

А. Я. Ваганова

"Основы классического танца". Л., 1980

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИМЕР УРОКА

Привожу ниже пример урока, пригодного для старших классов; он исполняется на полупальцах.¹

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Plié на пяти позициях (*в 2 такта по четыре четверти*): одно медленное *на четыре четверти*, другое скорое *на две четверти и на две четверти* подняться на полупальцы.

2. Battements tendus.

Вперед: *по четверти* — два с plié, два — без plié; три — *по восьмым (на четвертой восьмой — пауза)*; семь — *по шестнадцатым (на восьмой шестнадцатой — пауза)*.

В сторону — то же.

Назад — то же.

Опять в сторону — то же.

Повторить упражнение.

Повторить все с другой ноги.²

3. Battements fondus и frappés (комбинация *на 8 тактов по четыре четверти*).

Вперед: один фонд медленный *на две четверти*, два скорых *по одной четверти*.

В сторону — то же.

Назад — то же.

Опять в сторону — то же.

¹ В виде программы для прохождения классического танца можно пользоваться «Учебным планом и программой вступительных испытаний» Ленинградского государственного хореографического училища.

² Каждое движение экзерсиса исполняется *всегда* с одной и другой ноги.

Два frappés медленных *по одной четверти*, три скорых *по восьмой (четвертая восьмая — пауза)* четыре раза.

Всю комбинацию повторить, начиная в первый раз назад.

С другой ноги.

4. Ronds de jambes (*2 такта на четыре четверти*).

Три скорых ronds de jambes par terre en dehors *на три восьмых; на четвертую восьмую* подняться на полупальцы, открыв ногу на II позицию. Три ronds de jambes en l'air en dehors *на три восьмых (на четвертую восьмую — пауза)*, четыре ronds de jambes en l'air en dehors *на четыре восьмых. Plié sur le cou-de-pied и tour en dehors на четыре восьмых.*

Повторить упражнение en dedans.

Повторить все с другой ноги.

5. Battements battus и petits battements (*8 тактов по четыре четверти*).

4 раза *на четыре четверти* двойной battement battu с остановкой в позе effacée вперед на plié после каждой четверти. Следующий такт battement battu делается подряд с остановкой *на четвертой четверти* в позе effacée вперед на plié.

4 раза *на четыре четверти* по одному petit battement с остановкой на II позиции после каждой четверти. 1 такт подряд petits battements с остановкой на II позиции и на plié *на четвертой четверти*.

4 раза *на четыре четверти* по одному petit battement с остановкой в позе effacée назад на plié после каждой четверти. 1 такт подряд petits battements с остановкой *на четвертой четверти* в позе effacée назад на plié.

Повторить вышеописанные 2 такта petits battements с остановкой на II позиции.

С другой ноги.

6. Battements développés (*на 2 такта по четыре четверти*).

Вынести правую ногу вперед носком в пол, делая demi-plié левой ногой (*первая четверть*), поднять правую ногу на 90°, вытянув колено левой ноги (*вторая четверть*), небольшое короткое balancé поднятой ногой (*третья четверть*), провести ногу на II позицию (*четвертая четверть*). Согнуть правую ногу в колене (*первая четверть*), открыть на 2-й arabesque, подняться на полупальцы (*вторая четверть*), упасть на правую ногу назад на demi-plié, вытянув пальцы левой ноги вперед (*третья четверть*), и быстро на нее подняться на полупальцы, подняв правую ногу на attitude croisée (*четвертая четверть*), т. е. исполнить battement développé tombé.

Вся эта комбинация делается в обратном порядке, с выносом ноги назад.

Третья фигура — на II позицию и все позы в сторону: заключительная в первом случае écarté назад, во втором — écarté вперед.

С другой ноги.

7. Grands battements jetés balancés (по 1 такту на четыре четверти).

Начнем вытянув пальцы и отведя ногу назад. По I позиции нога сначала бросается вперед, а затем назад (первая и вторая четверти) и 2 раза по I на II позицию (третья и четвертая четверти).

В следующий раз бросить ногу назад, затем вперед и на II позицию.

С другой ноги.

Корпусом необходимо балансировать, как указано для battement balancé.

