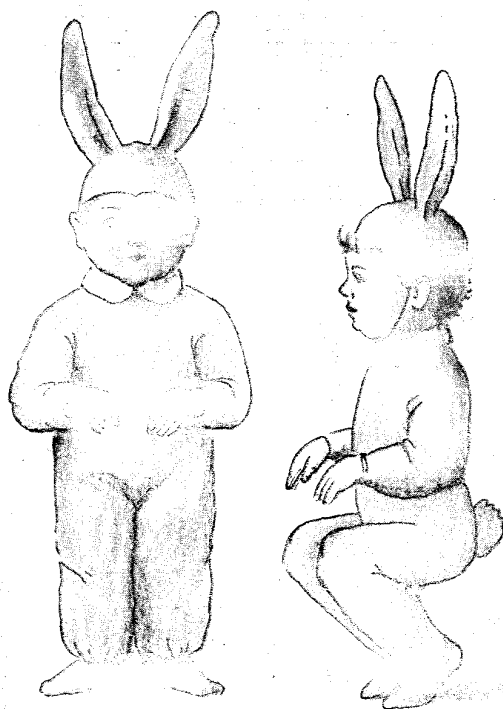
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Танец зайчат рекомендуется проводить после усвоения упражнения „Пружинки”.

Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой и обращает их внимание на две музыкальные части - первая исполняется тихо, вторая - громко.

После этого детям показывают движения и приступают к разучиванию игры-танца.

Танец можно проводить на новогоднем празднике. На голову детям одевают шапочки „зайчиков”.



Полька

В темпе польки

И. ШТРАУС



6. Полька

Парный танец

Возраст - 5 лет

В танце дети закрепляют навыки ходьбы приставным шагом, согласовывая свои движения с движениями партнера, различают две части музыкального произведения.

Рекомендуемая музыка - Чешская полька.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети парами стоят друг за другом. Девочка стоит с правой стороны, придерживая рукой юбочку, мальчик стоит с левой стороны, положив руку на пояс. Соединенные руки держат вытянутыми вперед.

Под звучание первой части музыкального сопровождения все дети идут вперед приставным шагом (начиная с левой ноги) и на последнем такте останавливаются, повернувшись лицом к своему партнеру и опустив руки.

Под вторую часть музыкального сопровождения мальчики кладут обе руки на пояс, а девочки двумя руками берутся за юбочки. Дети ставят правую ногу на пятку, а затем на носок и делают три перетопы на месте (начиная с правой ноги), затем левую ногу ставят на пятку, далее на носок и делают три перетопы на месте (начиная с левой ноги). После этого дети соединяют правые руки, поднятые вверх и, обойдя один раз вокруг друг друга, встают в исходное положение.

Музыку и движения танца можно повторять несколько раз.

Чешская полька

Быстро, весело



7. Танец зайчиков

Возраст – 5 лет

Дети слушают музыку и передают ее ритм движениями.
Рекомендуемая музыка – „Детская полька” М. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети – „зайчики” стоят по кругу лицом к центру. Кисти рук у груди, пальцы опущены, локти отведены назад.

Первая часть музыкального сопровождения.

Такты 1–2. Дети делают 8 прыжков на месте.

Такты 3–4. Дети ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя в правую сторону, руки в том же положении.

Такты 5–6. Повторяются движения 1–2 тактов.

Такты 7–8. Дети поворачиваются вокруг себя в левую сторону.

Вторая часть музыкального сопровождения.

Такт 1. Дети делают 4 скользящих движения руками: одна рука ладонью вперед, другая – к груди и наоборот („греют лапки”).

Такт 2. Делают два тройных хлопка в ладоши, вытанув руки вперед.

Такт 3. Повторения движений такта 1.

Такт 4. Повторение движений такта 2.

Такт 5. Дети делают 4 скользящих движения ладонями по коленям: одна рука скользит вниз, другая вверх („грею ножки”).

Такт 6. Делают два тройных хлопка ладонями по коленям двумя руками.

Такт 7. Повторение движений такта 5.

Такт 8. Дети делают 5 ровных хлопков ладонями по коленям, с последним хлопком встают в исходное положение.

При повторении первой части музыкального сопровождения повторяются все движения этой части.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед проведением игры нужно познакомить детей с музыкой и отметить две ее части. Затем показать детям, как нужно выполнять легкие прыжки на месте с приземлением на носки, научить при этом слегка пружинить в коленях.

Игра-танец проводится на новогоднем празднике. На голову детям одевают шапочки „зайчиков”.

Детская полька

М. ГЛИНКА

В темпе польки

8. Хлопушки

Возраст – 5–6 лет

Дети учатся хлопками передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук и ног.

Рекомендуемая музыка – Н. Кизевальтер.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, держась за руки.

1. Первая часть музыкального сопровождения – дети бегут по кругу в правую сторону и останавливаются лицом к центру.

2. Вторая часть музыкального сопровождения – дети, стоя на месте, хлопают в ладоши 8 раз, подняв руки у правого уха, затем кладут руки на пояс и топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Повторение второй части музыкального сопровождения – дети делают 8 хлопков у левого уха и, положив руки на пояс, топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Первая часть музыкального сопровождения – дети берутся за руки и бегут по кругу в левую сторону. По окончании второй части останавливаются и опускают руки.

Вторая часть музыкального сопровождения – дети бегут к центру круга (8 шагов), постепенно поднимая перед собою руки вверх, останавливаются и хлопают в ладоши над головой 7 раз.

Повторение второй части музыкального сопровождения – дети, не делая поворота, отбегают на 8 шагов назад, постепенно опуская руки и переводя их на пояс, топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Повторение первой части музыкального сопровождения – повторение движений пункта 1.

Вторая часть музыкального сопровождения – повторение пункта 2.

Танец заканчивается хлопком руками над головой со словом: „Хлоп!“

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой, обращает внимание на то, где заканчивается первая часть и начинается вторая.

Бег по кругу в правую сторону дети должны начинать с правой ноги, а в левую – с левой. Во время игры нужно смотреть вперед по движению, корпус и голову держать прямо, бежать на носках. Нужно научить детей перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот.

Если танец будет проводиться на новогоднем празднике, то детей нужно построить вокруг елки, а на голову им надеть шапочки в виде хлопушек.

Закончить танец можно чтением стихотворения:

ХЛОПУШКИ

Мы – веселые подружки, пиф-паф!
 Разноцветные хлопушки, пиф-паф!
 Мы качались на верхушке,
 Разглядели все игрушки,
 Пиф-паф!
 Пиф-паф!

В. Александров

Вариант декламации

Первый ребенок: Мы – веселые подружки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Второй ребенок: Разноцветные хлопушки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Третий ребенок: Мы качались на верхушке,
 Разглядели все игрушки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Пиф-паф!



Хлопушки

Н. КИЗЕВАЛЬТЕР

Весело

9. Приглашение

Пляска-игра (народная)

Возраст - 6-7 лет

Дети учатся различать две разнохарактерные части песни: медленную, спокойную и быструю, веселую.

Рекомендуемая музыка - украинская народная песня „Гречаньки“.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети сидят на стульях вдоль стен зала.

Один ребенок выходит на середину и во время исполнения первой (медленной) части музыкального сопровождения делает семь медленных шагов к любому из сидящих детей.

На восьмом шаге он останавливается перед одним из детей. Делает поклон, плавно опуская вниз правую руку, - приглашает на танец. Затем, взяв приглашенного за обе руки, выводит его на середину зала, двигаясь также медленно. Причем первый ребенок идет спиной к центру круга. На восьмом шаге дети останавливаются.

Под музыку второй части оба ребенка, держась за руки, прыгают на месте, выбрасывая поочередно то одну, то другую ногу вперед (8 прыжков), делают хлопок в ладоши и поворот вокруг себя, подняв правую руку вверх, левая рука - на поясе.

Сидящие на стульях дети хлопают в ладоши в такт музыке.

При повторении второй части музыкального сопровождения повторяются те же движения, но дети делают поворот вокруг себя в другую сторону.

При повторении первой части музыкального сопровождения оба ребенка идут в разных направлениях к сидящим детям и приглашают их поклоном на танец. Так продолжается до тех пор, пока все дети не будут выведены на середину зала.

Заканчивается игра под музыку первой части. Дети спокойными шагами возвращаются на свои места, а при повторении второй части сопровождения, сидя на стульях, хлопают в ладоши в такт музыке.

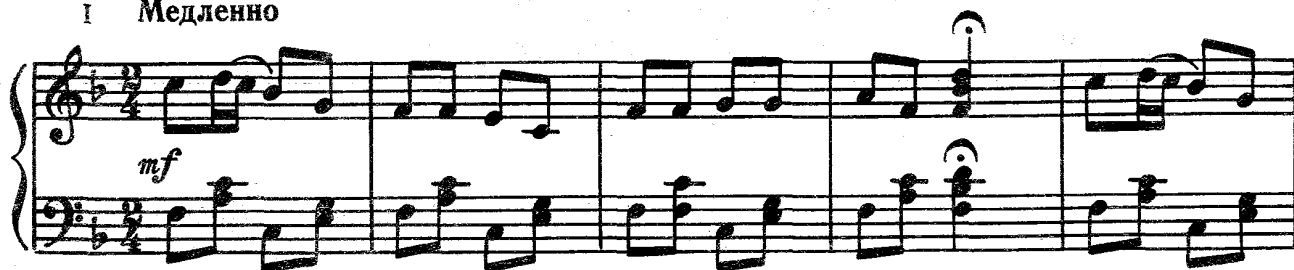
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с украинской народной песней, отмечая две ее части: плавную, медленную и веселую, быструю. Затем воспитатель показывает им движения: ходьбу, поклоны, кружения и проводит игру под музыку.

