44206

ROBERTO IL DIAVOLO.

Opera

IN FIVE ACTS,

BY

MEYERBEER.

WITH ITALIAN WORDS AND A NEW ENGLISH ADAPTATION

BY

JOHN OXENFORD.

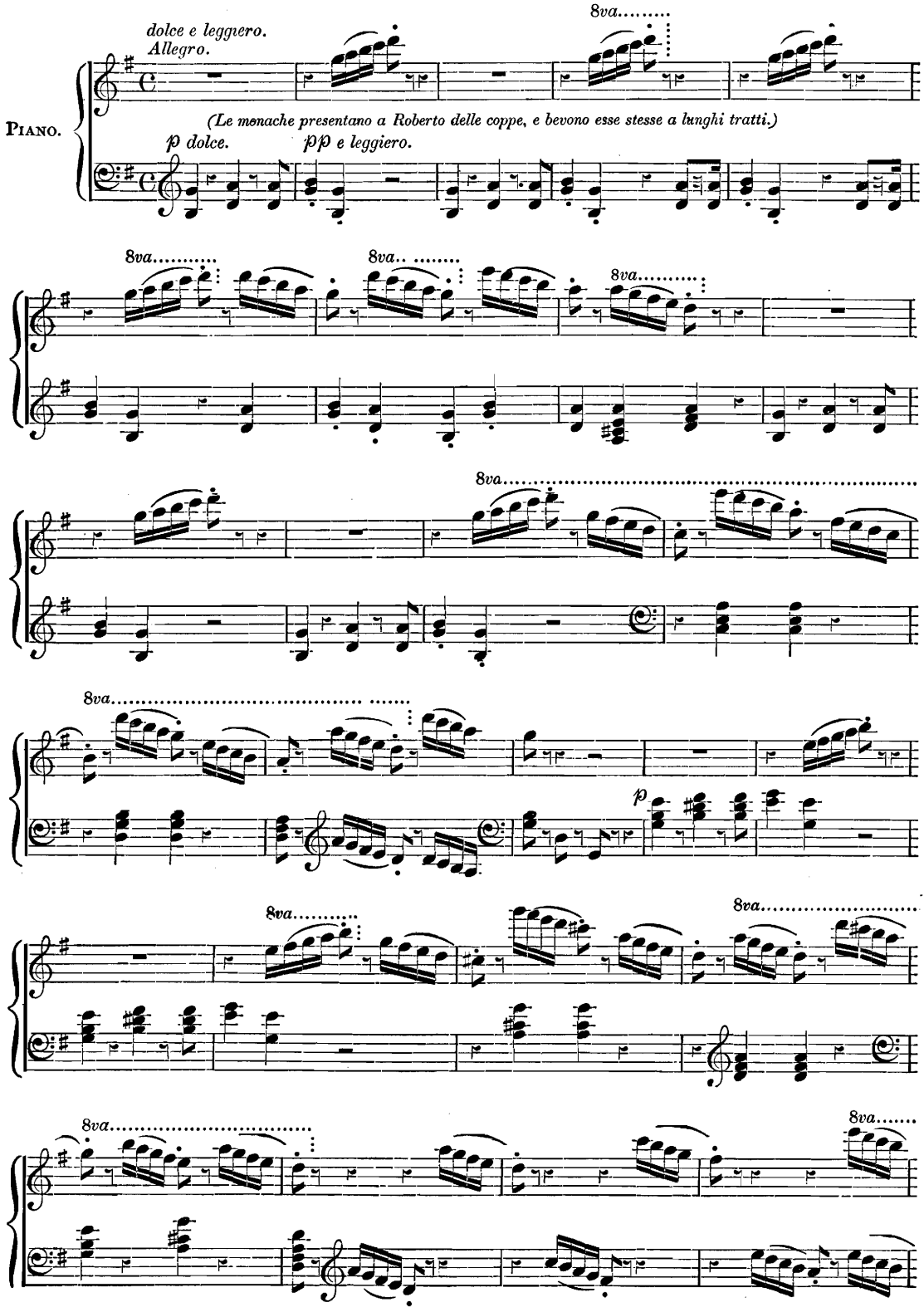
EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