Я считаю, что экзерсис дает полное развитие мышцам и связкам, и думаю, что всякие искусственные, противоестественные приемы растягивания, которые иногда практикуются у палки или без нее, излишни, например растягивание связок, положив ногу на палку. Я очень редко рекомендую эти упражнения, но нижеизложенный маленький прием хорошо помогает войти в работу.

Стать лицом к палке на I позицию, держась за нее обеими руками, с вытянутыми ногами. Тянуться направо, не отрывая пяток от пола; возвратиться обратно в исходную точку и то же проделать налево. Повторить несколько раз.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Учитывая недостаточную продолжительность урока, я рекомендую для скорейшего проведения программы располагать упражнения на середине следующим образом.

I. Маленькое adagio. Комбинировать plié с различными battements développés и battements tendus.

II. Во второе маленькое adagio ввести комбинации с battements fondus и frappés, с ronds de jambe en l'air.

III. Большое adagio, куда вводится ряд наитруднейших для данного класса движений характера adagio.

IV. Allegro. Для начала allegro я стараюсь давать небольшие прыжки, т. е. невысокие и несложные. Затем идут allegro с большими pas.

V. Для первых pas на пальцах я выбираю те, которые делаются на двух ногах: échappé на II позицию, затем на IV позицию. Эта предосторожность необходима для того, чтобы ввести в работу новые мускулы при переходе на новое движение, несмотря на то что ноги в данный момент уже в достаточной мере разогреты.

VI. Закончить урок для приведения в равновесие всех возбужденных большой работой мускулов и связок маленьким changement de pieds. Для корпуса, чтобы окончательно хорошенько его развернуть и развить гибкость, делается port de bras.

МАЛЕНЬКОЕ ADAGIO

Большое plié в V позиции, полтора tours en dehors sur le cou-de-pied, остановиться на 1-м arabesque спиной, в том же направлении продолжить движение и вывести ногу вперед на croisé, глядеть под правую руку, поднятую на III позицию; провести ногу по полу на 2-й arabesque, plié и сделать два tours en dehors на attitude croisée; закончить renversé en dehors. Два battements tendus назад левой ногой, два — вперед правой, делая их четвертями; левой ногой три battements tendus скорых и $\frac{1}{8}$ — пауза; повторить и правой ногой. Шесть battements tendus в сторону II позиции, делая все восьмыми, и flic-flac en dehors, остановиться в IV позиции, préparation на левой ноге — один и два tours en dehors sur le cou-de-pied.

ВТОРОЕ МАЛЕНЬКОЕ ADAGIO

Grand relevé en dehors на 90° на II позицию, провести ногу по полу на attitude croisée, coupé на правую ногу, четыре ronds de jambes en l'air en dehors левой ногой, plié и pas de bourrée en dehors.

То же самое en dedans.

БОЛЬШОЕ ADAGIO

Поза croisée назад левой ногой, plié, coupé на левую ногу и ballonné на écarté вперед с остановкой на effacé правой согнутой ногой сзади колена, вытянуть ее в том же направлении effacé назад, сделать на ней два tours en dedans sur le cou-de-pied, остановиться на écarté назад левой ногой, обе руки на III позиции, медленно повернуться и провести раскрытую ногу на 1-й arabesque, обратив корпус к точке 2 (рис. 1, б); руки, раскрывая на II позицию через подготовительное положение, провести вперед со скрещенными кистями. Coupé на левую ногу и pas ciseaux (остановка на правой ноге), повернуться на effacé вперед левой ногой, chassé на effacé, упасть на левую ногу на plié, после чего переступить на правую ногу, приняв позу croisée на attitude, быстро повернуться en dehors, став на левую ногу на 4-й arabesque, renversé на écarté назад, pas de bourrée en dehors, два tours en dehors с IV позиции sur le cou-de-pied, pas de bourrée en dehors и entrechat-six de volée правой ногой.

ALLEGRO

1. Grande sissonne вперед на croisé en tournant en dehors, assemblé вперед и sissonne-soubresaut на attitude effacée на правую ногу, провести левую ногу по полу вперед, glissade правой ногой в сторону и cabriole fermée правой ногой на effacé.

