

# No 15 Menuett, höllischer Galopp und Chor (Menuet, Galop infernal et Choeur)

Moderato quasi Andante

Jupiter

Gesang

Klavier

Weil mein Schritt so  
Main - te - nant je

J. leicht und mein Fuss so klein und so nett, nun so tanz' ich mit euch die  
*veux, moi, qui suis mince et flu - et, comme au temps du grand roi dan -*

J. neu - ste Me - nu - ett!  
*ser un me - nu - et.*

Diana Ah! ah!  
 Minerva und Juno Ah!  
 Merkur und Morpheus Ah!  
 Mars Ah!  
 Chor. Sopr. Ah!  
 Ten. Ah!  
 Bass. Ah!

D. *ah!*  
*ah!*

Min.  
Ju.

Mk.  
Mph.

Ms.

D. *f*

Min.  
Ju. *ah!*

Mk.  
Mph. *Ah!*

Ms. *Ah!*

*Ah!*

*Ah!*

*p* *f*

Menuett

D. Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist  
 Min. *Le me-nu-et n'est vrai-ment si charmant que lors-que Ju-pin*  
 Jn. Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist  
 Mk. Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist  
 Mph. Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist  
 Ms. ...que lors-que Ju-pin

La la la la  
 La la la la la la la la la la  
 La la la la la la la la la la

*p*

D. *tr* gar zu schön! *f* Welch' ein Hoch-ge-nuss! Seht, wie leicht er schwebt.  
 Min. *f* le dan-se. *f* Comme il tend d'un air co-quet le jar-ret,  
 Jn. gar zu schön! *f* Welch' ein Hoch-ge-nuss! Seht, wie leicht er schwebt.  
 Mk. *f* le dan-se. *f* Comme il tend d'un air co-quet le jar-ret,  
 Mph. gar zu schön! *f* Welch' ein Hoch-ge-nuss! Seht, wie leicht er schwebt.  
 Ms. *f* le dan-se. *f* Comme il tend d'un air co-quet le jar-ret,

Welch' ein Hoch-ge-nuss! Seht, wie leicht er schwebt  
 la la la. Comme il tend d'un air co-quet le jar-ret,  
 la la la. Welch' ein Hoch-ge-nuss! Seht, wie leicht er schwebt

*tr*

D. und wie zier-lich sein Fuss sich hebt! Va - ter Ju - pi - ter

Min. *comme il s'é - lance en ca - den - - ce. Le me - nu - et n'est*

Jn.

Mk. und wie zier-lich sein Fuss sich hebt! Va - ter Ju - pi - ter

Mph. *dim.*

Ms. *comme il s'é - lance en ca - den - - ce. La la la la la. La la la la la.*

und wie zier-lich sein Fuss sich hebt!

*dim.* La

und wie zier-lich sein Fuss sich hebt! La la la la la la La la la la la la

D. vor uns tan - zen seh'n, ei, der An - blick ist gar zu schön! *tr*

Min. *vrai - ment si charmant que lors - que Ju - pin le dan - - se.*

Jn.

Mk. vor uns tan - zen seh'n, ei, der An - blick ist gar zu schön!

Mph.

Ms. *...que lors - que Ju - pin le dan - - se.*

la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la.

*tr*

**Diana**  
Die - se ho - he Gra - zi - e ent - zückt Je - der - mann,

**Minerva**  
*Ter - psi - cho - re dans ses pas n'a - pas plus d'ap - pas,*

**Juno**  
La la la la la la la

**Merkur und Morpheus**  
La la la la la la la

**Mars**  
La la la la la la la

D. so dass selbst Ter-psi-chore ihn be - nei - den kann. *tr* 1. 2.

Min. *Ter - psi - cho - re dans ses pas n'a pas plus d'ap - pas. pas.* *tr*

Jn. so dass selbst Ter-psi-chore ihn be - nei - den kann. kann. *tr*

Mk. Mph. la la la la la.

Ms. la la la la la.

**Diana**  
 Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist gar zu schön!

**Minerva und Juno**  
*Le me-nu-et n'est vrai-ment*

**Merkur und Morpheus**  
*si charmant que lors-que Ju-pin le dan-se,*

**Mars.**  
 Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist gar zu schön!

**Chor**  
*...que lors-que Ju-pin le dan-se,*

la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

**D.**  
 Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist doch gar zu schön,

**Min. Jun.**  
*le me-nu-et n'est vraiment si charmant que lors-que Ju-pin, lors-que Ju-pin*

**Mk. Mph.**  
 Va-ter Ju-pi-ter vor uns tan-zen seh'n, ei, der An-blick ist doch gar zu schön,

**Ms.**  
*...que lors-que Ju-pin, lors-que Ju-pin*

...der An-blick ist  
 ...lors-que Ju-pin

la la la la la la, ...der An-blick ist

*riten.*  
*a tempo*

D. — doch gar zu schön!

Min. — le dan - - - - - se.

Mk. — doch gar zu schön!

Mph. — doch gar zu schön!

Ms. — le dan - - - - - se.

— doch gar zu schön!

— le dan - - - - - se.

— doch gar zu schön!

*riten.*  
*a tempo*

**Allegro**

*p*

## Allegretto moderato

## Galop

*p*

*ff*

1. 2.

## Alle

*f*

Ga - - lopp schlie - sset nun den Ball, wie bei dem Car - ne - val fast  
Ce - bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don -

*f*

je - der - zeit der Fall; hop, hop, es le - be der Ga - lopp! er beschliesst den Ball, wie  
nous tous le si - gnal, vi - ve le ga - lop in - fer - nal! don - nons le si - gnal d'un

*f*

bei dem Car - ne - val, hop, hop, hop, es le - be der Ga - lopp! Ga - lopp!  
ga - lop in - fer - nal! a - mis, vi - ve le bal! vi - ve le bal! Ce bal!

1. 2.



The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a treble and bass clef. The first system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The third system includes the vocal lyrics 'cre - - - seen - - - do' written above the treble staff.

**Diana**  
*f* Ga - lopp schliesset nun den Ball, wie bei dem Car - ne - val fast je - der - zeit der  
*f* Ce - bal est o - ri - gi - nal, d'un ga - lop in - fer - nal don - nous tous le si -

**Min. u. Jun.**  
*f* La la

**Mer. u. Mor.**  
*f* La la

**Mars**  
*f* La la

**Sopr.**  
*f* La la

**Ten.**  
*f* La la

**Bass**  
*f* La la

The piano accompaniment for the vocal section consists of two systems. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the accompaniment, starting with a dynamic marking of *f*.



D. lopp! hop, hop, es le - be der Ga - lopp! hop, hop, es le - be der Ga -  
*bal, a - mis, vi - ve, vi - ve le bal, vi - ve le bal, vi - ve le*

Min. la la la la la la la la la la la la la la la la  
Jn.

Mk. la la la la la la la la la la la la la la la la  
Mph.

Ms. la la la la la la la la la la la la la la la la

D. lopp!  
*bal!*

Min. la.  
Jn.

Mk. la.  
Mph.

Ms. la.