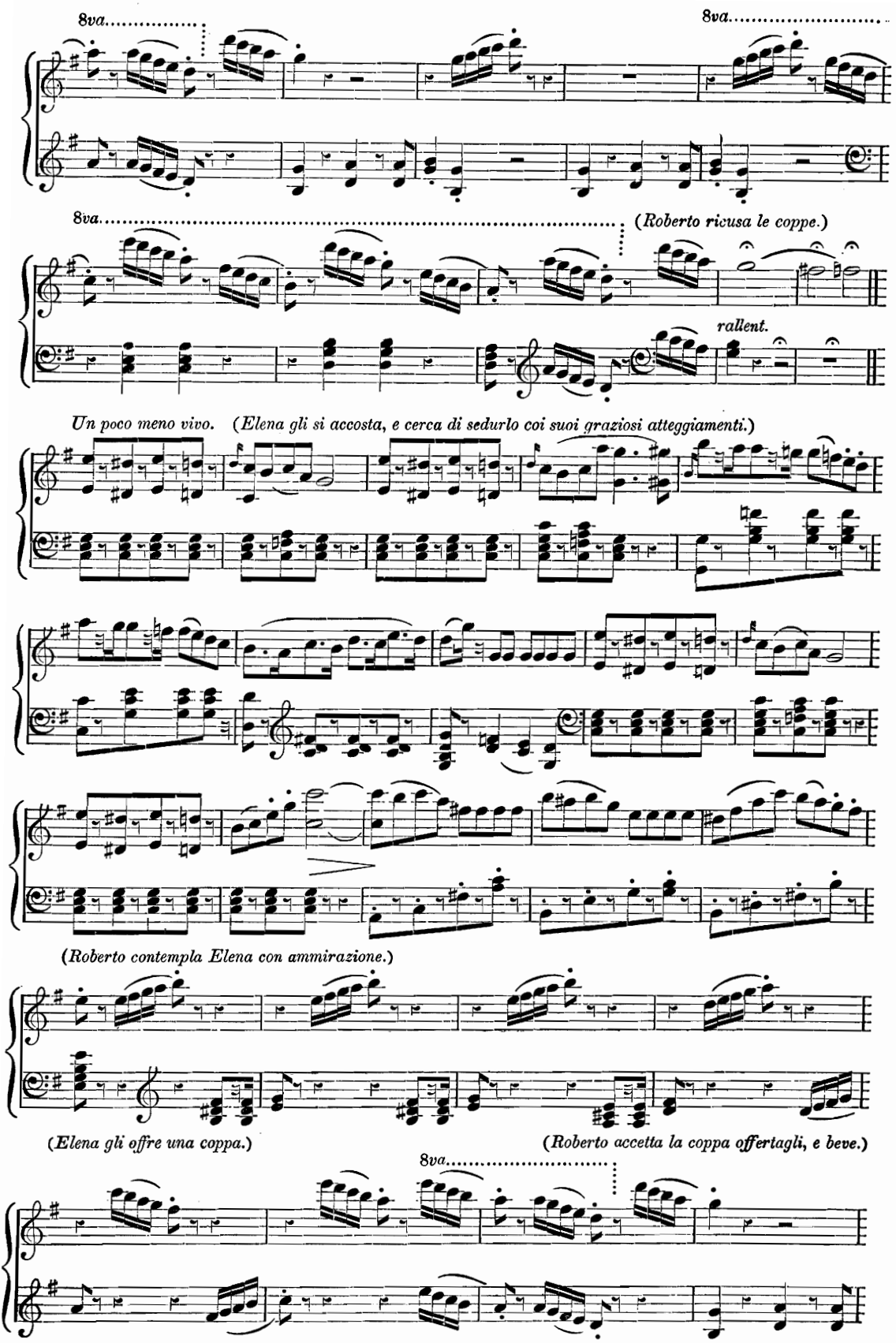
LONDON: BOOSEY & Co., 295, REGENT STREET.
NEW YORK: WILLIAM A. POND & CO.