2. а) Saut de basque и renversé sauté en dehors, повторить, sissonne tombée вперед на effacé, cabriole на 1-й arabesque, pas de bourrée, cabriole на 4-й arabesque, sissonne tombée en tournant en dehors на croisé вперед на правую ногу, coupé на левую ногу и jeté fermée fondu на правую ногу в сторону II позиции.

б) Четыре sauts de basque по диагонали с руками в III позиции, четыре tours chaînés по диагонали к точке 2 (рис. 1, б), préparation в IV позиции croisée и два tours en dehors sur le cou-de-pied; закончить в IV позицию.

3. Préparation croisée вперед левой ногой, grande cabriole fermée на effacé правой ногой и повернуться en dedans на пальцах в V позицию. Повторить еще раз. Sissonne tombée,

назад на croisé с правой ноги, на effacé с левой ноги, правой ногой en tournant en dehors вперед на croisé, cabriole на 4-й arabesque и pas de bourrée.¹

НА ПАЛЬЦАХ

1. Préparation croisée, левая нога назад, coupé левой ногой и на пальцах grand fouetté en dehors правой ногой, согнуть колено, и быстро проведя правую ногу вперед croisé, два раза подняться на пальцах, sissonne на 3-й arabesque на правой ноге; coupé левой ногой, fouetté на левой ноге en dehors на 45°, pas de bourrée en dehors, préparation на IV позиции и два tours sur le cou-de-pied en dedans на правой ноге, остановка в V позиции.

2. Pas de chat закончить на правое колено, battement développé вперед на левую ногу на пальцах effacé и тотчас провести ногу на effacé назад, не спускаясь с пальцев. Pas de bourrée (кончить на правую ногу, левая sur le cou-de-pied), fouetté en dedans на правой и en dehors на левой ноге, остановка в V позиции.

3. Четыре раза по одному tour en dehors на левой ноге (начиная каждый раз с dégagé левой ногой) по диагонали от точки 6 к точке 2 (рис. 1, б), два fouettés en dehors и третье fouetté двойное, также на левой ноге. Остановиться в IV позиции, правая нога назад.

¹ Эту комбинацию можно проделать в темпе вальса.

ПРИМЕР УРОКА С МУЗЫКАЛЬНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ¹

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

для старших классов и класса усовершенствования

I. Plié на пяти позициях. Каждое plié исполняется в 2 такта по четыре четверти, причем одно исполняется на demi-plié, другое — на большом plié. При исполнении demi-



¹ Все музыкальные примеры, за исключением оговоренных примеров из балетов П. Чайковского и А. Глазунова, являются рабочими импровизациями С. С. Бродской.



plié рука остается на II позиции; большое plié исполняется в сопровождении опускающейся и поднимающейся вместе с движением ног руки. Переход с одной позиции на другую исполняется вытянутыми пальцами.

II. Battements tendus с комбинацией plié на II позиции (нога и рука открыты на II позицию за тактом) (24 такта по две четверти).

- 1-й такт — Два раза опустить пятку на пол, распустив свободно подъем и каждый раз крепко вытягивая пальцы, поднимать пятку — по одной четверти.
- 2-й такт — Глубокое plié на II позиции — на две четверти, с опусканием и подниманием руки.
- 3, 4-й такты — Эту комбинацию движений повторить.
- 5, 6, 7, 8-й такты — Восемь battements tendus — по одной четверти каждый.





8 тактов — Повторить все сначала.

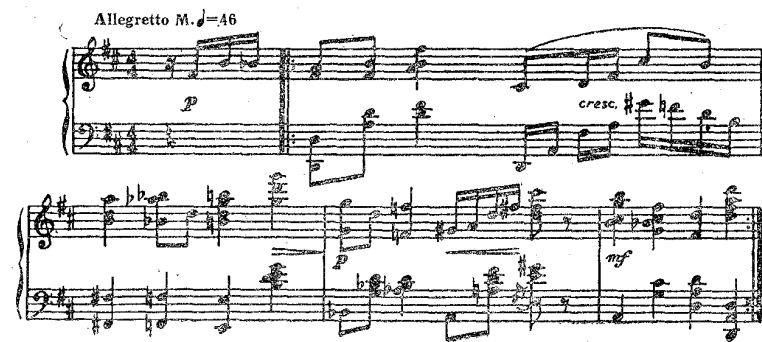
8 тактов — 32 battements tendus jetés, исполняя *восьмыми*.
То же исполняется и с другой ноги.