Гречаньки

Украинская народная песня

I Медленно



Быстро, весело

II



10. Танец кукол

Возраст – 7 лет

В этом танце дети учатся согласовывать свои движения с движениями партнера.

Рекомендуемая музыка – „Гавот” Ф. Госсека.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят в середине зала парами двумя ровными колоннами. С правой стороны колонна девочек, с левой – колонна мальчиков. Расстояние между парами – вытянутые в стороны руки. Расстояние между детьми в колонне немного больше вытянутых вперед рук (см. рис. 10).

Исходное положение – пятки вместе, носки врозь. Девочки держат руками края юбочек, у мальчиков руки на поясе.

Первая часть танца.

Такт 1. Мальчики стоят на месте, девочки делают два шага вперед, начиная с левой ноги.

Такт 2. Делают три прыжка на месте на носках.

Такт 3. Делают два шага вперед.

Такт 4. Делают три прыжка на месте и останавливаются. Движения начинают мальчики.

Такт 5. Мальчики делают два шага вперед, начиная с левой ноги.

Такт 6. Делают три прыжка на месте на носках.

Такт 7. Делают два шага вперед.

Такт 8. Все дети делают два прыжка на месте, а во время третьего, прыжка поворачиваются лицом к своему партнеру (Рис. 11).

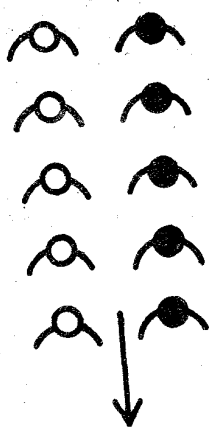


Рис. 10.

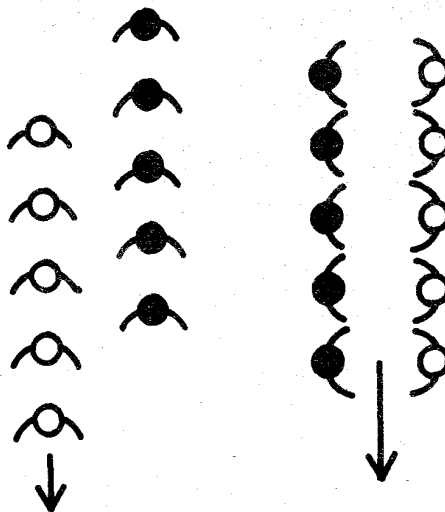


Рис. 11.

Такт 9. Девочки отставляют в сторону левую ногу и приставляют к ней правую (2 раза).

Такт 10. Делают три прыжка на месте.

Такт 11. Отставляют в сторону левую ногу и приставляют к ней правую (2 раза).

Такт 12. Делают три прыжка на месте и останавливаются. Движения начинают мальчики.

Такты 13–15. Мальчики повторяют движения девочек в тактах 9–11, но движение начинают с правой ноги.

Такт 16. Все дети делают два прыжка на месте, а на третьем прыжке свою правую руку соединяют с правой рукой партнера над головой.

Вторая часть танца.

Дети обеих колонн стоят каждый лицом к своему партнеру, соединив правые руки над головой (свободная рука у мальчиков на поясе, а девочки придерживают края юбочек).

Такт 1. Все дети делают два шага, обходя друг друга.

Такт 2. Делают три прыжка на месте.

Такт 3. Снова два шага в том же направлении.

Такт 4. Два прыжка на месте, а на третьем прыжке делают поворот в противоположную сторону и соединяют левые руки.

Такты 5–7. Повторяются движения тактов 1–3, но в противоположном направлении.

Такт 8. Делают два прыжка, а на третьем пары встают шеренгой лицом к партнеру, руки держат перед грудью на ширине плеч ладонями вперед, пальцы направлены вверх.

Такт 9. Наклоны в стороны: вправо и влево.

Такт 10. Три хлопка ладонями о ладони партнера.

Такт 11. Снова наклоны вправо и влево.

Такт 12. Три хлопка ладонями о ладони партнера.

Такты 13–14. Все дети держа руки перед собой, поворачиваются вокруг себя, делая 7 маленьких шагов в правую сторону и останавливаются.

Такты 15–16. Поворачиваются таким же образом в левую сторону и останавливаются – руки немного разведены в стороны, корпус чуть наклонен вперед.



Гавот

А. ГОССЕК

Не спеша





11. Парный танец

Возраст – 6–7 лет

Дети учатся согласовывать свои движения с движениями партнера. Рекомендуемая музыка – „Полька” Н. Александровой.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети парами стоят друг за другом. Руки на поясе, пальцы сжаты в кулак.

Первая часть танца.

Такт 1. Дети ставят левую ногу на пятку, затем на носок.

Такт 2. Три перетопа ногами: левой, правой, левой.

Такт 3. Правую ногу ставят на пятку, затем на носок.

Такт 4. Три перетопа ногами: правой, левой, правой.

Такты 5–8. Дети берутся за руки, вытягивают их перед собой и приставным шагом движутся вперед.

Музыка первой части повторяется, повторяются и все движения.

Такт 16. Дети останавливаются, поворачиваются лицом к своему партнеру и опускают руки вниз.

Вторая часть танца.

Такт 1. Дети держат руки перед собой ладонями вперед, пальцы направлены вверх. Два раза ударяют своими ладонями о ладони партнера.

Такт 2. Хлопают в ладоши перед собою три раза.

Такты 3–4. Повторяются движения тактов 1–2.

Такты 5–8. Соединяют правую руку с правой рукой партнера и обходят друг друга, делая полный круг (возвращаются на свои места).

Такты 9–12. Повторяют движения тактов 1–4.

Такты 13–16. Повторяют движения тактов 5–8, только теперь соединив левые руки.

Танец повторяется два-три раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале нужно познакомить детей с музыкой, отметить разный характер двух ее частей и только после этого приступить к разучиванию движений танца.

Полька

Умеренно

Н. АЛЕКСАНДРОВА

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system includes a repeat sign. The second system features a *v* (accrescendo) marking. The third system includes a *v* marking and a fermata over the final measure. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The fifth system continues the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.



Раздел V .

ИГРЫ

1. Игра с цветными флажками

Возраст — 3—4 года

В игре дети упражняются в медленной ходьбе между предметами, расставленными на полу, стараясь не задеть их, согласовывают шаги с пением, закрепляют знание цвета.

Рекомендуемая музыка — русская народная песня „Ходит Ваня” (обр. М. Раухвергера).

СОДЕРЖАНИЕ

Дети сидят вдоль стен зала в один ряд. На полу расставлены на подставках флажки разных цветов.

Под пение воспитателя или всей группы один из детей ходит между флажками и ищет флажок определенного цвета.

На слова песни: „Ищет Ваня синенький флажок”, — ребенок находит указанный флажок и остановившись, поднимает его, а сидящие дети хлопают в такт музыке и поют: „Нашел Ваня синенький флажок...”

Игра повторяется с другим водящим.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При повторах игры имя „Ваня” ~~заменяется~~ **именем** водящего ребенка.

Когда игра будет усвоена, можно одновременно вызвать несколько детей (не более четырех) на роли водящих, только в этом случае надо петь: „Ходят дети посреди кружочка...”

Флажки желательно ставить в количестве 12–16 штук основных цветов: синий, желтый, красный, зеленый и расставлять их по всему залу на расстоянии двух-трех шагов один от другого, чтобы детям удобнее было ходить.

Флажки нужно ставить на деревянные маленькие подставки с выемкой, куда вставляется палочка (см. рис. 12). Длина палочки флажка 25–30 см.

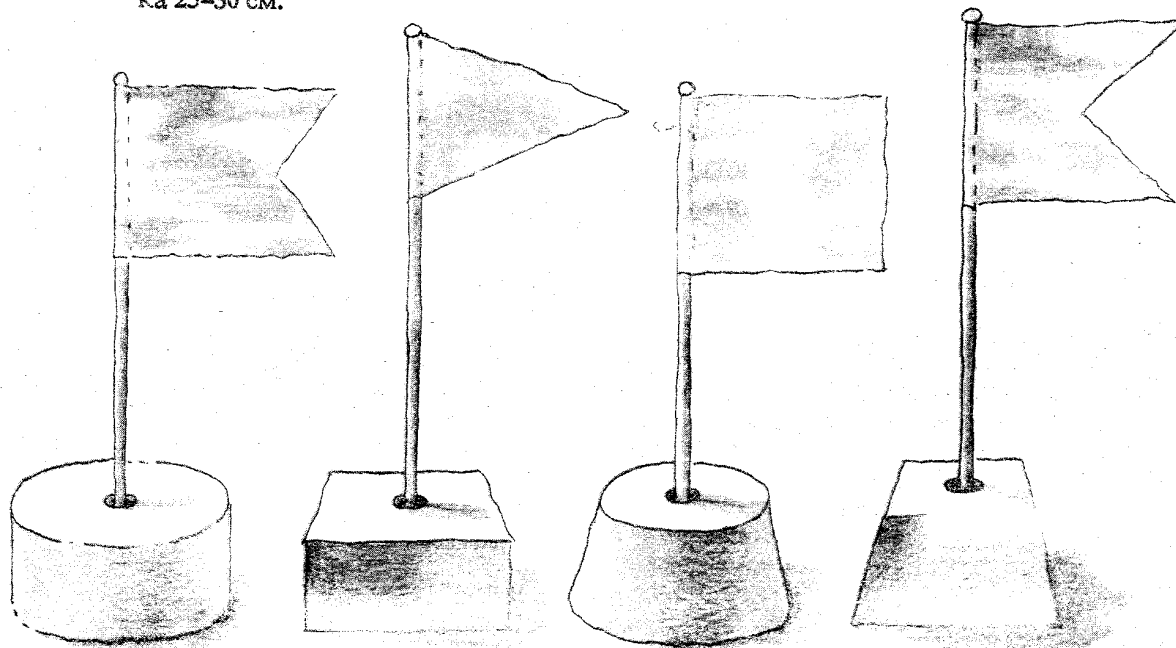


Рис. 12.