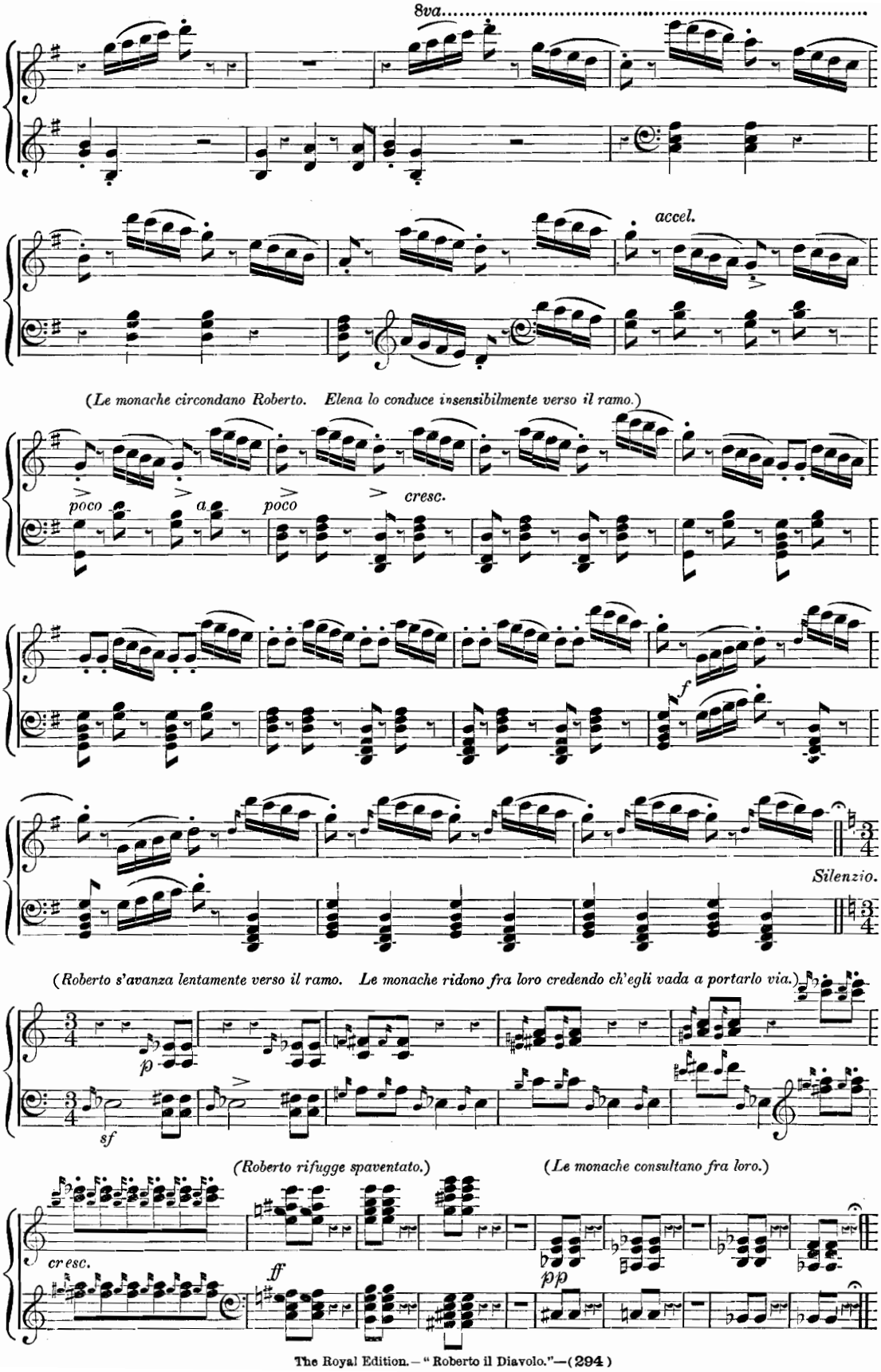
M
1503
M6 3R0

1a. ARIA DI BALLO.

SEDUZIONE PER L'EBBREZZA.




8va
8va
8va
(Roberto ricusa le coppe.)
rallent.
Un poco meno vivo. (Elena gli si accosta, e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti.)
(Roberto contempla Elena con ammirazione.)
(Elena gli offre una coppa.)
(Roberto accetta la coppa offertagli, e beve.)
8va


8va
accel.
(Le monache circondano Roberto. Elena lo conduce insensibilmente verso il ramo.)
poco
a
poco
cresc.
f
Silenzio.
(Roberto s'avanza lentamente verso il ramo. Le monache ridono fra loro credendo ch'egli vada a portarlo via.)
p
sf
(Roberto rifugge spaventato.)
(Le monache consultano fra loro.)
cresc.
ff
pp

2a. ARIA DI BALLO.