III. Ronds de jambes par terre и grands ronds de jambes jetés (8 тактов по четыре четверти).

1-й такт — Три ronds de jambes par terre en dehors — *по одной восьмой, на четвертую восьмую* остановка вперед носком в пол, обвести ногой rond de jambe par terre на demi-plié — *на две четверти*.

2-й такт — Четыре grands ronds de jambes jetés en dehors, исполняя *по одной четверти* каждое.

3-й такт — Три ronds de jambes par terre — *по одной восьмой, на четвертую восьмую* остановка вперед носком в пол; пять ronds de jambes par terre en dehors *шестнадцатыми* и пауза на *три шестнадцатых*.



4-й такт — Четыре grands ronds de jambes jetés, исполняя *по одной четверти*.

Повторить всю фигуру en dedans на 4 такта.¹

То же исполняется с другой ноги.

IV. Battements fondus и frappés. (16 тактов по две четверти).

1-й такт — Battement fondu вперед — *восьмая с точкой, petit battement* — *на одну шестнадцатую, battement fondu* назад той же формы и тем же темпом.

2-й такт — Повторить сначала.

3 и 4-й такты — Три fondus на II позицию каждый *на одну четверть, plié* на левой ноге и два быстрых tours en dehors (с этого положения) тоже *на одну четверть*.

5 и 6-й такты — Восемь battements frappés — *по одной восьмой* каждый.

7 и 8-й такты — Восемь battements double frappés — *по одной восьмой* каждый.

Вся комбинация движений повторяется на 8 тактов, начиная назад, причем tours исполнять en dedans.



¹ При исполнении ronds de jambes par terre в быстром темпе нужно не забывать основных указаний, сделанных в этой книге, с. 49.

V. Ronds de jambes en l'air (4 такта по четыре четверти).

1-й такт — Два ronds de jambes en l'air en dehors по одной восьмой, остановка plié в сторону II позиции на третьей восьмой, подняться на полупальцы на четвертую восьмую.

Два ronds de jambes en l'air по одной восьмой, закончить на demi-plié в V позицию (правая нога сзади), на четвертую восьмую — полный поворот на полупальцах на обеих ногах en dehors.

2-й такт — С demi-plié V позиции один tour sur le sou-dépié en dehors — на одну четверть. Еще раз повторить — на вторую четверть.

На третью четверть — два tours, открыть ногу в сторону II позиции — на четвертую четверть.

3 и 4-й такты — Все повторить en dedans.

**VI. Petits battements (8 тактов по две четверти).**

1 и 2-й такты — Шесть petits battements по одной восьмой, на седьмую — быстрый переход на другую ногу с поворотом en dehors, на восьмую — остановка.



3 и 4-й такты — Продолжать движение с другой ноги, возвратиться обратно.

5, 6, 7 и 8-й такты — Все то же исполнить с поворотом en dedans на 4 такта.

VII. Battements développés (8 тактов по четыре четверти).

1-й такт

- На первую четверть — développé вперед.
- На вторую четверть — согнуть ногу к колену.
- На третью четверть — développé назад.
- На четвертую четверть — demi-plié на левой ноге.
- На пятую четверть — подняться на полупальцы.
- На шестую четверть — повернуться на левой ноге en dehors на полупальцах, правая нога впереди.
- На седьмую четверть — повернуться обратно на полупальцах, правая нога сзади.

2-й такт

- На первую четверть — броском по полу нога через I позицию проскальзывает вперед, закончив движение на plié левой ноги.¹
- На вторую четверть — подняться на левой ноге на полупальцы (подняв правую руку наверх, взгляд под руку).

3 и 4-й такты — Комбинация движений 1-го и 2-го тактов делается в обратном порядке.

При переходе на каждую новую фигуру нога сгибается в колене.

¹ Это движение исполняется, как battement jeté balancé, с броском корпуса назад и во втором случае — с наклоном корпуса вперед.

