



LA FORTIENNE

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

BALLET FANTASTIQUE
En deux actes

KORRIGANE

De MM. François COPPÉE et Louis MÉRANTE

MUSIQUE DE

CH.-M. WIDOR

PERSONNAGES

YVONNETTE, servante d'auberge et Korrigane.	M ^{lles} MAURI
UNE MENDIANTE, reine des Korrigans.	SANLAVILLE
JANIK, petit mendiant.	OTTOLINI
LILEZ, joueur de binion.	MM. L. MÉRANTE
PASCOU, (le bossu).	AJAS
Loïc, aubergiste.	CORNET
M. LE BRIGADIER DE LA MARÉCHAUSSEE et sa femme	M. PLUQUE
M. LE BAILLI et M ^{me} LA BAILLIVE.	M ^{me} LAURENT
UN MARCHAND DE CHAPELETS.	M. PORCHERON
	M ^{me} WAL
	M. PONÇOT

Korrigans, Fées Korrigans, Phalènes, Farfadets, Paysans, Paysannés,
Soldats et Mendiants.

1^{er} Acte. Décor de M. LAVASTRE Jeune. — *Plage de village en Bretagne*

2^e acte, Décor de MM. RUBÉ et CHAPRON — *La Lande des Korrigans*
Costumes de M. Eugène LACOSTE

L'action se passe au XVII^e siècle

PUBLICATION DU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE
HEUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous pays

HEUGEL & FILS
2 bis R. Vivienne
AU MÉNESTREL



A

M^r Vaucorbeil

Directeur

de

L'Académie Nationale de Musique.

Ch. M. Widor

François Coppée - Louis Méranter

LA KORRIGANE

BALLET FANTASTIQUE EN DEUX ACTES

ACTE PREMIER

LE "BAL" DANSE BRETONNE

M^lles Stilb 2^e, Bourgoin, Jourdain, Girard,
Méquignon 1^{re}, Salle, Sacré, Pamélar,
Leroy, Rat, Chabot, Vendoni, Stilb 1^{re},
Fléchelle, Martin, Pamélar 2^e, Anat,
Marchisio 1^{re}, Poulain, Carpentier.

MM. Leroy, Marius, Staderini, Gamforin,
Baptiste, Perrot, Berger, Galland,
Elisée, Lefèvre, Meunier, Chenat,
Vandris, Wagner, Ribert, Friant,
Barbier, Gabiot, Dieul, Vazquez (père)

RONDE DES KORRIGANS

Ballabile

KORRIGANS

MM. Ladam, Keller, Perrot 2^e, Régnier,
Ayrat, Laurent 2, Rockenpeach,
Recule, Laurent, Boos.

KORRIGANES

M^lles Darde, Monté, Hatrel, Régnier 1^{re},
Guerra, Gladieu, Bracq, Vangoeten 2^e,
Régnier 2^e, Mante.

FÉES KORRIGANES

M^lles Blanc, Marchisio 2^e, Franck, Corzoli, Monnier, Évanoff, Laurent, Désirée, Violat,
Hayet, Rossy, Lobstein.

LA FÊTE DU PARDON

Grand Divertissement

LA LUTTE AU BATON

MM. L. Mérante, Rémond, Lecerf, Stilb 1^{re},
Marius, Staderini, Leroy, Baptiste,
Perrot, Gamforin, Galland, Lefèvre,
Berger, Élisée, Gabiot, Bussy, Friant,
Vazquez (père).

M^lles Mercédès, Bernay, Hirsch, Biot 2^e,
Ottolini 1^{re}, Gallay.

M^lles Stilb 2^e, Bourgoin, Jourdain, Girard,
Méquignon 1^{re}, Salle, Sacré, Leroy,
Pamélar 1^{re}, Chabot, Rat, Vendoni.

LE PRIX DU BOUQUET

LUTTE DES SAUTEURS

MM. Vazquez, Lecerf, Ajas.

LA SABOTIÈRE

M^lle MAURI,
M^lles Mérante, Fatou,
Larieu, Mercédès, Bernay, Jousset, Hirsch,
Biot 2^e, Ottolini 1^{re}, Gallay.

ADAGIO

M^lle MAURI, MM. L. MÉRANTE, VASQUEZ. —
Sujets et corps de Ballet.

LA CONTREDANSE BRETONNE

M^lles Mercédès, Ottolini 1^{re}, Bernay, Hirsch,
Jousset, Biot 2^e, Larieu, Gallay.

LA LUTTE DES DANSEUSES

LA VALSEUSE. — M^lle Merante.

LA GAVOTTE. — M^lle Fatou.

LA GIGUE BRETONNE. — M^lle Mauri.

MARCHE et PRESTO. — Sujets et corps de Ballet.
Rentrées de M^lle Mauri.

ACTE DEUXIÈME
LA LANDE DES KORRIGANS

INTRODUCTION : VOIX MYSTÉRIEUSES

Deux Phalènes : M^{lles} RIGHETTI et PIRON

PHALÈNES

M^{lles} Bourgoin, Jourdain, Moris, Kahn,
François, Vuthier, Gaudin, Grandjean 1^{re},
Leppich 2^e, Leppich 1^{re},
Prince 1^{re}, Méquignon 2^e, Prince 2^e, Sonendal,
Desprez, Assailly,

FARFADETS

M^{lles} Stilb 2^e, Girard, Méquignon 1^{re}, Salle,
Sacré, Pamélar 1^{re}, Rat, Leroy, Chabot,
Vendoni, Martin, Marchisio 1^{re}, Leriche,
Vignon, Tremblay, Carpentier.