SEDUZIONE PER IL GIUOCO.

(Elena a le monache tentano colle loro attrattive di eccitare le passioni ai Roberto.)

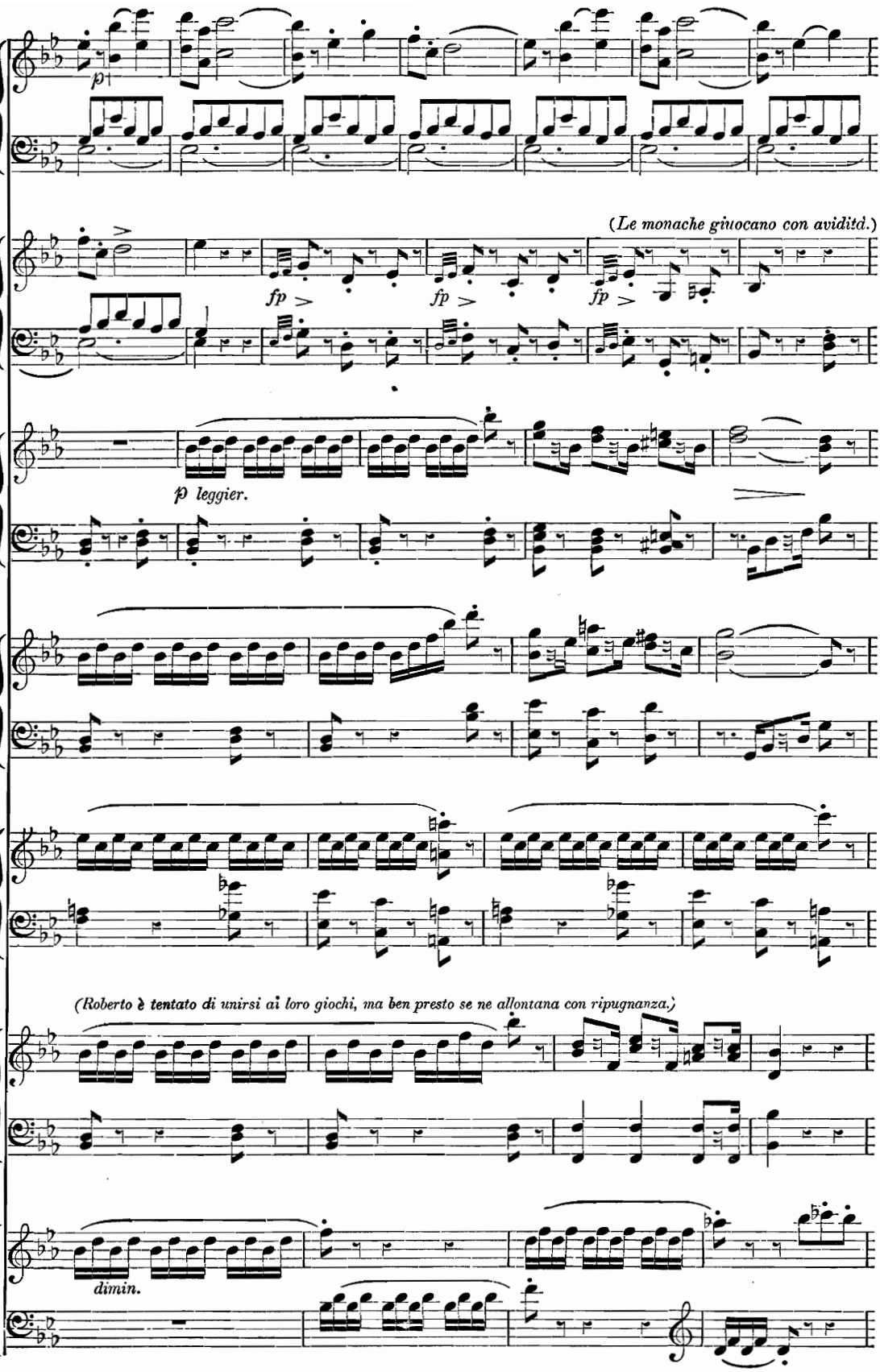
Allegro moderato.

Piano.

p. *dolce stacc.*

(Alcune gli presentano dei dadi.)

cresc.


p
(Le monache giuocano con avidità.)
fp
fp
fp
p leggier.
(Roberto è tentato di unirsi ai loro giochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza.)
dimin.