Ходит Ваня

Русская народная песня

Умеренно

Обработка М. Раухвергера

Хо - дит Ва - ня , хо - дит Ва - ня по - сре - ди кру -

- жоч - ка , по - сре - ди кру - жоч - ка .

Для окончания

Ходит Ваня,
Ходи Ваня,
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.

Ищет Ваня,
Ищет Ваня
Красненький флажок,
Красненький флажок.

Нашел Ваня,
Нашел Ваня
Красненький флажок,
Красненький флажок.

2. Игра с погремушками

Возраст – 4 года

Эта игра развивает ритмичность, находчивость при смене движений под музыку.

Рекомендуемая музыка – „Финская полька”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят или сидят на стульях у одной стены зала. У всех детей в руках погремушка.

Во время музыкального вступления дети встают, поднимают погремушку над головой и на протяжении первой части (А) свободно бегают по залу. Под звучание второй части (Б) дети приседают на корточки и ритмично стучат погремушками об пол.

При повторении музыки А повторяются и движения.

Во второй части (Б) дети кладут погремушки на пол и, положив руки на пояс, топают одной ногой 8 раз, а затем кружатся.

При повторении музыки А (играется тихо) воспитатель поворачивается лицом к стене, предложив детям спрятать погремушки. Дети поднимают погремушки и бегут их прятать. Спрятав их, дети возвращаются на свои места на стулья.

Под музыку Б дети, сидя на стульях, ритмично хлопают в ладоши, подавая сигнал воспитателю, что можно искать погремушки. Воспитатель идет искать. Найдя три-четыре погремушки, предлагает детям самим найти остальные.

Дети без музыкального сопровождения находят свои погремушки. Игру можно повторить дважды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

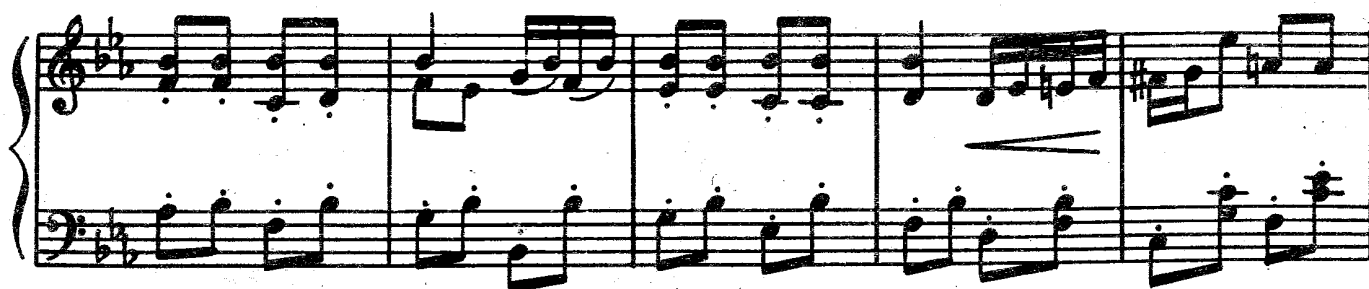
До проведения игры детям можно предложить спрятать погремушки и найти их (без музыки).

Во время игры воспитатель вместе с детьми, держа в руке погремушку, показывает им движения.

Игра повторяется два раза, после чего дети сами складывают погремушки в корзиночку.

Финская полька

Не быстро



Конец



3. Рыбка

Возраст – 4–5 лет

Дети учатся двигаться плавно, сопровождая легкий бег на носках движениями рук.

Рекомендуемая музыка – „Рыбка” М. Красева.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети – „рыбки” группой стоят у стены комнаты – это „дом рыбок”. Воспитатель поет песню „Рыбка”.

Все дети „выплывают” из домика и „плавают” в любом направлении по комнате или залу (бегают на носках). Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, локти отведены назад, ладони повернуты вниз.

На слова песни: „Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла”, –

дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед, вниз как бы доставая со дна хлебную крошку, а затем выпремляются.

На слова песни „Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла,” –

дети спокойно возвращаются в свой дом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игру можно проводить после того, как дети понаблюдадут за рыбками в аквариуме. Воспитатель обращает внимание детей на движения плавников рыбок.

После этого воспитатель или музыкальный руководитель поет песню „Рыбка”. Затем воспитатель показывает детям, как рыбка работает плавниками и предлагает им, стоя на месте повторить эти движения руками. Для этого необходимо прижать кисти рук к груди ладонями вниз, пальцы вытянуть вперед, локти отвести назад. Из этого положения дети вытягивают руки вперед, затем разводят в стороны и возвращаются в исходное положение. Эти движения выполняют вместе с воспитателем.

Когда движения руками и песня будут выучены, можно начинать игру.

Игра начинается с первых слов песни, которую поет воспитатель, стоя около детей немного в стороне, чтобы не мешать их движениям. Во время „плавания” дети отрабатывают легкий бег на носках, наклон туловища вперед и обратное выпрямление, делая это медленно, без остановки, не прекращая движения руками.

Продолжительность игры диктуется песней.

Игра повторяется один-два раза.

Рыбка

Слова М. КЛОКОВОЙ

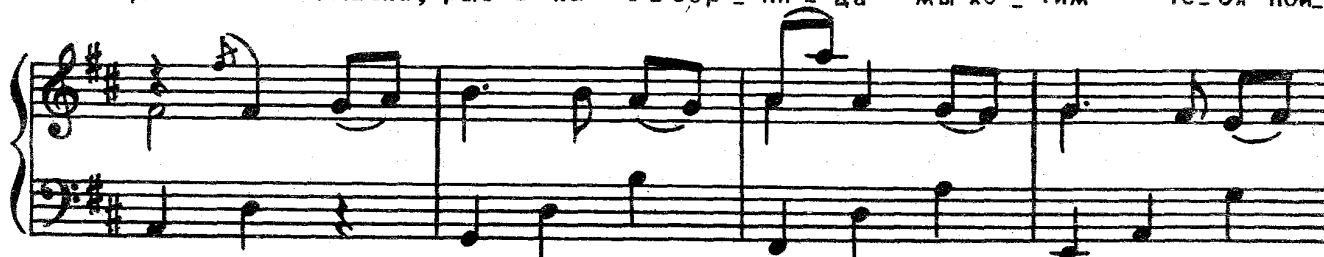
Музыка М. КРАСЕВА

Легко, игриво

Рыб_ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб_ке ве - се - ло иг -



- рать. Рыб_ка, рыб - ка - о - зор - ни - ца мы хо - тим те - бя пой -



- мать.



Рыбка плавает в водиче,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка-озорница
Мы хотим тебя поймать. } 2 раза

Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла. } 2 раза

4. Прогулка

Возраст - 4 года

В этой игре дети учатся реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движениях.

Рекомендуемая музыка - „Сарабанда” И. Пахельбеля, „Дождик” Г. Свиридова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят у стены зала - это их „дом”. Воспитатель предлагает им пойти на прогулку в лес на поляну.

Под звучание „Сарабанды” дети выходят из „дома” и гуляют в свободном направлении по „полянке”, срывая цветы. Услышав музыку „дождя”, дети убегают в „дом”.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры детей нужно познакомить с пьесами И. Пахельбеля и Г. Свиридова, обратив их внимание на спокойный характер первой пьесы, под которую дети гуляют по „поляне”, и быструю музыку „дождя”, под которую дети убегают в „дом”.

Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва.

От детей требуется самостоятельное переключение с одного вида движения на другое (без помощи воспитателя) при смене музыки.

Сарабанда (Отрывок)

Умеренно

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

ДОЖДИК (Отрывок)

Очень скоро и легко ♩ = 138 - 144

Г. СВИРИДОВ



5. Зайцы и медведь

Игра

Возраст – 4–5 лет

В этой игре дети учатся различать характер музыки в соответствии с движениями, а также высокий и низкий регистры.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Зайнька, поскачи” и „Медведь” В. Ребикова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети–„зайцы” стоят у стены зала – это их „дом”. У противоположной стены сидит Медведь (в берлоге).

Под музыку народной песни „зайцы” выбегают на середину зала и свободно прыгают на двух ногах. Руки держат у груди, пальцы направлены вниз, локти отведены назад.

Под музыку В. Ребикова Медведь выходит из своей берлоги и медленно проходит по середине зала.

Услышав его музыку, „зайцы” убегают в свой „дом”.

Не успевшего убежать „зайца” Медведь уводит в свою „берлогу”.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры детей нужно познакомить с музыкой. Объяснить им различный характер двух музыкальных произведений. Песня веселая, легкая – изображает зайцев, пьеса медленная, тяжелая – медведя.

В начале игры роль медведя лучше исполнять воспитателю, а при повторении игры – ребенку.

Музыку „Зайнька, поскачи” нужно играть в темпе детских поскоков. Прыгать нужно на двух ногах, на носках. „Зайцы” должны выполнять движения, соответствующие характеру своей музыки, а „Медведь” должен двигаться медленно.

Зайнька, поскачи

Русская народная песня

Оживленно





Медведь

В. РЕБИКОВ

Медленно





6. Игра с султанами.

Возраст – 5 лет

Исполняя свободную пляску, дети прислушиваются к музыке и в соответствии с ее характером производят движения.

Рекомендуемая музыка – русские народные песни „Во саду ли, в огороде” и „Барыня”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Руки опущены вниз. Один ребенок с султанами в руках находится в центре круга.

Под музыку народной песни „Во саду ли, в огороде”, исполняемую тихо, все дети поворачиваются спиной к центру круга и закрывают глаза, а ребенок с султанами тихо, на носках, подходит к трем-четырем детям и сзади у их ног кладет по одному султану, после чего встает в общий круг.