- 5-й такт
- На первую четверть — *développé* на II позицию.
 - На вторую четверть — согнуть ногу к колену.
 - На одну восьмую — открыть правую ногу на II позицию.
 - На вторую восьмую — *demi-plié* на левой ноге.
 - На одну четверть — подняться на полупальцы.
- 6-й такт
- На первую четверть — быстро повернуться *en dedans* в полуоборот, подменив ногу, открыть другую на II позицию.
 - На вторую четверть — проделать еще раз эту фигуру, возвратиться обратно, открыв правую ногу на II позицию.
 - На третью четверть — короткий бросок ноги по полу через I позицию и обратно вверх — на II позицию (левая нога на *plié*).
 - На четвертую четверть — подняться на полупальцы, приняв позу *écartée* назад.

Andante M. ♩ = 40

7 и 8-й такты — Эту комбинацию движений, начиная с 5-го такта, повторить в обратном порядке, т. е. исполнить повороты *en dehors* и закончить на *écartée* вперед.

VIII. Grands battements jetés (8 тактов по три восьмых).

Три *grands battements jetés* — вперед по одной восьмой каждый.

Три *grands battements jetés* — в сторону II позиции.

Три *grands battements jetés* — назад.

Три *grands battements jetés* — в сторону II позиции.

Еще раз повторить всю комбинацию движений на 4 такта.

В старших классах и тем более в классе усовершенствования экзерсис исполняется у палки и на середине зала на полупальцах.

Allegro M. ♩ = 66

simile

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

I. (16 тактов по три четверти).

V позиция, *demi-plié*, *développé* вперед правой ногой на *effacé* (за тактом).

- 4 такта
- На 1-й такт — встать на полупальцы на 1-й *agabesque*.
 - На 2-й такт — опуститься на *plié* в той же позе.
 - На 3-й такт — поворот на левой ноге *en dedans*, закончив на *effacé* вперед на полупальцах.
 - На 4-й такт — *plié* в этой позе *effacée* и продолжать. Это *pas* следует проделать 4 раза по диагонали от точки 6 к точке 2 плана нашего класса.

В другую сторону исполняется от точки 4 к точке 8.

А. Глазунов.

Tempo di Valse M. $\text{♩} = 46$

II. Затем pas исполняется обратно с продвижением назад от точки 2 к точке 6 и от точки 8 к точке 4 (также 16 тактов). V позиция, demi-plié, développé назад, effacé левой ногой (за тактом).

4 такта {
 На 1-й такт — встать на левую ногу на полупальцы, открыв правую ногу на effacé вперед.
 На 2-й такт — опуститься на plié в той же позе.
 На 3-й такт — поворот на правой ноге en dehors, закончив во 2-й arabesque на полупальцах.
 На 4-й такт — plié в этой позе.
 Продолжать все сначала (повторяется 4 раза в одну и другую стороны).

Эта комбинация движений исполняется плавно, мягко, без малейшего подпрыгивания и заменяет первое adagio на середине зала.

III. Battements tendus (8 тактов по четыре четверти).

1-й такт — Четыре battements tendus в сторону II позиции по одной четверти.

2-й такт — Шесть battements tendus jetés в сторону II позиции, 7-й — flic-flac en tournant en dedans, 8-й — остановка в сторону II позиции — по одной восьмой каждое pas.

3-й такт — Четыре battements tendus в сторону II позиции — по одной четверти (первый battement исполняется в V позицию назад).

4-й такт — Шесть battements tendus jetés в сторону II позиции (начиная первый battement в V позицию назад), 7-й — flic-flac en tournant en dehors, 8-й — остановка в сторону II позиции по одной восьмой каждое pas.

5-й такт — Один tour en dehors с préparation II позиции медленным поворотом — на четыре четверти.¹

¹ Медленный поворот на четыре четверти служит для правильной постановки корпуса при изучении tours.

6-й такт— Два tours en dehors с préparation II позиции — на две четверти.

Три tours en dehors с préparation II позиции — на две четверти.

7-й такт— Один tour en dedans на правой ноге с préparation II позиции медленным поворотом — на четыре четверти.

8-й такт— Два tours en dedans с préparation II позиции — на две четверти.

Три tours en dedans с préparation II позиции — на две четверти.

То же исполняется с другой ноги.

Allegretto M.♩ = 48



IV. Battements fondus и frappés (комбинированные)

(8 тактов по две четверти).