(Elena, che attentamente l'osserva, lo riconduce, ballando con molta grazia intorno ad esso.)

(Silenzio.)

(Elena pian pianino conduce Roberto verso il ramo. Le monache ridono fra loro.)

p marcato. *pp*

(Roberto indietreggia con ispavento.

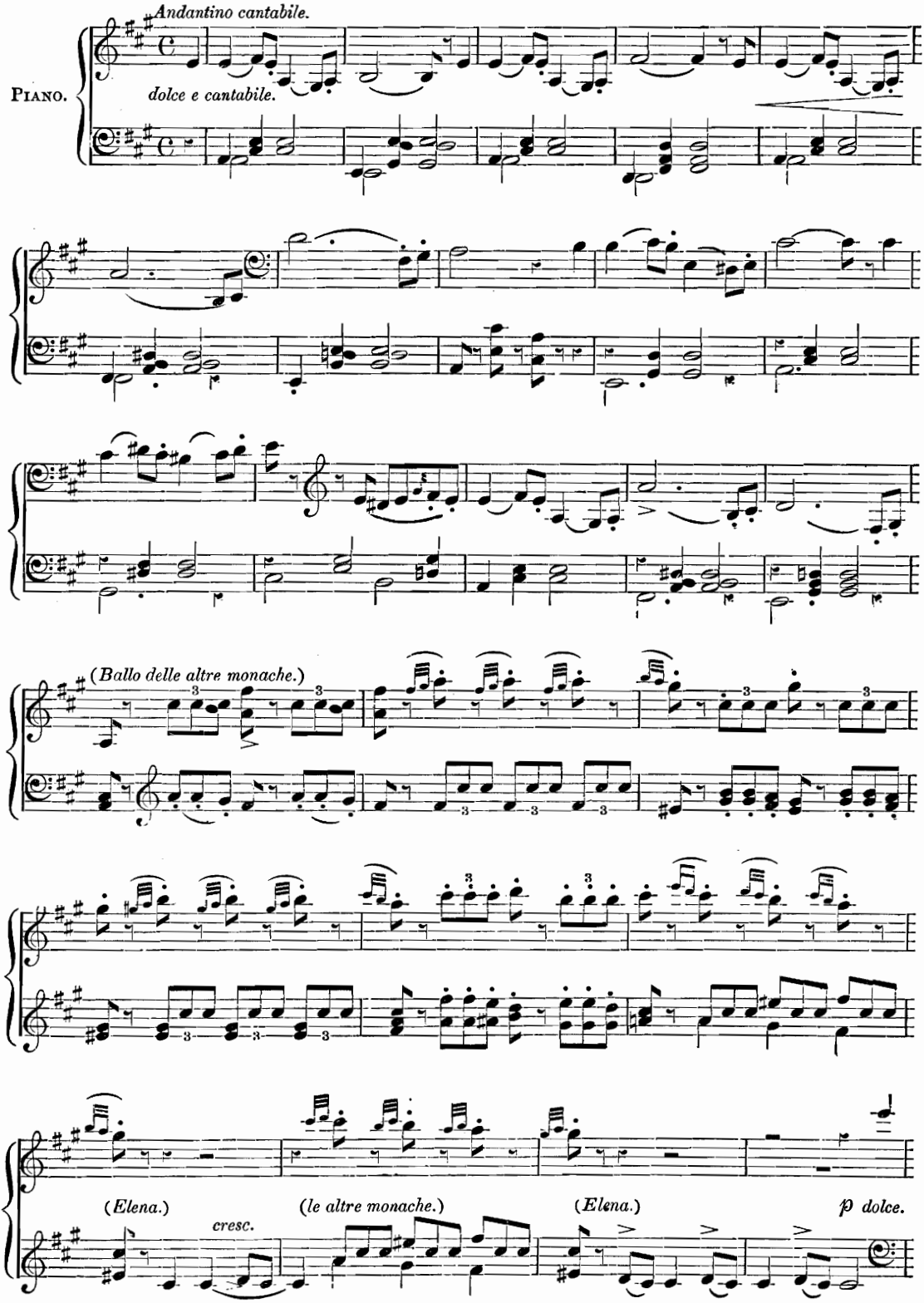
cresc. *ff*