По окончании музыки все поворачиваются лицом к центру. Дети, нашедшие у своих ног султаны, поднимают их, входят в круг и свободно пляшут под русскую народную мелодию „Барыня”. Дети, оставшиеся на своих местах, хлопают в ладоши в такт музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

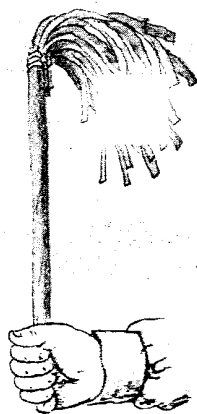
Музыкальный руководитель знакомит детей с двумя русскими народными мелодиями и обращает внимание на тихий, спокойный характер музыки первой и бодрый, веселый характер второй.

Затем воспитатель напоминает детям, что султаны нужно класть тихо, на носках подходить к любому ребенку.

После этого можно начинать игру под музыку.

В перерыве между первой и второй мелодиями дети делают небольшую остановку. Нужно напомнить им, что нельзя закрывать глаза руками. Игра повторяется 3–4 раза. Султаны кладут те дети, которые оказались в кругу.

Султаны можно сделать из разноцветной, мелко нарезанной бумаги, пучком привязанной к палочке длиной 25–30 см. Их можно заменить платочками, которыми дети помахивают над головой во время пляски.



Фрагмент из оперы „Сказка о царе Салтане“

Во саду ли, в огороде

Обработка Н. Римского - Корсакова

Не быстро

Барыня

Русский народный танец

Быстро

7. Заинька

Возраст – 4–5 лет

У детей развивается ритмичность в ходьбе и прыжках, они учатся ходить по кругу, держась за руки и согласовывая свои движения с песней. Рекомендуемая музыка – „Зайчик” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, держась за руки. Один ребенок в середине круга – это Заинька.

Под пение воспитателя дети, держась за руки, идут по кругу. Заинька ходит по центру круга.

„Заинька, по садику гуляй, погуляй,
Серенький, по садику гуляй, погуляй,
Некуда зайньке выскочить,
Некуда зайньке выпрыгнуть”.

После этих слов дети останавливаются, расцепляют руки и, стоя на месте, хлопают в такт музыке со следующими словами:

„Заинька, поскачешь – выскочешь,
Серенький, попрыгаешь – выпрыгнешь”.

На эти слова песни Заинька начинает прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед. После чего он выпрыгивает между стоящими детьми за круг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Заинька во время ходьбы и поскаков держит руки у груди ладонями вниз, отведя локти назад, прыгает на двух ногах, на носках. Во время ходьбы по кругу дети должны смотреть вперед по движению и соблюдать ритм музыки.

Познакомившись с песней, дети могут петь ее вместе с воспитателем.

Игра повторяется три-четыре раза. Каждый раз выбирается новый Заинька.

Зайчик

Оживленно

Музыка А. ЛЯДОВА

Се - рень - кий, по са - ди - ку гу - ляй, по - гу - ляй!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Се - рень - кий, по са - ди - ку гу - ляй, по - гу - ляй!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Не - ку - да за - инь - ке вы - ско - чить,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Не - ку - да за - инь - ке вы - ско - чить,". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with a slur over the first two measures.

не - ку - да се - ро - му вы - пры - гнуть.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "не - ку - да се - ро - му вы - пры - гнуть.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures.

al tempo

За - инь - ка, по - ска - чешь, так вы - ско - чишь,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "За - инь - ка, по - ска - чешь, так вы - ско - чишь,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures.

се-рень-кий, по-пры-га-ешь — вы-прыг-нешь.

Зайчик

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

mf

За-инь-ка, по са-ди-ку гу-ляй, по-гу-ляй! Се-ренький, по са-ди-ку гу-ляй, по-гу-ляй! Не-ку-да за-инь-ке

rit

вы-ско-чить, не-ку-да се-ро-му вы-прыг-нуть.

Быстро

За-инь-ка, по-ска-чешь так вы-ско-



8. Садовник и зайцы

Вариант игры „Зайка”

Возраст – 4–5 лет

Рекомендуемая музыка – „Зайчик” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети–„зайцы” стоят у стен зала, а середина зала – „сад”. Под пение воспитателя „Зайка, по садику гуляй, погуляй”, – все дети–„зайки” свободно ходят по всему залу. Но как только они услышат слова: „Зайка, поскачешь – выскочешь, серенький, попрыгаешь – выпрыгнешь”, – они тут же начинают прыгать на двух ногах, придвигаясь к стенам зала.

По окончании песни все дети должны стоять у стен зала. Воспитатель – „садовник” проходит по „саду” и смотрит, все ли зайцы убежали из него.

Игра повторяется два-три раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игру „Садовник и зайцы” следует проводить после того, как дети хорошо усвоят игру „Зайка”. Во время этой игры дети наблюдают за тем, как ходит Зайка по садику и как он прыгает на двух ногах. Это поможет им усвоить движения, которые они должны выполнять в игре „Садовник и зайцы”.

Описание движений „зайцев” приводится в Методических рекомендациях к игре „Зайка”. Роль садовника можно поручить ребенку, которому врачи запретили прыгать.

Если зал большой и дети не смогут за 16 прыжков (по ритму песни) допрыгать до стены, нужно на полу начертить мелом одну или две линии, параллельные стенам на расстоянии 3–3,5 м от центра зала. Линии можно отметить длинным шнуром.

Песню воспитатель исполняет один, так как во время движений петь детям нежелательно.

9. Карусели

Возраст – 5–7 лет

В этой игре дети развивают ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагируют на ускорение и замедление темпа чтения стихов воспитателем.

Игра исполняется без музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Большой шнур, концы которого связаны, кладется на пол в форме круга. Вокруг него встают дети на расстоянии вытянутых в стороны рук.

По сигналу воспитателя дети поднимают шнур и, взявшись за него правой рукой, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Воспитатель сопровождает движения чтением стихов.

Воспитатель:
 Еле-еле, еле-еле
 Завертелись карусели,
 А потом, потом, потом, потом,
 Все бегом, бегом, бегом,
 Побежали, побежали,
 Побежали, побежали...
 Тише, тише, не спешите,
 Карусель остановите,
 Раз-два,
 Раз-два,
 Вот и кончилась игра.

Движения детей:
 Идут шагом.
 Движения ускоряются.
 Бегут на носках под ритм слов.
 Движения замедляются и дети останавливаются. Поворачиваются лицом к центру, поднимают шнур вверх, а затем кладут его на пол.
 Выпрямляются, опустив руки вниз.

При повторении игры дети движутся в другую сторону.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитатель должен хорошо чувствовать ритм игры и руководить ускорением и замедлением ее темпа чтением стихов.

Вначале знакомства с игрой текст говорится воспитателем, а при повторении игры – детьми.

Бег можно продлить, повторив слова „Побежали”. В теплую погоду игру желательно проводить на открытом воздухе. Освоив игру, дети могут играть самостоятельно.

10. Поменяйся

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети закрепляют технику поскоков переменным шагом, учатся различать части музыкального произведения и согласовывать свои движения с характером музыки.

Рекомендуемая музыка – белорусский народный танец „Бульба”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Один ребенок стоит в середине круга. Это – водящий.

Под музыку *А* дети поскоками с ноги на ногу продвигаются по кругу, не расцепляя рук. Водящий, стоя на месте, хлопает в ладоши в такт музыке.

Под музыку *Б* дети останавливаются и, стоя на месте, хлопают в ладоши, а водящий поскоками движется по кругу.

Под музыку *В* все дети, стоящие в кругу, опускают руки, а водящий останавливается.

Водящий и ребенок, около которого он остановился, соединяют ладони правой руки и, подняв их выше плеч, обходят один вокруг другого два раза простыми шагами, на последнем такте музыки они меняются местами: водящий встает в общий круг, а на его место выходит ребенок, с которым он кружился.

Игра повторяется без остановки музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры нужно дать детям послушать музыкальное произведение. Отметить вместе с ними три его части. Необходимо подчеркнуть, что вторая часть – это повторение первой, но на октаву выше. В каждой части по 8 тактов.

Когда дети познакомятся с музыкой, воспитатель предлагает встать им в круг. Далее выделяет одного водящего, который становится в середину круга ближе к детям.

В этой игре дети должны правильно делать поскоки на правой и левой ногах попеременно, поэтому перед началом игры воспитатель показывает детям, как надо делать поскоки: поднимать одну ногу, согнутую в колене под прямым углом, оттягивая носок к полу. Прыгать нужно ритмично, не наклоняя корпуса. Поскоки может показывать не только

воспитатель, но и ребенок, хорошо выполняющий это упражнение.

Усвоив игру, можно назначать на роль водящих трех-четырех детей одновременно.

Бульба

Белорусский народный танец

Весело, живо

The first system of musical notation for 'Бульба' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef 'A' marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure phrase. A section marked 'Б' (B-flat) begins in the final measure of this system. The dynamics remain forte.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure phrase. The dynamics remain forte.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure phrase. A section marked 'B' (B-flat) begins in the final measure of this system. The dynamics change to mezzo-forte 'mf' in the final measures.



II. Мячики и дети

Возраст – 5–6 лет

В этой игре дети ритмично, в такт музыке пружинят ногами, тихо бегают на носках с движениями рук. В ходе упражнения следует обратить внимание на согласованность движений с музыкой и с движениями товарища по паре.

Рекомендуемая музыка – „Полька” М. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети делятся на пары. Один ребенок из пары выполняет роль мячика. Затем дети попарно встают по кругу в затылок друг другу. Выполняющие роль мячиков стоят впереди своего партнера.

При исполнении первой части музыкального произведения дети, стоя на месте, как бы играют с мячом, ударяя его об пол – делают движения над головой детей – „мячиков” ладонью правой руки в такт музыке.