1 и 2-й такты— Три battements fondus doubles в сторону II позиции — по одной четверти и два tours en dehors sur le cou-de-pied — на одну четверть.

3-й такт— Пять battements frappés шестнадцатыми на три восьмых — остановка в сторону II позиции.

4-й такт— Flic-flac en dehors, закончив effacé вперед на 90°, и остановка в этой позе на две четверти.

Повторить, начиная левой ногой.

1 и 2-й такты— Три battements fondus doubles в сторону II позиции — по одной четверти и два tours en dedans sur le cou-de-pied — на одну четверть.

3-й такт— Petits battements — шестнадцатыми на две четверти.

4-й такт— Flic-flac en dedans, закончив на attitude effacée, и остановка в этой позе на две четверти.

Andantino M.♩ = 72



БОЛЬШОЕ ADAGIO¹

(4 такта по четыре четверти).

V позиция на demi-plié, правая нога откидывается в сторону II позиции на 45° и pas de bourrée en tournant en dehors, закончив в V позицию на demi-plié, правая нога впереди (проделать движение за тактом).

1-й такт— На первую четверть — два tours sur le cou-de-pied en dedans.

На вторую четверть — остановка на attitude effacée левой ногой.

На третью четверть — повернуться en dedans на полкруга спиной в направлении точки б (рис. 1, б).

На четвертую четверть — коротким броском по полу через I позицию вывести левую ногу вперед на croisé.

¹ Обозначение группы танцевальных движений музыкальным термином «adagio» не обязательно требует музыкального темпа adagio, возможно применение других медленных темпов: andante, moderato и др.

2-й такт— Два grand chassé, croisé спиной и остановка в этом направлении к точке 6 на левой ноге на 3-й agabesque *на две четверти*.

Короткий поворот en dehors на effacé вперед.

Два grand chassé, effacé вперед, остановка на 1-й agabesque на правой ноге — *на две четверти*.

3-й такт— Лево́й ногой два раза проделать grand fouetté en dedans на attitude éffacée *по две четверти* каждое.

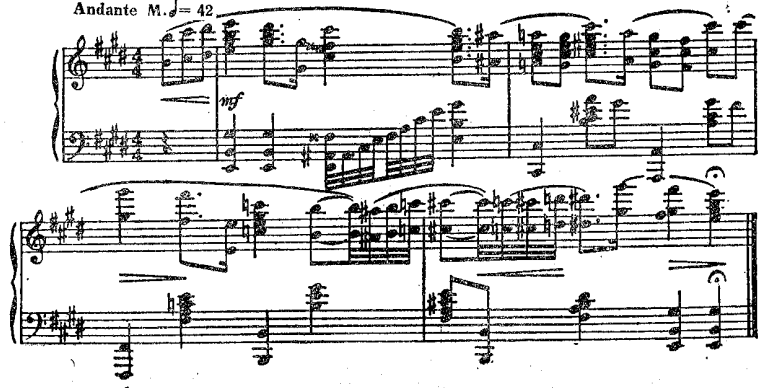
4-й такт— Sissonne tombée на croisé назад левой ногой — *на одну четверть*.

Sissonne tombée на croisé назад правой ногой — *на одну четверть*, с остановкой préparation в IV позицию.

Три tours en dehors sur le sou-de-pied *на одну четверть*.

Остановка в позе IV позиции, руки поднять наверх (III позиция) — *на одну четверть*.

Andante M. ♩ = 42



ALLEGRO

I. (4 такта по две четверти).

1-й такт— С V позиции с demi-plié правой ногой — два ronds de jambes en l'air sauté, исполняя в повороте en dehors на полкруга, остановка спиной *на первую четверть*.

Закончить assemblé, правая нога вперед — *вторая четверть*.

2-й такт— То же самое повторить с поворотом в полкруга en dehors, закончив лицом к зрителю.

3-й такт— Двойной rond de jambe en l'air sauté en dehors 2 раза, первый раз исполняя с V позиции с остановкой на II позицию 45° — *на первую четверть*. Второй раз повторить с temps levé — *на вторую четверть*.

4-й такт— Pas de bourrée en dehors, закончив в V позицию — *на первую четверть*.

Brisé вперед в V позицию левой ногой — *на вторую четверть*.

С другой ноги комбинация движений проделывается en dedans также на 4 такта.