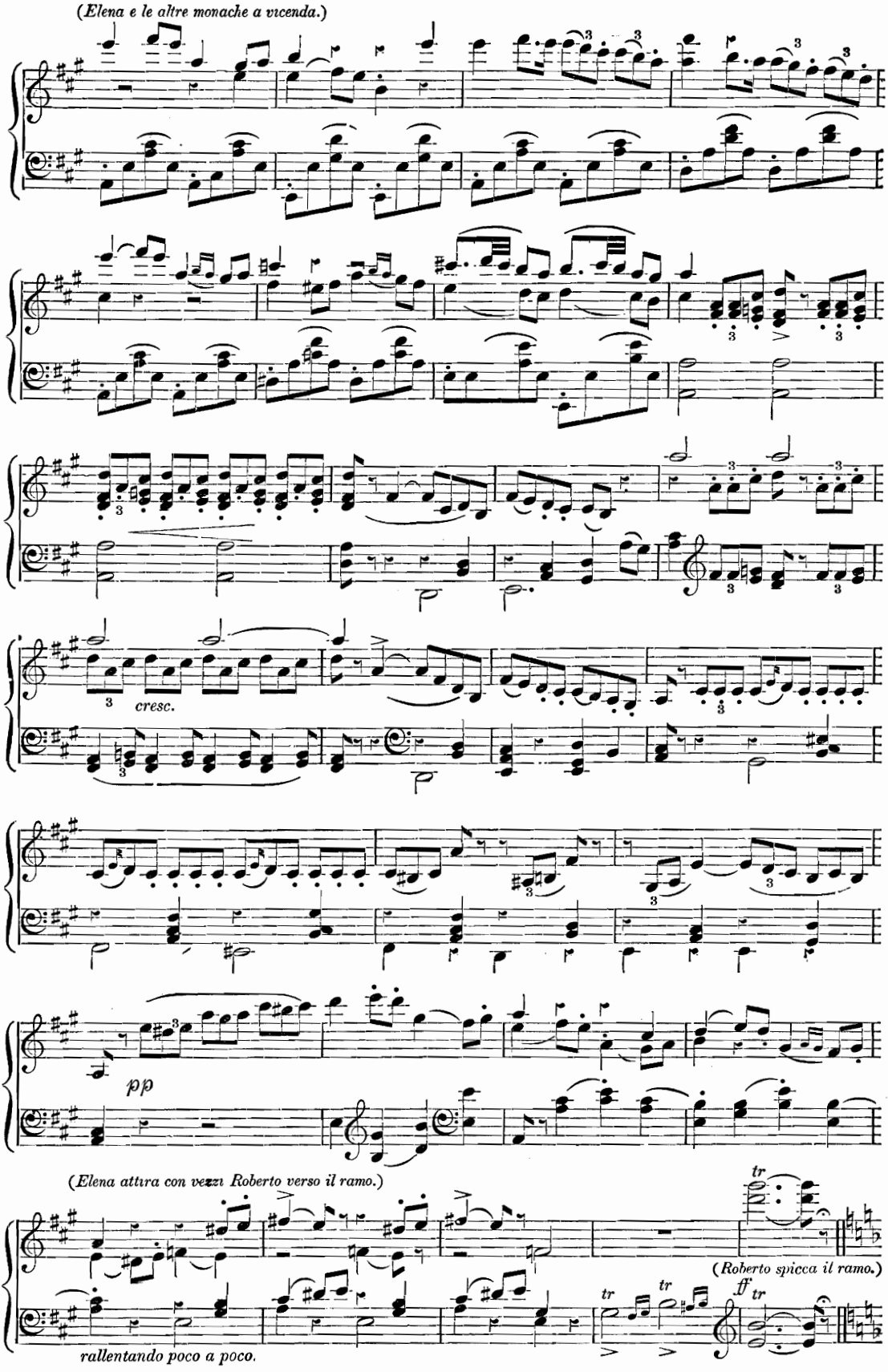
(Le monache consultano fra loro.)

p *p* *dim.*

3za. ARIA DI BALLO.

SEDUZIONE PER L'AMORE.




(Elena e le altre monache a vicenda.)
cresc.
pp
(Elena attira con vezzi Roberto verso il ramo.)
(Roberto spicca il ramo.)
ff
rallentando poco a poco.