Выполняющие роль мячиков в это время полуприседают на двух ногах, не отрывая ступеней от пола (как пружинки), держа руки на поясе.

При исполнении второй части музыки дети–„мячики” бегут по кругу вперед на носках (мячики катятся), а их партнеры бегут за ними и как бы подталкивают их ладонями в такт музыке.

На последнем такте дети – „мячики” забегают за спину своего партнера и встают позади него. Роли меняются, игра повторяется.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В группе должно быть четное количество детей. Перед началом игры необходимо познакомить детей с музыкой, обратив их внимание на две части „Польки”.

Воспитатель показывает движения детей–„мячиков” и их партнеров. Затем объясняет им положение рук:

- 1) руки опущены вниз, ладони повернуты в сторону „мячика” (8 подталкиваний под музыку);
- 2) руки подняты вверх, ладони повернуты в сторону „мячика” (тоже 8 подталкиваний под музыку).

Воспитатель не играет с детьми, а следит за согласованностью их движений с музыкальным сопровождением.

Игра повторяется два раза без перерыва для того, чтобы в роли мячиков побывали все дети.

Заканчивается игра организованной ходьбой для успокоения дыхания.

Полька

М. ГЛИНКА

Оживленно

А.

The first system of musical notation for the Polka, marked 'А.'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble staff continues with eighth-note melodic lines, while the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Б.

The third system of musical notation, marked 'Б.'. This system introduces a more complex melodic line in the treble staff with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line. The notation includes slurs and accents throughout.

12. Бездомная кукушка

Возраст – 6 лет

В игре дети закрепляют навыки движения поскоками, чередуют поскоки с хлопками в ладоши.

Рекомендуемая музыка – „Регтайм” С. Джоплина или „Полька” А. Наседкина.

СОДЕРЖАНИЕ

По углам зала дети образуют небольшие круги по пять-шесть человек в каждом, это – „гнезда”. Внутри каждого гнезда находится один ребенок – „птичка”, а в середине зала стоит один ребенок – „бездомная кукушка”.

При исполнении раздела А все дети, образующие гнезда, держась за руки, поскоками движутся вокруг своей „птички”. В это время дети – „птички” и „кукушка” хлопают в ладоши в такт музыке. По окончании раздела А все дети останавливаются и опускают руки.

При исполнении раздела Б „птички” „вылетают” из своих гнезд на середину зала и, образуя круг (вместе с „кукушкой”), движутся поскоками, держась за руки. Остальные дети, стоя на месте, хлопают в ладоши. По окончании музыки они берутся за руки и поднимают их вверх, а „птичка”, в том числе и „кукушка”, быстро занимают любое „гнездо”.

„Птичка”, оставшаяся без „гнезда”, становится „бездомной кукушкой” и выходит на середину зала, а занявшие „гнезда” „птички” выбирают из круга любого ребенка и тот становится „птичкой”.

Игра повторяется четыре-пять раз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель проигрывает детям музыку. Затем воспитатель показывает (или напоминает, если дети уже знакомы с упражнением), как нужно правильно делать поскоки, объясняет, что покидать „гнезда” можно только во время звучания раздела Б, а занимать их только после его окончания.

Двум „птичкам” в одно „гнездо” „влетать” нельзя. Проводя игру, воспитатель должен следить за тем, чтобы все дети побывали в роли „птичек”. Игра проводится в быстром темпе и без остановок в музыкальном сопровождении.

Полька

А. НАСЕДКИН

Оживленно

Б.

p

This musical score is for a piano piece titled 'Rag Persika' (Excerpt). It is written in G major and 2/4 time. The score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Рэг персика
(Отрывок)

Не слишком скоро

С. ДЖОПЛИН

mf

This musical score continues the piece 'Rag Persika' (Excerpt) in G major and 2/4 time. It consists of two systems, each with a grand staff. The first system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand features a more active melody with slurs and ties, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The second system concludes with a final melodic flourish in the right hand.



13. Лошадки

Возраст – 6–7 лет

В этом упражнении отрабатываются поскоки на прямом галопе в сопровождении стихотворного текста. Дети учатся согласовывать свои движения с ритмичной декламацией воспитателя.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов один от другого. Под чтение стихотворения воспитателем дети поскаками на прямом галопе движутся вперед вдоль стен зала. При этом руки вытянуты вперед перед собой, кисти сжаты в кулак так, словно держат вожжи.

Воспитатель читает стихи: Гбп, гбп, конь лихой
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый...

Сделав 16 поскоков (отмечены в стихотворении знаком „/”), дети продолжают движение шагом (успокоение дыхания), высоко поднимая колени, оттягивая носки к полу и цокая языком в такт шагов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры воспитатель показывает детям поскоки прямого галопы: одна нога впереди другой, в таком положении дети прыгают, продвигаясь вперед. Руки при этом вытянуты перед собой, пальцы сжаты в кулак (держат вожжи).

Читать стихотворение нужно ритмично, четко, живо, в темпе поскоков. После небольшой остановки для отдыха воспитатель может отметить хорошо скачущих „лошадок” и „лошадок”, которым нужно улучшить свои движения. Затем игру можно повторить еще раз и закончить ее организованной ходьбой для успокоения дыхания.

Игру можно проводить в теплое время года на прогулке (на ровной площадке).

14. Всадники

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети упражняются в поскоках на прямом галопе, согласовывая свои движения с музыкой, учатся различать части музыкального произведения, запоминают „свою“ часть начиная с нее свои движения.

Рекомендуемая музыка – „Смелый наездник“ Р. Шумана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети, разделившись на две равные подгруппы, стоят у противоположных стен зала. Это – их „конюшни“ № 1 и № 2.

Под музыку части А всадники выезжают из конюшни № 1 и прямым галопом скачут друг за другом вдоль стен зала или в любом направлении по всему залу.

Под музыку части Б выезжают всадники из конюшни № 2 и также прямым галопом скачут по залу.

Всадники из конюшни № 1 высоко поднимая колени, шагом возвращаются на свое место.

При повторении части А снова выезжают всадники из конюшни № 1, а всадники из конюшни № 2, высоко поднимая колени, возвращаются на свое место.

По окончании музыки все всадники должны стоять на исходных позициях.

Игра повторяется два раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эту игру лучше проводить после усвоения игры „Лошадки“ (под стихотворный текст). До начала игры необходимо познакомить детей с музыкой, отметить три ее части, подчеркнув, что первая и третья части одинаковые. При повторении игры следует поменять номера конюшен.

Игра проводится 2 раза.

Движения „лошадок“ описаны в Методических рекомендациях игры „Лошадки“. Закончить игру следует ходьбой для успокоения дыхания.

Смелый наездник

Р. ШУМАН

Быстро

А

Б

First system of musical notation, measures 1-4. The music is written for piano in a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the staff in measure 7. A section marker 'A' is positioned above the staff at the beginning of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line that includes a sharp sign in measure 14. Dynamic markings of *sf* and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a sharp sign in measure 18. Dynamic markings of *sf* are used in measures 17 and 18.

15. Карусель

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети учатся слушать музыку и согласовывать с ней свои движения. Дети учатся различать темп, реагировать на его смену и на акценты в музыке.

Рекомендуемая музыка – „Юмореска” П. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети сидят на стульях по кругу один за другим. Один из детей – водящий, стоит с внешней стороны около стульев.

Под музыку А дети, сидя на стульях, не отрывая пальцев ног от пола, поднимают попеременно пятку правой и левой ног. Руки лежат на коленях.

Водящий в это время ходит по кругу около сидящих детей ровными шагами. По окончании музыки А (на акцент) водящий останавливается. Все дети встают у своих стульев с внешней стороны круга в затылок друг другу.

Под музыку В все дети, в том числе и водящий, бегут по кругу мимо стульев легкими ритмичными шагами на носках. На акцент последнего аккорда дети должны быстро занять свободный стул. Ребенок, не успевший занять стул, становится водящим.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры нужно познакомить детей с музыкой и отметить две ее части: медленную первую часть и быструю вторую. Обратить внимание на акценты первой и второй части.

Стулья должны стоять по кругу на расстоянии, не стесняющим движения детей.

Сидеть на стульях нужно прямо, на половине сиденья, ступни ног должны быть прижаты к полу, а ноги согнуты в коленях под прямым углом. Кисти рук лежат на ногах выше колен.

Нельзя забывать и о движении рук во время бега: они должны покачиваться в такт музыке. Во время бега по кругу нельзя обгонять друг друга и садиться на один стул двоим.

Игра повторяется три-четыре раза. Закончить ее нужно организованной ходьбой для успокоения дыхания.

В игре можно использовать также в качестве музыкального сопровождения народные песни „Во саду ли, в огороде” и „Пойду ль я, выйду ль я”.

Хорошо между частями музыки сделать небольшую паузу, чтобы дети успели встать со стульев.

Юмореска

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

mf л.р.



Немного быстрее



16. Игра с платочками

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети учатся различать характер трех частей музыки и передавать его в соответствующих движениях.

Рекомендуемая музыка – „Этюд” А. Лемуана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Двое или трое из них выходят на середину круга с маленькими платочками в руках.

Под музыку А дети с платочками поскаками движутся по кругу (внутри большого круга) – 16 поскачков, а остальные дети, стоя на месте, хлопают в такт музыке.

Под музыку Б все дети делают 8 притопов правой ногой, одновременно взмахивая правой рукой над головой, затем кружатся вокруг себя в правую сторону.

При повторении музыки А дети, стоящие по кругу, берутся за руки и поскаками движутся в правую сторону, а дети, стоящие в середине круга, хлопают в такт музыке. По окончании этой части все останавливаются.

Под музыку В дети, стоящие по кругу, поворачиваются спиной к центру и зажимают глаза. Дети с платочками тихо подходят к любому ребенку и кладут за его спиной платок на пол, затем встают в общий круг. По окончании музыки все дети поворачиваются к центру круга, и те, кто нашел около себя платок, берут его и входят в круг.