Allegretto M. ♩ = 54



II. (4 такта по две четверти).

1-й такт— С V позиции левой ногой rond de jambé en l'air sauté, исполняя в повороте en dedans на полкруга, остановка спиной *на первую четверть*. Закончить assemblé левой ногой сзади — *на вторую четверть*.

2-й такт— Повторить с поворотом в полкруга, закончив лицом к зрителю.

3-й такт— Двойной rond de jambe en l'air sauté en dedans 2 раза, первый раз исполнять с V позиции, остановка на II позиции 45° — *на первую четверть*, второй раз повторить с temps levé — *на вторую четверть*.

4-й такт— Pas de bourrée en dedans, заканчивая в V позицию *на первую четверть*.

Brisé назад в V позицию правой ногой — *на вторую четверть*.



III. Свободно танцевальная форма исполнения (16 тактов по две четверти).

- 1 и 2-й такты — V позиция, demi-plié и, начиная *за тактом* glissade на écarté вперед правой ногой, сделать grand jeté на 1-й arabesque.
- 3 и 4-й такты — Glissade на écarté назад левой ногой и grand jeté на effacé назад (правую ногу открыть effacé вперед).
- 5 и 6-й такты — Grande sissonne renversée en dehors, закончив на demi-plié на правую ногу (левая — sur le cou-de-pied).
- 7 и 8-й такты — Grand fouetté sauté en tournant en dedans левой ногой, закончив на 3-й arabesque.
- 9 и 10-й такты — Pas de bourrée en dedans и grand jeté на attitude effacée.

П. Чайковский.

Allegro M. 4 = 120

11 и 12-й такты — Повторить еще раз эту фигуру.
13, 14, 15

и 16-й такты — Coupé на левую ногу и tours chaînés по диагонали к точке 2 (рис. 1, б).

Исполнить то же с другой ноги.

IV. (8 тактов по две четверти).

Исполняется строго ритмическим узором.

1-й такт — V позиция, entrechat-cinq назад левой ногой (правая рука на I позиции, левая — на II позиции) — *на первую четверть*.

Pas de bourrée en dehors en tournant в V позицию — *на вторую четверть*; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

2-й такт — Entrechat-cinq вперед правой ногой (левая рука на I позиции, правая — на II позиции) — *на первую четверть*.

Pas de bourrée en dehors en tournant в V позицию — *на вторую четверть*; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

3-й такт — Entrechat-cinq вперед правой ногой (левая рука на I позиции, правая — на II позиции) — *на первую четверть*.

Pas de bourrée en dedans en tournant в V позиции — *на вторую четверть*; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

4-й такт — С другой ноги повторить то же самое *на две четверти*.

5-й такт — Два brisé вперед с левой ноги *на две четверти* (левая рука на I позиции, правая — на II позиции, причем без напряжения, при первом brisé кисти вовнутрь, при втором — подняты вверх).

6-й такт — Два brisé назад с правой ноги *на две четверти* (правая рука на I позиции, левая — на II позиции, движение кистей рук, как и в предыдущем исполнении).

7-й такт — Glissade левой ногой в сторону II позиции — *на первую четверть*.

Entrechat-six de volée левой ногой на écarté вперед (при взлете раскрытые руки в позе écartée), закончить — левая нога в V позицию вперед *на вторую четверть*.

8-й такт — Поворот с V позиции en dehors, меняя ноги (обе руки вверх), заканчивается в V позицию, правая нога впереди на demi-plié — *на две четверти*.

Allegretto M. ♩ = 63

Allegro non tanto. M. ♩ = 60

V. (8 тактов по шесть восьмых).

- Направление от точки 6 к точке 2 плана нашего класса. Поза croisée назад на demi-plié на левой ноге (за тактом).
- 1-й такт — Jeté passé вперед с правой ноги.
 - 2-й такт — Повторить еще раз.
 - 3-й такт — Sissonne tombée на effacé вперед правой ногой. Grand assemblé en tournant en dedans, закончить — левая нога в V позиции впереди.
 - 4-й такт — Petite sissonne tombée назад на croisé левой ногой и cabriole fermée на 45° правой ногой вперед и в направлении точки 8 (рис. 1, б).
 - 5-й такт — Grand jeté на attitude croisée правой ногой, начиная его исполнение с préparation soupir левой ногой.
 - 6-й такт — Повторить еще раз такое же grand jeté.
 - 7-й такт — Sissonne tombée левой ногой вперед на effacé и grande cabriole на левой ноге на 1-й arabesque.
 - 8-й такт — Отбежать (лицом к зрителю) к точке 4 и оттуда начинать исполнение с другой ноги.
- Начиная с 9-го такта повторить все вышеизложенное от точки 4 к точке 8 плана нашего класса.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