LA VALSE FANTASTIQUE

M^{lle} MAURI, M. AJAS.

M^{lles} Bernay, Hirsch, Adriana, Bussy, Biot 2^e, Grangé, Keller, Lecerf.

M^{lles} Stilb 2^e, Bourgoin, Jourdain, Girard, Moris, Méquignon, Salle, Sacré, Kahn, Pamélar 1^{re},
François, Vuthier, Gaudin, Grandjean, Leroy, Rat, Chabot, Vendoni, Leppich 2^e,
Leppich 1^{re}, Prince 1^{re}, Méquignon 2^e, Prince 2^e, Martin, Marchisio 1^{re}, Leriche,
Vignon, Mayer, Tremblay, Sonendal, Desprez, Assailly.

Galop Infernal

SUJETS - CORPS DE BALLET

L'ÉPREUVE. VALSE LENTE

M^{lle} MAURI, M. L. MÉRANTE.

M^{lles} Bernay, Hirsch, Adriana, Bussy, Biot 2, Grangé, Keller, Lecerf.

TABLEAU FINAL :

SCÈNE DU CHAPELET — PROCESSION



TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

de

LA KORRIGANE

Ballet fantastique de MM. F. COPPÉE et L. MÉRANTE.

MUSIQUE DE

CH. M. WIDOR.

INTRODUCTION.

Allegro.
H^b

PIANO.

Page 1.

LE BAL. (DANSE BRETONNE)

All^o con brio.

N^o 1.

Pages 6

ENTRÉE DE PASKOU.

Vivace.
V^{as}

N^o 2.

Pages 14

ENTRÉE D'YVONETTE.

And^{te} poco all^{to}

N^o 3.

Pages 18

DÉCLARATION DE PASKOU.

And^{te} con moto.
Cor angl.

N^o 4.

Pages 24

1^{er} ACTE.

LE PREMIER COUP DE VÊPRES.

And^{te} sostenuto.

N^o 5.

Pages 26

LILEZ ET YVONETTE.

And^{te} cantabile.

N^o 6.

Pages 31

RONDE DES KORRIGANS (à 4 mains)

All^{to} ritenu.

N^o 7.

Pages 37

SORTIE DES VÊPRES.

And^{te}

N^o 8.

Pages 64

LA FÊTE DU PARDON.
(LA LUTTE AU BATON)

Tempo giusto.

N° 9. Pages 67

LA LUTTE DES DANSEUSES.
LA VALSEUSE

All^o con spirito.

N° 14. Pages 86

LE PRIX DU BOUQUET.
(LUTTE DES SAUTEURS)

Tempo di marcia.

Cl.
B^o
mf

N° 10. 72

LA GAVOTTE.

Allegretto.

Fl.
H^b
p

N° 15. 88

LA SABOTIÈRE.

Tempo di Valsa.

H^b
Cl. p
Cora.
B^o

N° 11. 75

LA GIGUE BRETONNE.

Presto.

Cl.
Fl. f

N° 16. 91

ADAGIO.

Lento.

Fl. p
B^o
Cl.

N° 12. 80

PRESTO.

All^o con fuoco.

p Quat.

N° 17. 94

LA CONTREDANSE BRETONNE.

All^o giocoso.

p legg.

N° 13. 84

FINAL.
(LE RENDEZ-VOUS)

Mod^o quasi and^o

H^b
p

N° 18. 104

2^e ACTE.
LA LANDE DES KORRIGANS.

3

LES VOIX MYSTÉRIEUSES.

N^o 19. *Lento.* *Tromp.* *p* Pages 113

LA REVANCHE D'YVONETTE.

N^o 25. *Aud^{te} scherzando.* *Picc.* *p* *Cl.* *Harpes.* *Quat.* Pages 149

SCHERZO.

N^o 20. *All^o vivace.* Pages 116

VALSE ET GALOP FANTASTIQUES.

N^o 26. *All^o con moto.* *Quat.* Pages 151

SCÈNE DES PHALÈNES.

N^o 21. *And^{te} quasi adagio.* *V^o solo.* *p* Pages 123

LILEZ CHEZ LES KORRIGANS.

N^o 27. *And^{te} agitato.* *H^b* *mf* Pages 156

ENTRÉE DES PAYSANS IVRES.

N^o 22. *Andantino.* *B²* *p* Pages 132

L'ÉPREUVE (VALSE LENTE)

N^o 28. *Andantino.* *Quat.* *Harpes.* Pages 159

LE CAUCHEMAR DE PASKOU.

N^o 23. *Vivace.* *v^{les}* *p* *fp* Pages 138

REPRISE DE LA GIGUE BRETONNE.

N^o 29. *Presto.* *mf* Pages 165

LES FÉES KORRIGANES.

N^o 24. *Lent.* *pp* *Quat.* Pages 142

LE CHAPELET (PROCESSION)

N^o 30. *All^o con fuoco.* *ff* Pages 168