Игра повторяется четыре-шесть раз, чтобы как можно больше детей побывало внутри общего круга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с Этюдом и отмечает три разнохарактерные части музыки. Затем воспитатель показывает детям движения, соответствующие каждой из частей Этюда: поскоки под музыку А, притопы и кружение под музыку Б и тихие шаги на носках под музыку В.

Нужно предупредить детей, что платочки нужно класть тем детям, которые еще не были внутри общего круга.

ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Быстро

The musical score consists of four systems of piano music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system is marked 'mf' and has a tempo marking 'Быстро'. The second system is marked 'ff' and includes a section labeled 'Б'. The third system is marked 'ff' and 'mf'. The fourth system is marked 'mf'. The music features various rhythmic patterns, slurs, and accents.

The image shows a piano score for a piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a section marked 'B' and dynamic markings 'p' and 'ff'. The second system continues the piece with a 'p' marking.

17. Чей отряд быстрее соберётся

Возраст – 6–7 лет

В этой игре развивается реакция на смену характера музыки, дети учатся ориентироваться в пространстве, закрепляют навыки ходьбы и пскоков под музыку.

Рекомендуемая музыка – „Марш” Ш. Гуно.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся в колонны по пять-шесть человек – это отряды (см. рис. 13, 14).

Впереди каждого отряда вожатый. У всех детей в правой руке флажок. Каждый отряд имеет свой цвет флажков (синий, зеленый, красный, желтый).

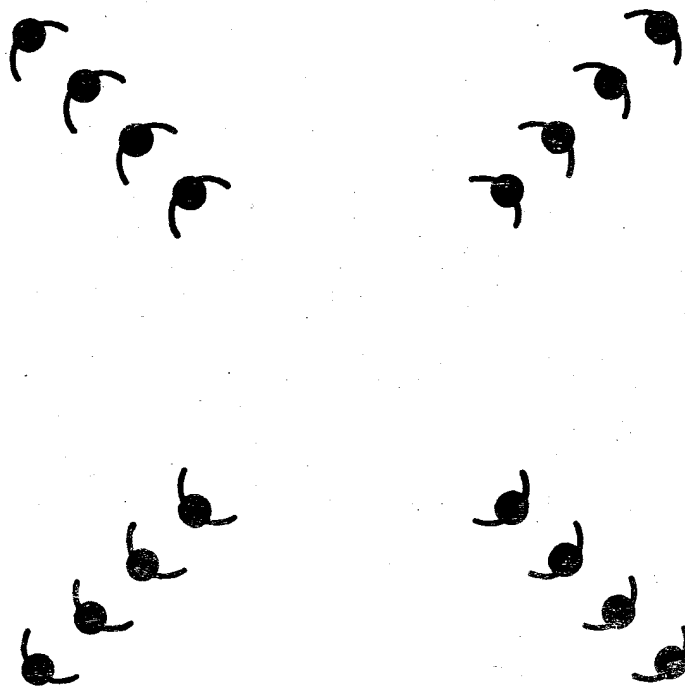


Рис. 13

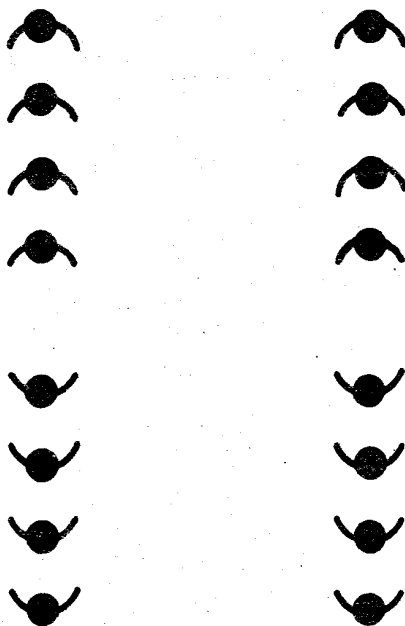


Рис. 14

Под музыку А каждый вожатый ведет свой отряд в любом направлении по залу. Флажки дети несут перед собой. Но как только зазвучит музыка Б, дети опускают флажки и поскаками враспынную движутся по всему залу, стараясь не натолкнуться друг на друга. По окончании музыки Б все дети должны быстро занять свои места – построиться в отряд, подняв флажки вверх.

Выигрывает тот отряд, в котором все дети быстрее и ровнее построятся.

Игра повторяется три-четыре раза. Заканчивается она построением отрядов в общую колонну, причем во главе колонны под музыку марша идут победители игры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед игрой музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой и отмечает две ее части. Под музыку А, двигаясь в любом направлении, отряд должен идти четким, ритмичным шагом. Каждый ребенок держит перед собой флажок. Свободная рука покачивается в такт шагам, голову и корпус следует держать прямо.

Под музыку Б при поскаках дети опускают флажки вниз и стараются как можно выше подпрыгнуть, вынося вперед свободную ногу, согнутую в колене под прямым углом, а носок оттянуть к полу. Руки слегка покачиваются в такт с движением ног.

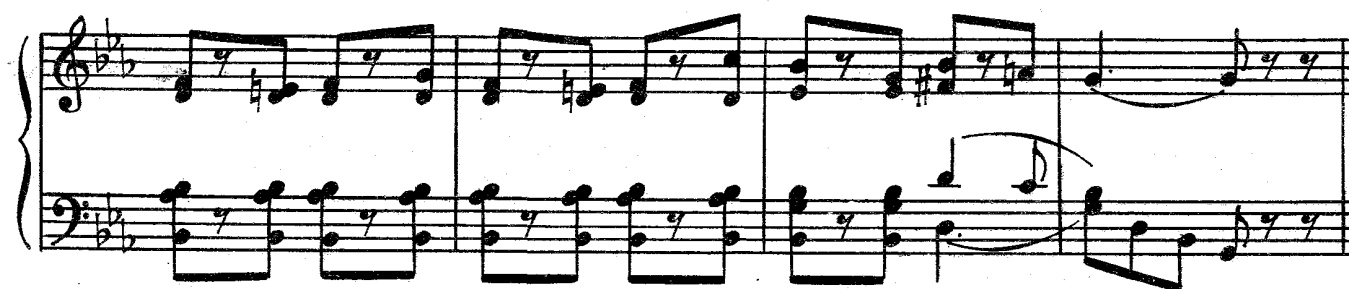
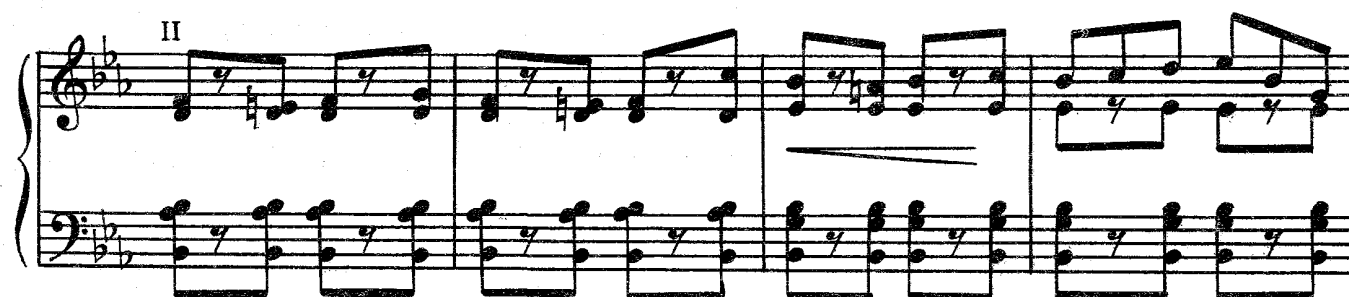
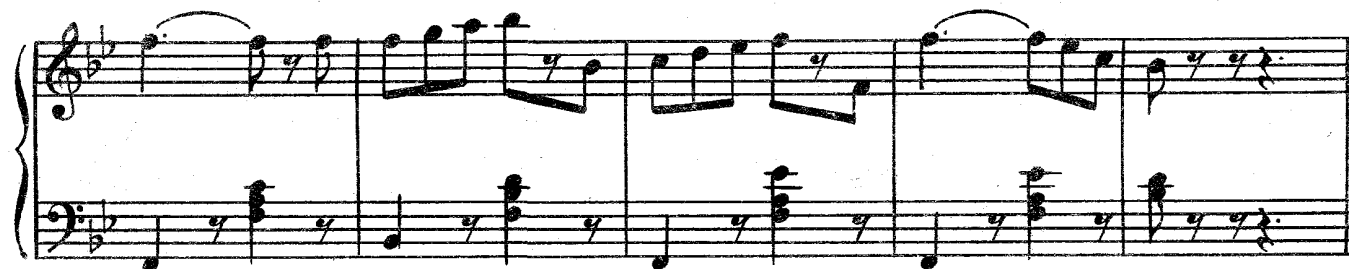
Построение отрядов происходит без музыкального сопровождения.

Марш

Из оперы „Фауст“

Ш. ГУНО

Темп марша



18. Будь ловким!

Возраст – 6–7 лет

Дети учатся слушать музыку, различать в ней музыкальные фразы, сочетать свои движения с характером музыки.

Рекомендуемая музыка – две венгерские народные песни (музыкальное сопровождение без пения).

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети делятся на 4 равные группы и строятся шеренгами вдоль стен зала лицом к его центру. Перед каждой шеренгой ближе к центру кладут по одному флажку (см. рис. 15).