I. (8 тактов по две четверти).

- 1-й такт — Два échappés на II позиции с переменой ног — по одной четверти каждое.
- 2-й такт — Три sus-sous с продвижением вперед на croisé (правая нога впереди) — на три восьмых, четвертая — остановка в V позиции на demi-plié. (При исполнении кисти рук слегка поднимаются на небольшую позу, голова поворачивается вправо).
- 3-й такт — Два échappés на II позиции с переменой ног — по одной четверти каждое.

- 4-й такт—Три sus-sous с продвижением на croisé назад (левая нога сзади—на три восьмых, четвертая—остановка в V позиции на demi-plié, голова отклоняется также слегка налево, взгляд через левое плечо назад).
- 5-й такт—Два sissonnes simples правой и левой ногой, меняя их—по одной четверти каждый.
- 6-й такт—Два ronds de jambes en l'air en dehors правой ногой на первую четверть, на вторую четверть V позиция на demi-plié, левая нога впереди.
- 7-й такт—Четыре sissonnes simples, меняя каждый раз ноги,—по одной восьмой, двигаясь назад, последний заканчивается prèparation на IV позицию.
- 8-й такт—Два tours en dehors sur le cou-de-pied на первую четверть, закончить на вторую четверть в IV позицию, обе руки вверх (взгляд под руки налево). Повторить с другой ноги.

Allegro non troppo. M. ♩ = 52

II. (8 тактов по три восьмых).

- 1-й такт—V позиция, правой ногой три chassés на croisé на пальцах вперед—на три восьмых, закончив в V позицию на demi-plié. Правая рука, поднятая вверх во время исполнения, постепенно открывается.
- 2-й такт—Левой ногой assemblé soutenu en tournant en dedans на три восьмых (руки соединяются в повороте).
- 3-й такт—Левой ногой три chassés на croisé назад на пальцах на три восьмых, закончив в V позицию demi-plié, левая рука, поднятая вверх, открывается постепенно при исполнении chassé.
- 4-й такт—Правой ногой assemblé soutenu en dehors en tournant—на три восьмых (руки соединяются в подготовительное положение).
- 5, 6, 7-й такты—Pas cougu на пальцах en tournant en dedans левой ногой вперед вокруг своей оси—на две восьмых, левая рука поднята вверх, на третью восьмую—правую ногу поставить вперед в V позицию, правая рука на I позиции, левая—на II позиции.
- 8-й такт¹—Затем короткий pas de basque для prèparation в IV позицию и два tours en dehors sur le cou-de-pied, исполнив все также на три восьмых.

Allegro M. ♩ = 96

¹ Всю эту фигуру движений следует исполнять не опускаясь с пальцев в направлении к точке 2 плана нашего класса.

III. (8 тактов по шесть восьмых).

1, 2, 3

и 4-й такты — Исполнить четыре раза *grand fouetté en dehors* на II позицию на 90° — по шести восьмых каждое, заканчивая на *plié*, правая нога у колена.

5-й такт — Отсюда берется полкруга на правой ноге на 1-й *arabesque en dedans* и *plié*.

Еще полкруга на 1-й *arabesque* с окончанием на *plié*.

6-й такт — Два *tours en dedans*, левая нога *en tire-bouchon*, закончить на левую ногу на *demi-plié*, правая — *sur le cou-de-pied*.

7-й такт — Отступать назад на пальцах шесть раз *восьмыми*, меняя ноги (руки поднимаются и постепенно раскрываются).

8-й такт — *Préparation* в IV позицию, левая нога впереди и два *tours en dehors sur le cou-de-pied*.

Закончить в IV позицию на *demi-plié*, правая нога сзади.

Moderato M.♩ = 40