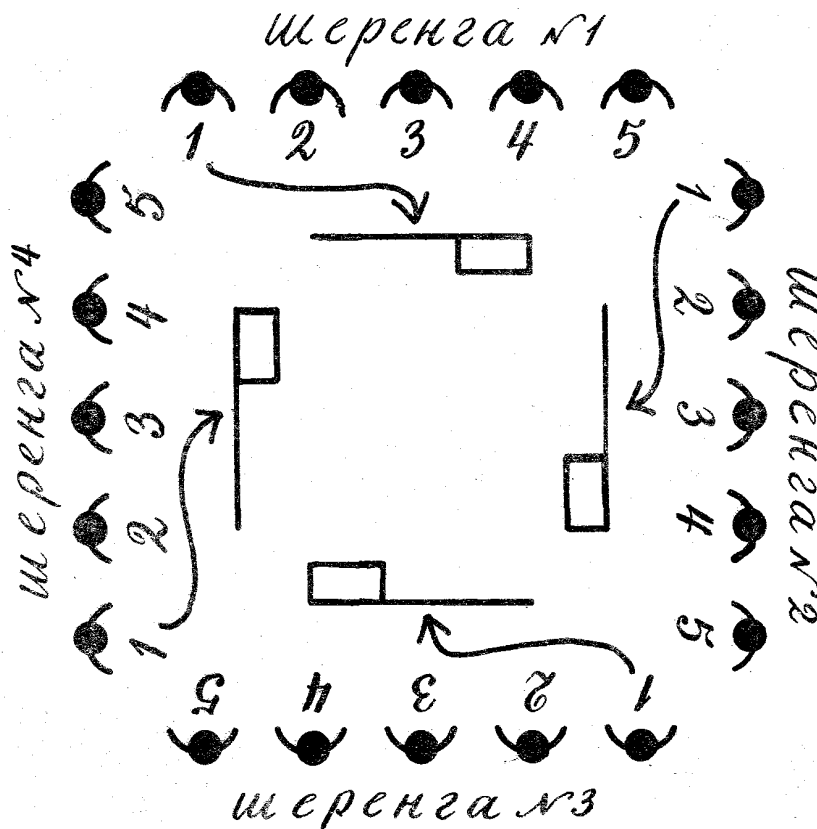


Рис. 15.

Под музыку первой песни:

Такты 1–4. Ребенок, стоящий первым в первой шеренге, выходит четким ритмичным шагом, подходит к своему флажку и по окончании четвертого такта останавливается.

Такты 5–8. Ребенок, стоящий первым во второй шеренге, выполняет те же движения, как в тактах 1–4.

Такты 9–12. Эти же движения выполняет ребенок, стоящий первым в третьей шеренге.

Такты 13–16. Эти же движения выполняет ребенок, стоящий первым в четвертой шеренге.

Под музыку второй песни:

Дети стоящие перед флажками, кладут руки на пояс и прыгают поочередно, выбрасывая ноги вперед, а остальные дети хлопают в ладоши в такт музыки. На последнем аккорде песни, исполняемом громко с акцентом (V), дети прекращают прыжки и быстро поднимают свой флажок с пола вверх. Те, кто не успел поднять флажок или поднял его раньше музыкального сигнала, кладут флажок обратно на пол и возвращаются на свои места в шеренге. Дети, точно поднявшие флажки по сигналу, уносят их в свои шеренги. Игра продолжается с другими участниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале музыкальный руководитель знакомит детей с двумя венгерскими песнями, отмечая маршеобразный характер первой и веселый, плясовой – второй. Обращает также внимание на четыре музыкальные фразы первой песни (по четыре такта в каждой фразе), проигрывает отдельно, подчеркнув ее начало и конец.

Во второй песни обращает особое внимание на последний аккорд, который исполняется громко с акцентом. После этого воспитатель строит детей, как указано в Содержании, кладет перед каждой шеренгой по флажку, объясняет правила игры и проводит ее под музыку.

Если дети вовремя (по правилам) подняли свои флажки, то они уносят их в свои шеренги. Выигрывают дети той шеренги, у которой окажет-

ся больше флажков. В оценке победителей должны принимать участие все дети.

Воспитатель вместо унесенных флажков кладет другие. Игра продолжается. Строго запрещается пользоваться одним флажком во избежании столкновения детей во время игры.

Две венгерские песни

I

Темп марша

The musical score for the first piece, 'Две венгерские песни I', is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system concludes the piece with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

II

Весело, игриво

The musical score for the second piece, 'Две венгерские песни II', is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of one system of music. The tempo is marked 'Весело, игриво' (cheerfully, playfully) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). The melody is in the right hand, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.



19. Игра в большой мяч

Возраст – 7 лет

В этой игре дети упражняются в бросании и ловле мяча. Эта игра способствует развитию ловкости и сообразительности. Кроме того, дети слушают и запоминают музыку, учатся выделять музыкальные фразы, отмечают динамические оттенки – форте и пиано, согласуют с музыкой свои движения.

Рекомендуемая музыка – „Вальс” Ф. Шуберта.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу на расстоянии трех шагов один от другого. В руках у одного ребенка большой мяч.

Под музыку А ребенок поворачивается лицом к соседу справа и бросает ему мяч. Поймавший мяч, поворачивается к следующему ребенку и делает то же самое. На протяжении восьми тактов мяч восемь раз перебрасывается по кругу. Ребенок, получивший мяч последним, поворачивается лицом к центру круга и под музыку Б ударяет им об пол и ловит его (2 раза), затем делает три шага к центру круга, а на четвертом шаге быстро поворачивается лицом к своему месту. Ударяет мячом еще два раза, затем делает три шага, возвращаясь к исходному положению, поворачивается лицом к соседу справа и перебрасывает ему мяч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале музыкальный руководитель проигрывает детям музыку и указывает, что раздел А исполняется тихо, спокойно, а раздел Б – громко, с акцентами, затем повторяется тихая, спокойная музыка раздела А.

Далее воспитатель встает с детьми и без музыки по счету от одного до восьми показывает, как нужно правильно перебрасывать мяч соседу, добиваясь того, чтобы дети точно поворачивались к нему лицом. После этого игра проводится под музыку и продолжается до окончания вальса.

Ребенок, ударяющий мяч об пол под громкую музыку должен своими движениями передать ее характер. При повторении игры мяч рекомендуется перебрасывать по кругу в другую сторону.

Когда правила игры будут хорошо усвоены, можно использовать два-три (но не больше) мяча, раздав их через 5–6 человек, чтобы дети чаще получали его.

Вальс

Ф. ШУБЕРТ



The image shows a three-system musical score for a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a treble clef with a '5' above it and a dynamic marking of 'ff'. The second system has dynamic markings of 'f' and 'p'. The third system features several accents (>) over the notes. The score is written for both hands on grand staff notation.

20. МЕТЕЛИЦА

Русская народная хоровая игра

Возраст – 7 лет

В этой игре у детей развивается сообразительность, они согласовывают свои движения с движениями партнеров, пением, со смыслом слов. Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Метелица”.

СОДЕРЖАНИЕ

До начала игры дети уславливаются, кто из них будет в паре „лошадкой”, а кто „крестьянином”. Затем становятся по кругу. Под музыку идут в правую сторону, держась за руки и поют.

Дети поют:

Вдоль по улице
Метелица метет,
Скоро все она
Дорожки заметет.
Ой, жги, жги, жги,
говори:
Скоро все она
Дорожки заметет.
Запряжем-те-ка
Мы в сани лошадей,
В лес поедем
За дровами поскорей.

Движения детей:

Держась за руки, идут
по кругу
в правую сторону равными
шагами.

Перестраиваются парами, соединяя обе руки с руками товарища. Впереди „лошадка” отводит обе руки назад, сзади „крестьянин” протягивает обе руки вперед.

Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 В лес поедем
 За дровами
 Поскорей.
 Топорами мы ударим
 Дружно в лад,
 Только щепочки
 По лесу полетят,
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 Только щепочки
 По лесу полетят.

А из леса
 Мы тихонечко пойдем,
 А руками-то
 Прихлопывать начнем.
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 А руками-то
 Прихлопывать
 Начнем.

А ногами-то
 Притоптывать
 Все раз,
 Ну, мороз, теперь
 Не страшен ты для нас!
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 Ну, мороз, теперь
 Не страшен

Ты для нас!

Бегут на носках по кругу
 („едут за дровами“).

Дети останавливаются,
 расцепив и опустив руки,
 повернувшись к центру.
 Каждый соединяет обе руки
 над головой и на указанные
 в тексте песни акценты
 резко опускает сцепленные
 руки вниз и поднимает
 не расцепляя их („рубят дрова“).
 Парами, взявшись за руки,
 идут шагом по кругу друг
 за другом в обратную сторону.

Расцепив руки, хлопают
 в ладоши в такт песне,
 продолжая ходьбу.

Останавливаются, повернув
 шись лицом к центру круга.

Опустив руки, поют стоя
 на месте.

Руки на поясе. Топают ногой
 6 раз.
 Правая рука над головой,
 левая – на поясе. Делают один
 поворот вокруг себя в правую
 сторону, переступая на правую
 ногу, отталкиваясь носком левой
 ноги (5 раз).
 На шестом шаге заканчивают
 игру русским поклоном к центру
 круга и опусканием руки вниз к
 полу.

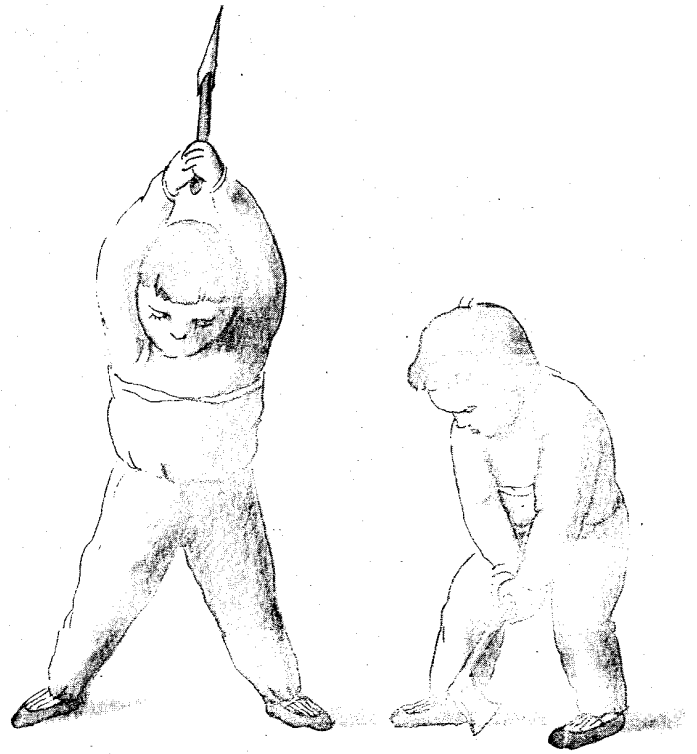
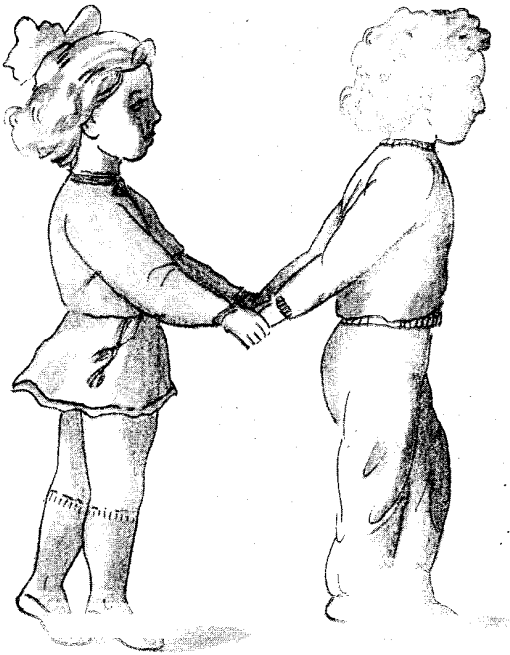
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель разучивает с детьми песню „Метелица“.

Воспитатель показывает детям, как нужно соединяться парами: стоящие впереди „лошадки“ отводят руки назад, а стоящие за ними „крестьяне“ вытягивают руки вперед и берут за руки стоящих впереди. Нужно показать, как колят дрова: стоят на месте, ноги на ширине плеч. Поднимают сцепленные руки над головой („заносят топор“) и наклоняя туловище вниз изображают удар топора о дерево. Наклон туловища обозначен в стихотворном тексте знаком „v“.

Бежать нужно пара за парой тихо, на носках, согласовывая бег с пением. При возвращении из „леса“ дети меняются ролями: „крестьянин“ становится „лошадкой“, а „лошадка“ – „крестьянином“, и едут в обратном положении шагом под тяжестью дров.

Игру можно проводить на открытом воздухе.



Метелица

Русская народная песня

Живо, весело





21. Поедем на каток

Возраст – 6–7 лет

В этой игре развиваются мышцы ног, дети согласовывают свои движения с музыкой и с движениями партнера. У детей развивается творческая фантазия.

Рекомендуемая музыка – I. „Ярость по поводу потерянного гроша” Л. Бетховена и „Приглашение к танцу” К. – М. Вебера. II. Пьеса Ф. Пуленка из цикла „Прогулки” и Вальс М. Равеля.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети встают вдоль одной стены зала. Воспитатель предлагает им „поехать на каток”. „На каток мы можем поехать на трамвае, автомобиле, велосипеде... Кто на чем поедет?” – спрашивает воспитатель.

Под музыку „едут”, то есть бегут на носках вдоль стен зала, подражая голосом сигналам того или иного вида транспорта и передавая характер его движения.

По окончании музыки дети останавливаются. „Вот мы и приехали на каток, – говорит воспитатель, – будем кататься на коньках”, двигаясь враспынную по всему залу и стараясь не наталкиваться друг на друга. По окончании вальса дети останавливаются.

„Теперь поедem домой”, – говорит воспитатель, и дети вновь бегут на носках вдоль стен зала, но уже в обратном направлении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры воспитатель показывает детям, как нужно правильно „кататься на коньках”: скользить то на правой, то на левой ногах, перенося поочередно на каждую из них тяжесть тела.

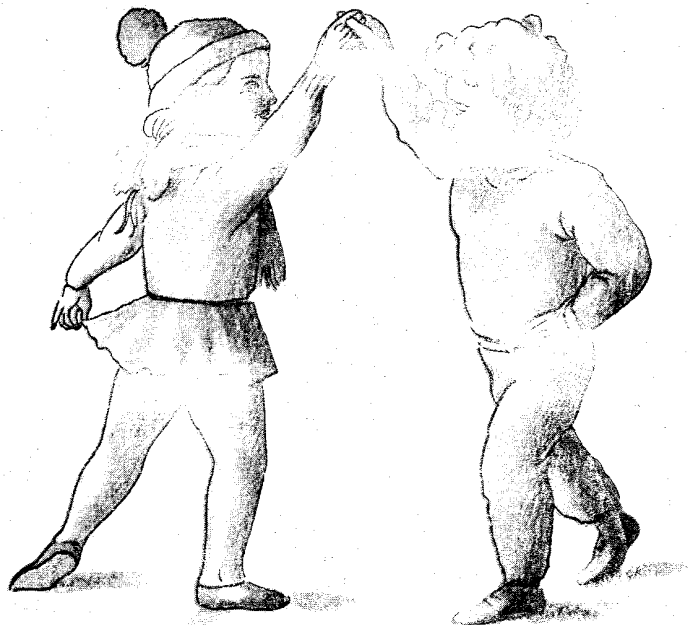
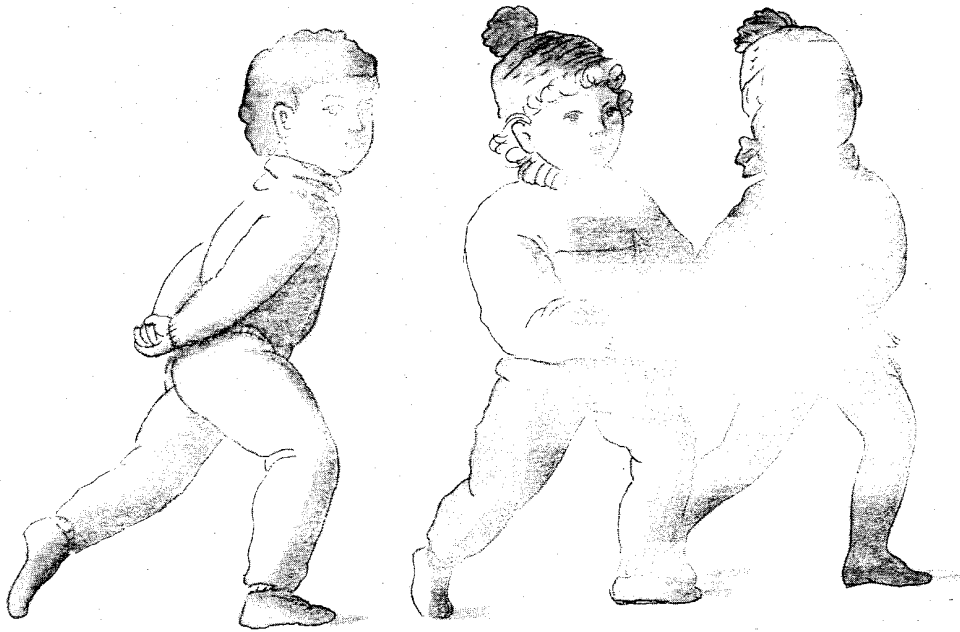
Когда дети хорошо усвоят упражнение „катания на коньках”, его можно разнообразить:

1. „Ездить” друг за другом, держа руки за спиной, или слегка помахивая ими, координируя свои движения с движениями ног.

2. „Ездить” парами, держась друг за друга скрещенными руками. При этом правая рука держит правую руку товарища, а левая – левую. Одновременно с этим следует поочередно выдвигать вперед то правую, то левую ноги.

3. „Ездить” звездочкой, то есть дети в паре держатся правыми руками выше плеча и на ходу меняют правые руки на левые, объезжая вокруг друг друга.

Закончить игру необходимо организованной ходьбой для успокоения дыхания.



Рондо-каприччио

(„Ярость по поводу потерянного гроша“)

Л. БЕТХОВЕН

Быстро

mf

Ad. * *Ad.* * *simile*

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Быстро' (Allegretto) is written above the first staff. The first staff contains a melody with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff contains a bass line with a series of chords. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves. At the bottom of the score, there are markings: 'Ad.' followed by a flower-like symbol, 'Ad.' followed by a flower-like symbol, and 'simile'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. A handwritten annotation "#p" is present above the staff. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking "f" is present at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Приглашение к танцу

(фрагмент)

К. М. ВЕБЕР

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, primarily using chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth system.

Верхом

Умеренно (♩ = 86-92)

Ф. ПУЛЕНИК

The first system of the musical score for 'Верхом' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the right hand.

The second system of the musical score continues the piece. It features a dynamic marking of *p* in the first measure of the right hand and *f* in the first measure of the left hand. Below the staves, the instruction *mf* выделяя мелодию is written.

Вальс

(Благородные sentimentальные вальсы)

(отрывок)

Умеренно

М. РАВЕЛЬ

The first system of the musical score for 'Вальс' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* *легко* is present in the first measure of the right hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, both with various rhythmic values and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with some changes in articulation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring more complex harmonic textures and melodic development. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the melodic line. The treble clef part has a more active role, while the bass line remains supportive.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble clef and a final chord in the bass clef.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	2
Введение	3
Раздел I. Ходьба	5
Раздел II. Бег и прыжки	19
Раздел III. Упражнения	26
Раздел IV. Пляски и танцы	53
Раздел V. Игры	70